電聲

第玖年
第拾期



梁翠微女士

梁明措攝



顧蘭君
陳燕燕
龔秋霞
夏霞
鄭淑肩
莱利
阮子

電聲

全國首創電影刊物之權威・・・創刊於民國二十一年

電影 娛樂 圖畫 週刊

第九年 第十期

總字（第一〇五八號）

民國廿九年五月三日

每冊實售三角

我們的話

滬攝國片的出路問題

戰前上海各影片公司出品，其銷路遍及於國內國外，並不限本埠一偶。但自戰後，因交通阻斷以及環境關係，對於銷路除南洋香港一帶之外，便有賴於內地。南洋方面，因邵氏兄弟統制影片素具潛勢力，對外來國片則力加排斥，因是滬攝國片在南洋難有插足餘地，再論香港，雖歡迎國片，但因華南各公司所出粵語片，粗製濫造，成本輕，而售價低，且港地多粵人，外口佬終屬少數，故國片亦無較佳出路，由是以觀，滬攝國片除供放映於本埠之外，大部出路，則有賴於內地矣。今據消息傳來，重慶當局擬禁止滬攝國片運往內地放映，而香港攝製者反能例外，是無異予上海電影界一重大打擊，且有使人深表疑慮不解者，何以香港出品之粵語片而反能通行內地？滬攝國片禁運內地其理由可安在耶？設或因「木蘭從軍」一片而引起風波，是亦一時誤會，上海出品中不免有妨害環境及陳腐古裝片之內容，但當局固可規定一標準，使上海製片界有所適從，決不能一概而禁止，同時，當局亦應顧念到上海電影界所處的環境，攝片的困難，對當前事事物物，有不能直接表現者，不得不寓意於間接轉達，此類影片未始非意識正確之出品，甚望當局有以諒解之。

影院三度加價有感

百物飛漲，漫無止境，作爲娛樂之電影，又豈能例外，西片影院已三度加價，而國片影院在再度加價後，現亦將追隨西片影院之後，三度加價。加價原因，其亦成本關係乎？據云，各西片影院在三度加價之後，營業已大不如前，清淡之至，是則欲以加價彌補，反而得不償失，豈不如不加價而得賣座爲佳耶？

最後消息

宋雅海尼入美國籍

宋雅海妮，原籍本是挪威，最近忽決定入美國籍，據宋小姐自稱，這原因，是爲從此可永遠再不怕德人了。但據熟識宋小姐的人說，她入籍美國是爲避免各美政府向外籍電影員征收種種捐稅，這理由或許是對的，因爲宋小姐是個很省儉的姑娘啊！

教部委託中電攝製教育影片

教部現委託中央電影場攝製教育影片，計有（木炭車）（植物油車）（松潘之棠）（兒童保育院）（難童）（猪鬃）（草葉）等六種，現正着手攝製，短期內即可完成云。

滬攝國片發生問題

有這麼一個消息傳來：「據說在最近的將來，重慶中央當局擬禁止在滬地攝製的國片，自由運入中國各地放映，香港製者則不在其例。」

好萊塢女星兜售雪茄烟

在好萊塢可可俱樂部，最近由考爾門主持舉行一個盛大的跳舞會，所有的收入，悉歸救濟英法慈善事業之用。無數著名影星如茂娜洛埃，奧莉薇哈弗蘭，安娜蓓拉，曼兒奧白郎，狄安娜竇萍等等，都穿了女招待的衣服，向舞客兜售雪茄烟，每盒售價二十五美金，一瞬間，全被售罄。

影城珍訊

凱絲琳赫本，弗特立瑪區，埃迪康泰及羅克均將重返影壇。

勞勃蒙高茂萊已返英，爲祖國拍攝宣傳片。

新婚不久的珍妮蓋諾，將在六月間做媽媽。

最近滬上盛傳一離奇消息，據云某紅星已在港墮胎身死，言者，鑿鑿，惟難確斷，本刊爲欲得悉眞相起見，現已電港探詢云。

精彩要目

各影片公司向影院提出要求

陳雲裳暫緩返滬　姚萍離港去昆明

「四萬萬」在港放映電檢會未予通過

舒繡紋產女　貂班華受傷

送李綺年星洲之行　國片影院又將加價

本刊

言論大胆忠實！消息靈通正確！態度嚴正强硬！內容包羅萬象！

不登宣傳文件！不登劇情照片！不受任何津貼！不接影片廣告！

內政部登記證警字八〇二號・公共租界及法租界警務處特許登記・中華郵政特准立劵新聞紙

地址：上海南京路一三八號　SAN HO PUBLISHING & CO.　電話：一二一六二號

送李綺年星洲之行

——離港前十分鐘內的訪問——



此去登台爲期二月 八月以前趕到上海

（香港通訊）被稱爲愛國女藝人的李綺年，已於本月九日搭意國郵船離港啓程到星洲去了，在八日的晚上，所有應行攜帶行李什物，早已送到船上，李綺年也和着她的秘書毛女士和一行人於深夜下船，這一夜，她眞是忙得要命，一方面要檢拾她應帶的東西，同時也要應酬送行的親友，看她東奔西跑，簡直沒有停息的機會，李女士和她的秘書毛女士是在二號房，另外她的音樂師，服裝管理人等則分在廿三，廿五號房。對於行李方面，李女士個人戲箱，頭盔箱，便裝行李鞋箱等等多至卅餘件。記者在這時也作了一個不速之客，且作爲和她送行，同時也可算是一次李綺年離港時之訪問。

「對不住招呼不週，請坐請坐」。首先，她便用這幾句話來招呼着記者坐下，她在百忙中，陪記者作爲十分鐘的談話：「本來七日便起程了，只因爲船期所阻，故又要遲延兩天，先生眞客氣了，又要來送行，不敢當得很」。她的說話是像江流奔放地沒有歇息的，只要話頭一起，便滔滔不絕地說下去，接着她又說到此行的目的和意義了。

「我此次到星洲去，雖然是負責了和南洋公司所訂條約上的任務，在該台登台表演，但是另一方面的目的，我是想在南洋一帶爲祖國的傷兵難民多籌一點義欵，在這偉大的時代當中，我們凡是中華兒女的一份子，都應該要盡一分的責任。」

「李女士此去大約何時可以返港呢」？記者繼續問她。她說：「我預算在星洲逗留的時期爲兩個月，因爲條約上是這樣規定的，同時，我也要趕回來準備到上海去」。

「我和上海藝華公司訂了兩部新片的合約，而且還雙方訂明，我要在本年八月以前趕到上海的，所以想在星洲多逗留些時間也不可能了」。

「李女士到上海去預備攝製些什麼影片呢？上海環境聞說不甚好，那麼，對於在此工作，不會發生問題嗎？」記者問。

她說：「攝製什麼劇本，現還沒有知道，不過，我在合約上聲明對於所演的劇本，我是絕對有審擇之權的，如果無聊毒素的影片，我當然拒絕主演。還有。藝華公司當局已答允把預算攝製的劇本直接寄往星洲先行給我審查了。此次到上海去，是爲藝術而盡忠，一切困難的環境，我當傾力來克復，我決不會受勢力所支配的」。

李女士還對記者說及此次到星洲去所預備表演的歌劇有「王昭君」，「貂蟬」，「木蘭從軍」，「「梁紅玉」等齣，雖然她還很健談，但記者知道她正忙着預備一切，所以不便和她多談，於是向她告辭了。

× × ×

舒繡文產子

舒繡文自與王士珍結愛同居後，最近在渝已有結晶，月前宣告破産，且係男孩。頗爲壯健活潑云。

韓蘭根指油有術

韓蘭根身邊，常常不帶分文，教化子看見他從汽車中跳出來，以爲喊幾聲，準可「照牌頭」，那裏知道他是「空心大少」？

因此，有想揩油他汽車的，結果反給他揩油去。譬如你對蘭根說：「你可以帶帶我同車麼？」蘭根無有不很慷慨地回答好的，等到汽車開了一半，蘭根說不好了，汽車油快沒有了，她就跳下汽車，忙向油站加油，這時他伸手掏腰包，掏了一會，啊呀，我可沒有零碎鈔票啦！朋友你可有嗎？這時揩油坐汽車的怎好意思推說沒有，於是賬代付了，而油也就轉被他揩去了。

木蘭從軍 在渝重映

新華公司出品之「木蘭從軍」影片，在渝唯一大戲院第一天第一場公映時，被人搶去焚毀，旋重慶各報皆登載指摘該片之文章，渝市府當時將肇事者拘獲外，並電市黨部就地澈查，現重慶已接獲市黨部調查經過詳情，對指摘各節，悉予辯正，該片新拷貝遂於本月十日起在重慶民衆大戲院重映，重慶各大報皆同時刊出爲該片及出片公司被誣之辯正消息云。

白雲懷孕

顧而已已與女演員白雲實行同居，並且白雲近來似乎有了身孕的樣子！（按：白雲近爲親戚大事，將去港一行。）

九年中不變方針忠實服務

「電聲」

堅決

不登劇情照片！
不登宣傳文件！
不受任何津貼！
不收試映戲券！
不接影片廣告！

有聞必錄

謹防魚目混珠冒牌欺人



『四萬萬』製作人伊文斯
報告在中國攝片經過

到一九三九年止，美國曾出現了幾張成績優異的紀錄片，一張是赫伯脫克林的「危機」，這是以捷克事件作報道中心的；第二張是裴立斯·伊文斯和E·赫敏威合作的「西班牙土地」，這是描寫西班牙政府軍兵士在戰場和後方，參加反對法西斯的故事的；而第三張，亦是最優秀的一張，則是裴立斯·伊文斯的「四萬萬」。

伊文斯在一九三九年三月十四日的新羣衆雜誌上，曾寫了篇短文，申述攝製「四萬萬」的攝製經過。

紐約定下計劃

「在約翰·弗奴，我，和·赫敏威完成了「西班牙土地」之後，我們決定去繼續攝製現代的史實，使成爲一種紀錄。西班牙的已經有了，現在則是中國反侵略者劃時代的鬥爭。靠着幾位支持完成西班牙影片的人——今日歷史公司——包括露意絲·董娜，莉玲·海爾曼，陶洛賽·派克，丹尼爾·海曼特，克利弗·奧茲，都萊·尼古爾，E·赫敏威，亞却白·麥克萊，海曼·香林和威廉·奧斯哥，費爾特，我們在紐約和好萊塢定下了計劃。

搭飛剪號來華

「一九三八年一月，我搭中國飛剪號自舊金山到香港，在那裏約翰·弗奴和他的助手從馬賽來會合，我們漂流到揚子江中流的漢口，和蔣介石夫人及其他政府官吏討論我們的計劃。

到了魯南前線

「到四月，我們第一次的地方旅行將我們帶到了魯南前線。我方乘着一輛大的運貨汽車，和一輛小汽車，我們拍攝了向被佔領的台兒莊的進軍，而且和中國勝利之軍一同進入這個被克服的城市。在一所剩下來的唯一的矗立着的屋頂上拍攝勝利的情形。

再到內蒙古去

「到四月底，我們回到了漢口根據地，預備再到西北，和內蒙古前線，去紀錄人民怎樣團結起來，即使是邊遠的省份，也爲着最後勝利而努力。我們在灰色的黃河平原上旅行，一直到蘭州，拍攝了中俄國道和中緬國道交車點的開工禮，這是英勇中國唯一的生命線，在這些旅行中，灰沙是個大阻礙。於是我們再回到漢口去拍攝以蔣介石將軍爲領袖的中國軍事委員會。

最後又到廣州

「我們最後的旅行——南至廣州——正是被佔領的前幾天。約翰·弗奴和我乘飛剪號回到美國去，將我們的片子交給好萊塢的海倫·樊·唐勒去剪接，再接着幾個月的工作；由寫「報知者」的都萊·尼古爾寫說明；由項·伊斯萊，以前爲我的德國片「新土地」作曲的人配曲；由弗立德·馬區担任說明的敘述人；和許多另外好心腸的人工作，他們化了許多時間爲中國服務。

『「四萬萬」是部絕對紀錄式的影片——並非戰事恐怖片——這是五分之一的人類，四萬萬同胞，對於反侵略者的鬥爭，同時是爲了建設獨立，統一的，具備着偉大的精神和豐富的文化的國家。』

在港放映
電檢會未予通過
製作人決提起上訴

（香港通信）「四萬萬」爲世界著名記錄片製作家伊文斯繼「西班牙大地」後之中國紀錄片。該片完成於一九三八年，後在世界各地放映，均得到國際人士之同情與輿論之推許。上期本刊載該片將在港放映消息，但日前記者過香港電檢處某君，則謂該片現仍未簽准放映，據云兩月前伊文斯曾親攜「四萬萬」到港，旋即離去，伊氏此行來港，其行蹤極鮮外界人得知，彼去後，「四萬萬」一片已交與其友人某君辦理一切交涉。

又據悉，伊文斯製作之中國紀錄片「四萬萬」已予審查，因內容關係，將不能在本港公映，製作者聞此訊後，已決定上訴，日前教育司警察司及華民司，聞同在某處放映該片作爲再度檢查。據檢查處中人傳出，帶「四萬萬」一片來港者，現仍未能證實是否伊文斯本人，不過當檢查處詢問帶片到檢查處之人是否該片是僞造者，據此人答，不特不是僞造，且爲其本人所親手攝製者，故其人或有可能爲伊文斯也。

又該片現已打算通過後，即爲傷兵之友運動籌欵。（四月十八日寄）

創辦者：林澤蒼
文字編輯：梁心璽 顧北森
圖畫編輯：李健
出版者：電聲週刊社
發行者：三和出版社（上海南京路一三八號）
代售者：各大派報社 各大電影院
每星期五出版
●版權所有●
三和出版社 社徽
定閱：每冊三角 二月：二元五角 六月：七元五角 全年：十五元 國內郵寄免收，國外每月加六角香港每月加二角四分，一律八折優待。郵票九五折兌現。
廣告：長期面議 封底半版二百元·封裏底裏半版一百元·封全版一百元·半版五十元·三一版三十四元·四一版二十六元·銅版紙加倍。

電訊

貂斑華受傷

日前藝華開拍某一新片，所搭佈景忽告坍下，主角貂斑華及攝影師王春元均受微傷。

周曼華的騎馬教師

近日來大西路上的騎馬學校裏，鄭小秋同周曼華常常雙雙並馳，原來鄭小秋是周曼華的騎馬教師也。

陳雲裳暫緩返滬

陳雲裳原定本月二十左右返滬，但日前有電報致張善琨，要求緩期，因在港攝製之片尙未完成，但並未註明何片，當時張給復電允其稍緩數日。

姚萍去昆明

與陳雲裳等同輪赴港之影星姚萍，因在港一無發展，業已於上月偕攝影師陳希瀞至昆明影界工作。

李化抵桂

歐陽予倩近奉桂省府委充廣西省立藝術館館長兼籌辦廣西劇場歐陽予倩因事過忙，前特電港請李化往助，現李已於六日抵桂云。

一對華南影劇雙棲的情侶
陸小仙陳醒章仳離

有生藕皇后稱的陸小仙，數年前在南國影壇和粵劇舞台上曾經紅過一時，她也主演過不少部粵語聲片。自年前出國赴美，一去數載，至今猶未歸來，以是她的影像逐漸不復爲人所記憶，直至最近趙樹榮在美洲攝製的「華僑之光」一部影片運港放映，她因適在美洲之故，遂爲趙所邀請，任片中一個要角，報章上乃重視陸小仙的芳名，而銀幕上的她雖是聲音無改，但已非舊時豐采，使人大有美人遲暮之感矣。

當她在美洲演戲時，因與丑角陳醒章同班，夜夜在舞台上演出假鳳虛凰戲，人非木石，孰能忘情，於是由舞台上的假鴛鴦而成就爲一對眞鴛鴦。這已經是三年前的事了。

不過最出人意外的，就是這一對熱戀不久的戲人情侶，竟因些小誤會而弄出離婚案的悲劇，據最近從美洲歸來的某戲人說，他們的離異，是去年七八月間的事，那時趙驚魂等正由港到美洲不久。因爲他們是經過正式手續結婚的，所以離婚也要經過正式的手續，方爲合法。於是他們就在美洲某報登載了一段正式離婚的啓事。

自他們同意登出了這段啓事之後，陳醒章卽覺心灰意冷，失意非常，頓萌消極之想，卽行返港，決意脫離戲人生活，另謀別業，現在港開設的天香館××社，乃陳所經營者，至於陸小仙，則仍在美洲照常登台，自與陳醒章離婚後，近又與僑美的青年戲人，打得火一般熱。

陸小仙在舞台演戲的劇名，原名小瑤仙，自投身電影界，加入朱昌東主持的全球影片公司主演某片後，乃改今名，聞彼將於本月改與趙驚魂，梁少平，紫雲霞等，一同返港，不知將來在港與陳碰面時，須要怎樣表情也。

談瑛碰釘子

談瑛和夏霞他倆雖然是同屬一個公司，可是，因爲談瑛態度較爲傲慢，所以，他倆平時難得談話。

談瑛有一天在攝影場碰到藍蘭，便向她討辣斐的戲票，因爲辣斐正在上演藍蘭主演的話劇，藍蘭滿口答允，惟以當時沒有票子，叫她隨時到辣斐找她好了。

談瑛在晚上便到了辣斐劇場，可是收票員不肯放她進去，因爲她沒有票子，談瑛祇得到彈子房去消遣，恰逢夏霞也在那裏，她便向她討票子，夏霞不禁暗好笑起來，很俏皮地說：

「談小姐竟然沒有辦法進去，那個收票員眞是豈有此理，他難道不認識電影明星談小姐嗎？可惜我沒有票子。」

談瑛又懇她去找藍蘭，夏霞祇得應允了，當時在後台找到了藍蘭，藍蘭本人正忙着化裝上演，而且手頭又沒票子，好容易設法覓得了一張，但也沒空陪談瑛進去，談瑛祇得獨自進場，很是沒趣，其實那晚夏霞的皮包裏，票子正多着呢？

各影片公司向影院提出要求

各影片公司近擬向戲院提出要求，於拆賬成分提增若干，例如對拆者改爲公司得五，二五，正在商討中。

袁紹梅皮包失竊

本月五日「老婆雞」龔稼農與其過房囡袁紹梅在大新舞廳現出。當他倆在舞池裏熱烈地跳着回座的時候，袁紹梅啊的一聲叫了出來！原來是她帶來的皮包不見了。據說裏面一共有二十幾元法幣，外加一張慈善獎券呢！

王引來信

最近王引有函致海上友人，內有一段相當有趣：「今天我在告雜士打茶室的厠所裏小便兩次，都碰到梅蘭芳也在小便，眞巧極了。梅蘭芳胖得多了，立在我旁邊，我仔細看看他的額角上有許多皺紋了，巴掌上翳髭也沒有刮光，這個樣子看上去不像再會唱花且吧。」

讀者來函責問，本刊對於每遇雷影消息，時有遺漏云云，實則不然，蓋本刊專爲讀者服務，不忍浪費紙張及讀者時間故拒絕刊載「宜傳」及空泛不着實際稿件，例如後列各消息均係本刊「字紙簍」存貨，特此聲明。

字紙簍

×××之又一新作「×××××」，不日將開拍。

△藍蘭將在××導演的新作「×××」中飾演要角。此爲其第三次上銀幕。

△××新作「××」月內卽可完工，近在日夜剪接中，聞該片將運往重慶昆明等地獻映。

△綺年加入藝華後之第一部作品，預定爲古裝片「××」，李卽飾「××」一角。

△××攝製的「×××」，業已完成，現將籌備開拍「××××」內定三個月後率領外景隊赴××實地攝取××風光。

△新華公司舊事重提，擬請××，×××加入工作，但爲各方便利計、卽在××××分廠工作云。

△王引去港了，他這次的新作是×××導演的「××××」。

△路明在港拍完他「×××」後，繼拍「××」，同時有另一家公司請她主演一部粵語片「×××」正在談判中。

影人言論

陳波兒談憲政

前進影劇藝人陳波兒，在去年四月間曾一度謠傳失蹤，甚至說她被虜，但事實告訴我們，她並不如此，而且在風謠發生的時候，她正在率領着戰區婦女兒童考察團在華北戰區工作着，工作了一年，陳女士終於今年歲首安然返到重慶了，婦女節的前幾天，在重慶市婦女界憲政第六次座談會的席上，她且有演講呢。

在演講中，他首先告訴華北婦女參政的熱情及華北地方政府推行中央政府法令的情形，他們知道要執行政府的法令，必須使人民了解政府的法令，在得到憲政運動的法令後，馬上就進行普遍的宣傳工作，使人民知道民主政治對他們本身有什麼關係，第二步便是使每個角落都形成談參政問題的熱潮，造成每個人都關懷這問題的空氣，第三步是實行普選制度，規定十六歲以上，無論男女都有選舉權，二十歲都有被選權，男女沒有分別，在戰區的民衆，規定不參加普選，因爲召開羣衆大會是不可能的事情，也有在××們如入死境睡去了的時候，他們就集合開會，游擊區的婦女，都參加了普選，並且表現了他們的力量，「華北的婦女不識字，更談不到文化水準，然而他們能夠參加選舉，這一事實打破了：「中國民衆文化水準低而不能實行憲政的鎮誤」，他特別提高嗓子加重語氣的這樣說。「又有說作戰時期要做的事情多得很，沒有時間來談憲政，更有顧慮戰時交通困難，無法實行選舉，這些說法都是不十分正確的」他很肯定的說，接着他又指出「只要民衆對政治有了認識，便能夠幹，加說不能幹的話，那末，華北婦女在特質條件那樣困難的環境下，又怎能夠幹了很多工作，而且幹得很好呢」。

照陳波兒女士在華北實際調查的結果，晉南有十七歲女孩當選縣長的，唐縣婦女參政佔全縣人口總數三分之一，察南晉西人口一千三百萬，婦女參政的有四分之一，婦女有任縣長，村長，科長的，有一個不識字的婦女當選村長，他就職的時候，「我要做個好村長，幫助本村的民衆打××，要團結全村的人，大家來幫忙」。他因爲自己不識字，很感困難，做了村長便努力普遍識字運動。

「爲什麼華北能做到這程度呢」？他停住了講演，似乎等待聽衆們心底的回答，最後他說出原因，第一，政府能夠幫助，鼓勵和督促。第二，婦女本身的覺醒和努力。第三，生活較前改善了，能夠安心參加國家政治，最後他說，「我可以保證，在華北的婦女看不見爲私人事件而爭吵的現象，有的都是爲着打××」。



陳波兒近影

華南導演

羅志雄有女同居

香港通訊羅志雄在大觀公司導演無冠皇帝時曾與一個女人名叫夏秋痕熱戀得非常親切，這是華南電影界中人誰都知道的事，後來因爲某種原因，夏秋痕離開了香港，羅志雄也結束了這段羅曼斯而專心一意地從事於編導工作，以至現在。

但是，現在，他又有飛來艷福了，因爲最近有一個七八年前相識的女子，從遠遠的內地中山縣屬的某鄉逃來香港，這個女子是他以前的戀人，七年前兩人也曾一同在中山努力於戲劇運動，此次中山發生戰事，這女子倉惶中逃出炮火圈跑來香港，舉目無親，乃找着羅志雄，別後數年，一朝相見，舊情復熾，就在這種情形之下，他們無條件的同居了。

他們的新家庭是建築在九龍譚公道，即銀宮製片公司的三樓。

羅自有女同居後，即深居簡出，伏處新家庭中從事編寫工作。

周劍雲組新公司

定名國泰假國華拍戲

在息影中的周劍雲，與國華主人柳中浩，曾於日前有重要談話，有人推測，也許是爲了進行新公司的問題，因爲周氏籌組新公司，業已成熟，惟尙無適當地點可建攝影場，而國華的新攝影場却行將竣工，周柳兩氏，平日感情是素來融洽的，似有合作可能。

據說如果實現，那麼這一個新公司或將定名爲「國泰」。

舊事重提

◇袁美雲從小學舊戲，曾紅紅氍毹多年，演過『小女伶』一片。

◇韓蘭根曾開過「華東影片公司」，可是祇拍過一幹「亮眼瞎子」就關門大吉。

◇王次龍也曾開過「次龍影片公司，」可是祇拍了一部他自已導演，王引梅琳合演的「好漢，」以後就沒聲沒響的關門大吉了。

◇談瑛曾和顧寶森因爲强姦案涉訟法庭，不料結果顧宣告無罪，而談反因誣告罪定徒刑二年。

◇新文藝作家葉靈鳳曾吻過王瑩一次，代價爲一記耳光。

◇胡萍曾一度與侯楓戀愛，前明星出品之「姊妹悲劇」名爲胡萍自編，實即出諸侯楓手筆。

不穿褲子

北平李麗以前住在上海汶林路孵荳芽，曾經不穿褲子蹲在地板上拍乒乓。

新近發現之——某話劇電影學院

內部組織不明

謹防騙局·影迷注意

以前有人利用男女影迷熱戀銀幕生活的心理，和誘致失業的羣衆，從而虛設公司，假以招致演員，而騙取報名費的詐局，早就發現了許多，接連又有什麼××電影社，或電影服務社，演員訓練所，演員介紹所等，總之名稱繁多，都是些滑頭的組織。

最近，又有一所叫什麼××電影話劇學院，在登報招生，雖然，不能確定也是與前一類一樣的是滑頭組織，但我們也不敢說它是絕對的正當，原因，當然不是沒有。

第一，凡是純粹以培植電影話劇人才的主持人，大體上說來總該是電影圈或話劇界的人，但現在該院的院長×××其人，在電影圈裏，在話劇界上，似乎沒有聽見過這人，而以一個非電影界話劇界的人來主辦電影話劇學院的學校，顯然總有點兒不大適當罷。

第二，該院以若干電影明星的大名，用作該院「教務顧問」的幌子，「教務顧問」這又是個空的銜頭，而且在那些教務顧問的大名中，有若干明星，記者詢問他（或她）有無知道，他們都回說莫明其妙，這又是怎麼一回事，被人家聘任為「教務顧問」的本人，連知道都沒知道呢？

第三，該院的「教務顧問」中有若干明星都已遠離上海，那麼難道他們曾打過電報，通過長途電話，徵得他們同意的麼，這顯然又是矛盾的一點。

最後告訴諸讀者及各位影迷們，要是你們真有志電影話劇的話，那麼要小心些才好，做了影迷，不要真的迷陷其中才好呢。

國片影院又將加價

專映國片之一輪戲院，金城，新光，滬光，因有二度漲價可能。一元半，樓廳或仍維持一元原價，但漲價對營業自有相當影響，因此猶在躊躇中。

海防廣州灣演畢返港後 關德興又將去南洋

（香港通信）愛國藝人關德興自率領粵劇服務團回國服務，於去歲返抵香港後，即奉委為廣東戲劇宣傳團團長及廣西省綏靖主任公署參議兩職，當於兩月前在港宣告成立，旋赴廣州灣及海防兩地工作，直至四月十二日乃乘輪由海防返港，記者聞訊，即往叩詢工作情形，及今後出國宣傳計劃，據云此次到廣州灣逗留期間僅一月，曾在赤坎舞獅籌款，及在西營為響應募節勞軍義演登台，共籌得國幣九千餘元，法屬海防亦登台義演，得款六千餘元，兩地所籌之款當即直接匯歸祖國，至於廣東戲劇宣傳團，現已積極籌備出發，先行赴南洋一帶宣傳，然後繼往美洲，又據關氏說，目間擬響應「傷兵之友」運動，於未出發之前先在港登台義演，同時，港地有數家影片公司亦擬請其主演國防片云。

金燄夫婦不加入「中製」

金燄王人美自去年離開上海，到了香港，一時間，又沒有相當的地盤，可以站足，直到最近，他倆才應了中國製片廠之約，以二千港幣的代價，到昆明分廠去主演「長空萬里」。

金燄夫婦加入昆明分廠既為短期部頭性質，所以以後他倆的出路問題，是值得關心，據說重慶中製總廠方面在他兩蒞港之初，本早有邀聘之議，當時金等因嫌渝方生活勞苦，薪金一律，故而不願前去，但後來他倆又感到港居無聊，出路難覓，因又轉到赴渝的念頭，但這時中製方面，却發生問題了，原來以一部份人反對他倆加入總廠，其所持理由，不外是金燄本人個性太剛強，容易得罪人，認為此種人難與言共處，將來必鬧扭鱉無疑，而且最奇怪的，反對者並不是「南京系」的幾個鉅頭，而是從前在上海朝夕相處的聯華電通同人，為了這一層關係，所以金燄夫婦終予未實踐加入中製，大概以後的辦法是這樣的，中製的昆明分廠現正在擴大組織中，將來新廠完成，將有一部份總廠人物調過去，而金燄夫婦也將於此時正式加入分廠，為基本部隊，因為分廠羅靜予黎莉莉夫婦對於他倆的感情，是相當融洽的。

定閱電聲 一律八折



VAPER MARCEL PADS WAVES

請試燙：美國最新流行PW式燙髮：

普通電燙 國幣三元
美國藥水電燙 國幣七元
委巴PW燙法 國幣十五元

座位最舒適、佈置最華麗、設備最衛生、定價最公道

敝公司新由紐約運到美國最流行最新式之燙髮用具既不用電而比普通電燙尤為精細耐久務請各界仕女駕臨一試

南京理髮公司

靜安寺路同孚路口電話三二九五八號

C.K.

舊聞新抄

九年前大事記

錄自民國廿一年八月一日至三十一日「電聲」

△王人美黎莉莉脫離天一。

△女明星魯易威爾遜，在來信中發現一把鮮血淋漓的利刃。

△中國第一公司宣佈解散。

△林雪懷上訴聲中，胡蝶有與潘有聲訂婚的傳說。

△張織雲加入明星，主演「愛情的犧牲者」，用廣東話來對白。

△聯華第一廠在晚間拍攝「摩登三女子」的時候，配光人不慎從半空中跌下，陳燕燕吃驚敁甚。

△聯華公司浪漫女明星葉娟娟，自和牙醫師錢貴華結婚後，已告大腹便便，大送紅蛋。

△聯華公司出品的「粉紅色的夢」，在北京開映，因映權關係，發生爭執。

周璇近事

周璇與國華的合同，應該在本月底滿期，國華當局雖曾幾次的請求周璇續訂合同，但一直到現在，還未續訂，但原因是周璇不願再和任何公司簽訂長期合同，所以現在他們正在商酌的合同問題，是屬於部頭劇的合同談判，雙方的條件尚稱滿意，但因為舊的合同尚未正式期滿，所以新合同雖已談定，但還沒有簽字，因此目前外傳周璇合同正式簽字訂定，其實是國華當局的宣傳之說。

她的外子嚴華，近來正在進行辦一個鋼針廠，是與百代公司裏的幾個友人合辦的，資本數萬，製造鋼針的機器，是特地從英國定來的，所以近來非常忙碌，早上九時先赴徐家匯辦公，下午就忙着趕鋼針廠的事。

訪問鎩羽歸來之王熙春

「小鳥」王熙春上月膺香港利舞台之聘，與安舒元，王英武等組織了一個「春明劇團」，前赴香港利舞台出演，但因為班底的不甚整齊，行頭又遠不及粵劇的華麗，所以賣座並不十分圓滿，幾使小鳥流落港島，回不得上海。雖然有家影片公司擬以低價請她拍片，但因她不願而未成事實。而一度傳說下海伴舞，亦因下不落檔而作罷了。不過「小鳥」此次去港雖沒有怎樣好的收獲，但她却拜得了梅博士為師，那也足以自慰的了。本月二十日，王熙春和她的母親，同乘得其保輪船回到了上海，她穿了一件綠色的旗袍和灰色的短大衣，模樣兒還是那麼嬌憨活潑，但也許是為了途次勞頓的緣故，臉上似乎瘦黑了些。

記者問她關於在利舞台演出的情形，她說：「在上演的第一個星期中，是賣滿堂的，到後來，才因為班底的不整齊，營業便一天一天的落下來，但利舞台地方比上海的共舞台還大，與天蟾舞台差不多廣闊，實在也難討好，利舞台的廣大，也是三層樓，上下約有二千餘個座位。」

「那麼有人說利舞台此次虧折港幣七千元，依王小姐猜測，有沒有這個數目？」記者問。

「那是他們說得過份一點了，虧折，當然是不能否認的，但是，絕對沒有那麼大的，而且這虧折，原因是由于金素琴，因為在合同上是由金素琴接我的後隊，但她到港後，不唱了，而利舞台的包銀，盤費，則仍是照付，因而這筆費用，在理是不該推在我一人身上的。」

「拜梅先生，是那一位介紹的，學過什麼戲？」

「是利舞台的後台經理所介紹，香港各報上所載中國銀行某君介紹，那是誤傳的，……我拜了梅先生後，祇在利舞台演畢幾天中，到梅先生那邊去了幾次，他隨時指點我什麼地方應該怎樣唱，或應該怎樣做。」

熙春一面說，一面拿出了一幅梅博士贈給他的畫，是一立軸，上面畫的是梅花，旁邊題着幾個字是：「熙春問業於余，以行將北歸，索余畫，寫此以貽之」。最後據「小鳥」說，梅博士叫她在上海戲拍畢後，再度到香港來時，當好好的教她幾齣戲，據熙春的預算，大約在炎熱天暑到臨時，也許可以赴港了。

上海影星對香港印象

有人向由上海來港的三位明星問他們旅港的印象如何。下面的幾句，就是他們的回答。

談瑛：「香港的天氣過不慣。沒有寒冷，毫無刺激，我倒喜歡上海那樣有冷有熱的時序」。

路明：「我以為還是上海好，雖然在上海我也是深居簡出的」。

王引：「香港的生活太單調，感覺不到興趣，不過山水是可愛的」。

郎德山女莎妮上銀幕

最近新華公司將開拍之一新片中，由一新人莎妮担任女主角。按莎妮郎為前郎德山技術團主人之女，名騎師胡會林之夫人。

殷秀岑勿落胃

在某一家溜冰場開幕招待新聞界席上，影星如韓蘭根，殷秀岑，陳娟娟等均參加列席，殷大胖子因為肚皮特別大，所以食量也較常人為宏，那天他共計吃了十來瓶「可口可樂」，真够浩大，可是據殷大胖子自己說，他還沒有吃得「落胃」呢。

羅明佑赴渝

前聯華影業公司總理羅明佑，現在港創立真光影業公司，因中國製片廠直屬之大地公司無意獨立經營，已與羅明佑合併為大地真光公司，羅於本月初自港赴渝，與鄭用之等商洽業務，前聯華同人孫瑜金擎宇孟君謀等七十餘人，特於十日假座生生食堂為羅氏洗塵。

電聲

不登劇情照片
不受任何津貼
不刊宣傳文件
不畏威嚇利誘

戰時的英國女伶

范勒麗赫遜是一位頗負時譽的英國女伶，今年年紀祗有十八歲，隸屬於倫敦溫德米爾戲院。她並不十分美，但是具着一種墨西哥少女風味的異國情調。

去年九月戰爭剛爆發的時候，倫敦戲院業曾一度全體停業，但是不久又恢復原狀，溫德米爾戲院繼續上演她那著名的歌舞，范勒麗赫遜也沒有放棄她底事業的意思，每晚照常和她的觀衆相見，不過，她另外多了一個兼職——加入倫敦防空處做了一個不受薪給的義務救護員。

最初兩星期的戲院停業的時期內，她差不多把全部精力都貢獻給了防空工作，嗣後戲院復業，她也是一有空便練習種種關於救護和消防方面的工作，每一次演講和實地演習她都到場，學會了救傷，應付毒氣和維持秩序等方法。她參加防空人員技術考試，毫無問題地及格錄取，成爲了潘丁登防空站的正式防空員。

爲了經濟時間，她常常從防空站直接到戲院，把鋼盔摘下，制服除落，穿上半裸的五色綺麗的舞台裝束，在幾分鐘內，從一位莊嚴的女戰士一變而爲一個以青春美貌舞姿歌聲取悅觀衆的女優。

當她穿着那富有誘惑性的服裝，以無限的風騷與媚態出現在舞台上的時候，成千成萬的看客之中，誰會知道這個妖冶的蛇一樣的女人就是剛纔戴着鋼盔，穿着制服，提着鐵器，板着面孔，大踏步在街上走的那個「女兵」呢？

但是范勒麗却把她底兩種不同的工作分得非常清楚：一個是職業，生活的工作；一個是義務，國民的責任。

肥瘦得宜

程硯秋體本肥胖，但肥而不覺其醜，所謂「肥得登樣」，倘肥得如梅巧玲畫像，肥得像杜文林那般，則傖俗可憎，不堪入目，又如芙蓉草之瘦，亦瘦得骨肉停勻，恰到好處，要是硯秋再胖一胖，桐珊再瘦一瘦，則絕像一對勞萊哈台矣。

隨侍在側

在小型戲場看戲，有一件最可惡的事，卽女伶在台上演劇時，其父母或師傅之「隨侍在側」也。昔日張文娟由父操琴，是猶可說，若樂弟登台，其師仇月祥，恒以兩隻手向背後的屁股上一擺，板起裴司開登式之冷臉，立在台上，實在討厭，如周碧雲演劇，其「蓋三省型」之高堂老母，亦不時在幕後掀簾而窺，最近小廣寒新添一女伶雲小霞，乃雲艷霞胞妹，母名雲中雷，曩亦花臉者，其身胚大，幾可媲美殷秀岑，日前我看小霞演刺媳，雲老太太竟老實不客氣，搬一把椅子，坐在下場門的台上，舞台面本來很小，除演員與檢場者外，擺上這一塊肥肉，試問好看否耶？

不約而同

王熙春在南京的時候，有一個名號叫「畹貞」，據說這是敬慕伶界大王梅畹華，因此取名的，想不到現在王熙春眞的投列在梅畹華門牆中了。同時張翠紅，在南京時，也曾有一個叫「畹瓊」的名號，取名的意思正和王熙春同樣。

萬歲劇團成立

中國萬歲劇團於四月一日正式成立，團長郭沫若，副團長鄭用之先期在冠生園招待新聞界，「國家至上」定四月五日至十日每晚夜場在「國泰」上演，票價二元，一元。

各有歸宿

韓素秋的台上爹功，眞不錯，相當的會爹，再有雲艷霞，也唱得還不錯，可是，這兩個坤角兒，台底下，一點不去注意，當伊嘸介事，大概一個有了陳鶴峯，一個有張翼鵬的關係吧！

譚鑫培趣事

當譚鑫培始成名時，同行中嫉之者甚衆，某鬚生尤甚。一日，某王府七王爺爲其太夫人祝壽。故都名伶咸被傳入府，演劇稱觴。譚鑫培及某鬚生亦與焉。某鬚生以爲使譚栽觔斗之機會已至，卽懇求戲提調某，將己與譚鑫培排於同一戲碼；而又能在同一場演出者。某並不知某鬚生之用意，乃將譚與某鬚生派演「草船借箭」，使譚鑫培飾孔明，某鬚生飾魯子敬。當演至孔明與子敬在船中飲酒一場時，某鬚生突詢譚曰，「請問先生，天邊有白雲一朵，不知主何吉兇？」此，本係某鬚生所杜撰，劇中原無此白，蓋其意以爲驟然以此問之，譚必猝不能答，而觀衆亦必報以倒彩，如是，則某鬚生平時之嫉憤，亦可消洩矣。詎譚鑫培竟不慌不忙輕揮羽扇而答曰：「天機不可洩露，請大夫附耳過來　。」乃在其耳邊低聲曰：「×你的祖宗。」某鬚生猶點首作勢曰：「原來如此。」

劉文魁張慧聰戀愛成熟

卡爾登大戲院移風劇社的文武老生劉文魁和坤旦張慧聰，最近由戀愛成熟而宣告同居了。關於他倆戀愛的經過，現在記述一點出來。他倆在後台，本來感情就不壞，並且常在一起說戲，很是投機，自去年慧聰不幸遭了父喪，母女二人，相依爲命，文魁時常的去照顧她，慧聰遇到什麼疑難的事情，也常去問他，於是他倆的友誼，就漸漸地進一步到戀愛的階段。

在不久以前，慧聰的母親，又拋棄了女兒去世，祗剩下她孤苦伶仃一個弱女子，雖然還有叔父張嘯天和其他親戚，但究竟不比自己的親生父母，那末，找尋一個歸宿，是她急於要解決的一件事情。在這時候，她感到文魁對於她親切的安慰，更是使她傾心，就毅然決然地和文魁宣告同居了。

明星簽名照片
（每張祗收成本一角）
影迷服務社代辦以上照片
上海南京路一三八號
影星服務社總代理

歡迎投稿

***** 春舞 *****

和煦的春風，早經吹起了人們春青之火，嬌艷的好花，反映着水蛇般的線條，肥臀，高乳，鶯唇，媚眼，還有那方才出世的一雙又白又嫩的玉腿，太富誘惑性了。甚不叫人醮着些兒瘋上來呢？「春」眞是無事無地不引起人們的綺思，的確，春色惱人眠不得，正因爲眠不得，那一般常呼單調的朋友，（雙調的或須亦在其內），憧憬着雙調的甜蜜，遂顧不得春眠不覺曉，而皇皇然麇趨於少女大本營的舞場去了。當然囉，在那裏，有醇酒，有美人，够刺激呀！可是春色滿園關不住，終必鬧出了許多桃色的糾紛。光陰如白駒過隙，春光的易老，直是曇花一現，舞男女的愛，本同春色的易逝，萬事何必太認眞呢。要曉愛是無疆的，何況舞人們的愛是不易占爲私有的。

「春」不斷地去而復來，人們的愛也正在日新月異，你不要抱怨造化弄人，極應達觀而諒解，未雨去綢繆。

不宜忠厚

對舞女不宜自作多情，亦不宜意存忠厚，知已知彼，而後以適宜之手腕對付之，决不會有自尋煩惱之可能矣，某先生之遊舞場，十年未嘗得一對象，其故安在，蓋某先生過於忠厚而已，因之忠厚人物勿爲舞女所悅，舞女們之缺乏忠厚者，亦彰彰甚明，然則，看舞女看得太高，亦殊不必也。

為法幣而犧牲

一個舞客，當有一個舞女同你貼面孔時，雖然熱在臉上，窩在心裏，可是她們是爲法幣而犧牲，切不要誤會這是同你熱絡，傾心於你，一轉眼，她們同了別的舞客，亦像和你一樣底表演着貼面孔了。

鳳毛麟角

跳舞在目下已成爲社會摩登人士之必修科，喜歡跳舞的人，既有那麼多，可是眞眞肯研究練習跳舞的人，能有幾人？他們跳舞的目的，原是醉翁之意不在酒，在色字上轉念頭，舞女的舞藝優劣，倒不計較了，只要臉蛋兒漂亮。舞女亦然，她們只明白一般舞客好色的心理，所以都以色和迷湯去誘客，對於藝事反不求深造，在目下的舞場中欲找一舞藝精巧熟練的舞女，眞也是鳳毛麟角呢！

別有風味

一般善於交際的舞女，每當舞客熱戀的時候，請她喝一杯咖啡茶，嘴裏總說沒有味道。

然而，回到家裏，吃些鹹菜湯，已覺別有風味了。

舞男論舞女

一舞女與三舞男討論婚姻問題，女首發言，謂誓必嫁一不懂跳舞之丈夫，與之偕老白首，於是舞男甲某即羼言，不跳舞男子，如何能與舞女結識，此實成爲問題。乙某亦謂，我娶妻决不以舞女爲對象，蓋男子不能無交際應酬，偶入舞場，則爰嗞粥粥者，無一非床頭人之舊件，耳目甚衆，不啻四週盡是諜網，自己一舉一動，頃刻間可以盡被偵悉，醋海興波，勢所難免，娶舞女者結果則使自己寸步荊棘，視舞場如虎穴，是又何苦哉！丙某最後發言，則作鄙夷之狀，謂舞女大都骨賤，輕佻淫浪，視作玩物則可，娶其爲妻，殊有敗壞門風之禍患也。丙某言畢，舞女即勃然變色，拂袖而去，於是此小小談話會，遂不歡而散矣。

紅舞女的結局

舞場畸形發達，實際上殆非舞人之福，鄉村女兒之負姿首者，自他方來，數月之間，忽走紅於舞榭，遂以爲錢之爲物，乃得之極易，遇無錢，祇須向舞客開口可耳，由此乃啓其驕矜之心，與夫奢侈之習，及乎色衰業替，其人之陋習，乃不獲挽回，是害之者，亦舞場矣。

第一流舞女

舞女之上上人物，宜有熱情，能使客迷戀，宜有理智，能使客動愛憐之念，而無[illegible]啓其褻辱之心，積久，客雖欲爲非分之求，而爲自尊心所驅使，往往不敢啓齒，於是舞人之與舞客間，乃能常保其友情，而彼此不致冷落，則舞人之計已得售矣；嘗謂第一流之舞人，必外具熱情，而內充理智，熱情所以掛攏舞客之心，理智所以克服舞客之慾，舞人中之具有此等手腕者，陳曼麗，梁氏二姊妹，與北平李麗等，其庶幾近之乎

坐天亮

舞友相遇，有口禪曰「坐天亮」，顧名思義，不跳而坐，亦良可哀矣。天下祇陪死屍到天亮，搓蔴將到天亮，今又有舞場坐天亮，是不啻比洋琴鬼爲老和尚唸經懺，比舞女爲未亡人也。

盲目戀愛

偶觀電影中男女之接吻，雙方閉其眼睛，從知戀愛原是盲目的，男女在戀愛時期雙方一切都觀察不到，予嘗聞一女友云：「當予未結婚時，只覺得他的跳舞，還跳得不錯，及至與結婚後，纔知他只有跳舞跳得不錯，除跳舞以外別無長處，可惜當時未注意及此。」可是你當時即使要注意也注意不到的，因爲你自己閉着眼睛，如何注意得到呢？

為舞女抱不平

在許多人的心目中，舞女等諸娼妓，認爲很可恥的，但這種觀念根本就錯誤，舞女爲着生活壓迫，靠自己的力量，來換代價，那有什麼可恥呢？不是同商店職員一樣嗎？況職業是不分貴賤的，何況跳舞是第八藝術亦是正當的交際，做舞女能够自立而不依賴別人。我想比較一般公館裏的太太小姐們靠着家裏幾個臭錢，打牌抽烟搭松香架子好得多了！可是有許多不知自愛的舞女，靠着肉體的佈施來換紅星的地位，這就與娼妓沒有什麼分別了！更有將辛苦得來的金錢，倒貼拖車。那的確是舞女界的敗類。從這方面看來，是很可恥的。現在舞女的名譽在一般人心目中到這樣的地步，這不是那班不知自愛的舞女所造成的嗎？

醉翁之意

［？］蘭英對於梁遇春過於一往情深了，她在醉眼迷糊中把遇春一陣擁抱到懷裏，恨恨的在他肩胛上咬了一口，遇春痛了起來叫道：「蘭英、蘭英你不要喝醉了酒，發狂了，為什麼咬我一口？」

「哈哈哈哈，我一定要咬你，我發狂，我眞一點也沒有發狂，我酒眞沒有喝醉，我為什麼要咬你，因為我愛你，要知道一個女子愛男子愛點什麼上面，我的性情〔？〕你已經摸到，我的過去歷史，也許詳細〔？〕統告訴了你。你應〔？〕明白我是個怎樣的女子，現在我都不想，只是有了你，一切〔？〕解決了。我還有點什麼想頭呢。遇春，〔？〕也咬我一口吧。」

「我有〔？〕是年沒〔？〕接觸過男子，我需要男子，我有火一般熱烈的性愛，現〔？〕我得遇了你，你一〔？〕可以使我滿足的。

蘭英握着拳頭，〔？〕把遇春拚命的在他〔？〕上一記一記捶着。〔？〕彷彿覺得是棉花拳〔？〕一點也不覺得，只〔？〕忍不住笑道：「你〔？〕定喝醉了」。

絲襪奇聞

現在一般女子，都已把絲襪反穿，比較正得細膩光潔，是的，用不着我來多說了。我來把一些關於絲襪聞報告給你們聽。

絲襪的好與不好，是在它厚薄的程度上面分別的，你們知道現在流行的絲襪，和十五年前所流行的絲襪的厚薄，相差多少？告訴你：相差七倍。

去年秋天美國婦女，盛行以一種化學液體，遍塗於脚上腿上，等到乾後視之，似穿絲襪無異，而其細膩光潔，則連最上品的絲襪也望塵莫及。



「獨脚電影」

我們知道上海的游藝界裏，有唱獨脚戲者，這是一個人的指手劃脚的表演。現在美國紐約的世界博覽會中，竟有一個人在表演電影，無以名之，叫它請「獨脚電影」，這個玩意兒倒也很新鮮的，現在把它介紹於下：

叫一個表演的人（不是電影明星也可以），坐在一間小室中，用強烈的弧光燈向他面部發射，面孔的（像）由一傾斜平面鏡反射，經過聚光鏡和放大鏡，達到兩面較大的平面鏡，最後一平面鏡將（像）反射到小小的一片銀幕上，觀衆就可以看出這表演人面部的各種表情，甚至這表演人的說話，唱歌都可以讓另外裝着的一架微音器拾取，再由揚聲器傳布給觀衆的耳朵裏，好像叫觀衆欣賞有聲電影一般，據發明人赫且夫特（William Hevrchaft）說：這電幕上映出來的（像），可比原形放大三十倍哩。

結婚與洗臉

英國作家孚伯特說：從前的時候，和女人接吻之後，第一個思想是：「幾時她才答應我結婚？」現在，第一個念頭是：「那裏我可以去洗臉？」

九歲做母親

在美國由內西州地方，有一個小村莊上，有位全世界年紀最輕的母親，芳名伊特，年紀只有九歲，而她已是一個嬰孩的母親了。

裸體學院

英國有一種裸體學院，專門訓練體格，無論男女人學，都要一絲不掛，而且每月還要納學費。

攬七攬八

據說：張聾聲從前未成名時，有某小姐延其診治，女詢以『蓮肉能食否！』張曰『醃肉不宜多食』女曰：『非醃肉，乃蓮心也，』張曰：『麵筋不易消化不宜食』女曰：『非也，蓮子能食否？』張曰『欄子更不能食』女怒曰：『先生耳朵是聾子嗎？』張曰：『小姐屁股上有紅痣嗎？不妨事，不妨事』女更怒，後由旁人大聲轉告，方才弄明白。所以後來張聾聲診病時，備圓筒一只，套於耳上，病者有問答，均對筒言之。

女人吸血論

陸大新氣傷心，眼睛朝上一眨，想道：「完了完了，二百元鄉下今天剛正寄到，又化去了四份之一，我的老頭子在鄉下種田，種得多末辛苦，積些錢給我讀書的，我現在把他來白相女人，我這兒子還是兒子，良心上如何交代，唉，從今以後我立誓不再來白相，世上女人都不是東西，專門吸男人的血，我回到學校立刻寫篇社會，題目叫做：「女人吸血論」主張男人千萬不能接近女人，一接近便要血液被吸完危險，這篇社論是針對現代一般混蛋青年學生，寫來一定生動激發人心。我決定回去寫。陸大新在這裏想，亭子間嫂嫂也在那裏想道：佛要金裝，人要衣裝，人沒有衣，走出去要掉臉的。說起我這一向日子來生意邪氣淸，淸得三年以來從沒有過，我也弄得莫明其妙了。因為這緣故，做一二件單旗袍，力量眞有點不够，可否同你陸先生商量商量，暫時借我一隻手，只不過一隻手，數目又不大，我以後做下來一有馬上就歸還，決不拖延，我這人就這點上面，熟客還認為漂亮的，因為一，不濫敲客人竹槓，二，不拉客人下水，願則做，不願則不做，也不把借來的錢不作肉，可說都是正當用場，一個人只要正當用場，人家方始肯幫助。至於按月我是要付你利息的，想你陸先生也決決不會收，所以利息我準定不付你了，這是當你自家人的關係，你看來阿好？」

啓事

上期底封面漏植之銅圖說明，乃為薛尼托勒題贈本刊近影，特此聲明。

解決婦女痛苦與煩悶・指導婦女生活與問題・揭發男子的罪惡

婦女職業與解放

婦女如欲獲得男女平等，得到澈底的解放，非得打破了現有的家庭束縛，到社會上謀職業的出路不可！爲法西斯所統制的國家，不用說，早已生呑活剝的剝奪了婦女就職業的權利，卽號爲民主，自由，婦女解放的美國，現在也因解决國內失業的問題，要把已婚的千萬以上的婦女，趕出職業門外，硬把她們逼回家去。而我國婦女職業雖因戰爭的客觀需要，而日益增多，但這僅限於極少數的知識婦女，多數的農村婦女仍呻吟於半封建的壓迫之下，她們豈僅未獲得男女職業機會均等的地步，卽如法國大革命時代婦女所要求的「勞動權」都未得到，這固由於家庭間對婦女的束縛太重，（丈夫翁姑干涉出來工作的媳婦）而也由於我國社會歧視婦女的傳統習慣太深。所以我們欲達到各種職業均行開放，容許大量的婦女參加，第一，還要做啓蒙的工作，卽宣傳落後的農村和落後的城市家庭，減輕對婦女的束縛，容許她們有就業的自由。第二，不僅推行婦女認字運動，並要培養婦女的知識技能，由工作的熟練精巧以爭取工作的地位和打破婦女「無用」的成見，如此才能眞正的獲得男女職業機會均等而得到解放！

暹羅無老處女

在暹羅，凡年已三十尙未結婚的女子，可以請求政府爲之擇配。這是法律所規定，政府義不容辭的。但在政府方面，並不因此而感覺麻煩。原來有多數未經結婚的男性罪犯，政府可以不經其本人同意就命他們爲候補丈夫，如違抗則加重處罰。但犯罪較輕者，可以選擇其認爲合意的配偶。按暹羅警察當局之意，老處女最會吃醋善能管教丈夫；而未婚的罪犯，行爲又多不檢，家裏非有「河東獅」不足以鎭懾他們。

從公務員到嚮導員

我雖然是年甫雙十的女人，在社會中却已流浪四年之久了。

離開了學校，在福建省某機關裏謀得了一個幹事員的位置，第一次去見上峯時，上峯輕蔑地問道：『你會幹點什麼事呢？』就職後。除了簽到以外。便是冷靜地淸坐，雖然我也曾向主任要事做，但他說：『公事不是兒戲呀。你弄得來嗎？因此，從同事間得來的只有是『花瓶』等的嘲笑，這樣，我忍受了一年半精神上的虐待，後來因機關遷移，我便脫離公務員的生活。

生活像一條大鞭子，我在這兩三年內，飄流過不少地方，最近又輾轉飄泊到這孤島上來，經過多次的就業與失業，終於踏上了當嚮導員的這條路，在還沒有執業之前，社中經理便要我改善服飾，我不肯，說又不是把服飾來換錢，他說：『那也好，你就算爲學生派吧！也有人歡喜的！』這雖使我憤怒，然而爲了生活，終於踏入陷穽。

在一星期之內，我接了五處主顧的『徵請』，除了對於男子們的醜態，多了一種認識，以及在自己肉體上直接受到蹂躪外，我對於這種『職業』，實在不是人類所能忍受的。於是我又失業了。

現在社會之下，婦女所得的保障，只是痛苦，就高一級說。是遭受着精神的打擊，在底下層，是直接受着肉體剝削的難堪，唉，尙未跳出火坑的姊妹們，眞是不知還有多少呢！

玲瓏信箱　我要求取自由

玲玲女士：

我是一個可憐的少女，今年才十八歲，我因受人之騙，而嫁到他家去，婆婆待我十分兇惡。一點沒有自由權，所以我生活非常痛苦，親愛的珍玲女士：我是受過初中教育的人，然而嫁到一家頑固惡劣的舊家庭裏，受封建制度的逼迫與虐待了，叫我有什麼法好想呢？自從國府成立以來男女已實行平權了，但一大半的女子，不是還在受舊禮敎的束縛嗎？請女士給我一個圓滿的回覆。芝仙上

芝仙女士：

第一，我先要奉告你自由，必須與獨立相輔而行，凡是生活能够獨立的人，才能够得到自由，換兩句話說，該是：一面自己養活自己，一面自己作自己的主，所以，自由下面有個『權』字，權是權利，有權利就有義務，要享受自由的權利，必先盡獨立的義務，如果吃爺娘的，用爺娘的，住爺娘的，在『經濟』方面處處不能與爺娘『絕交』，偏要想在『行動』方面，得到『自由』，那簡直就是除了吃，用，住之外，還要想玩爺娘的，我想，天下决沒有如此便宜之事，第二，你今年才十八歲。只受過初中敎育，就年齡說，還未成年，就學識說，也覺不够，如果眞有了『自由』，也許很危險的。就你自己說「受人之騙」，已很可證明了，試問，終身大事，尙且會受騙，做家長的，如何就能給以『自由』，所以，家長不予以自由，或者竟不是虐待你而是愛護你，請你不要以淺短狹隘的眼光，來測度這個『愛的源泉』的家庭。

不錯，中國有的是封建制度的逼迫與虐待，有的是舊禮敎的束縛，這些這些，我覺得都輪不到有能力，有意志，能吃苦，能勞作的女士英雄身上，願你有以自勉！珍玲

上海有多少女子識字？

我相信上海女子識字的，至少佔百分之九十以上，最低限度她們總能够認識東南西北中發白，以及一二三四五六七八九的數目字，至於能够讀得瞭解電影說明書的，約摸也在百分之四十以上，我想這估計離事實是不會甚遠的。

電聲電影批評

真假聖俠 丙上片

"The Saint's Double Trouble"

由於劇本分幕的精密和導演處理的認眞，演出上很把握住全片有趣的情緒。

妮娜琦珈 乙下片

"Ninot chka"

導演用他卓越的手法把本片處牽得優美無比，在對白中，在動作中，在服裝中，在舉止言笑上，處處都用俄人和人的對比以劃划帝國主義思想與文化的不同。

鐵蹄狼烟 丙上片

"Geronimo"

全片精彩的場面，便在最後大舉征服土人的一節，從精密的分幕和偉大的背景。展開種種驚險的戰爭場面，其次劫車等高潮，也有不弱的處理。

夜開花 丙上片

"Eevrything Happens at Night"

全片穿插很見得輕快伶俐的調子，風趣的描寫也相當生動。

盡忠保國 乙下片

全劇涵義頗深，對白有力。大教場中岳飛將小梁王刺死馬下，這場面頗使觀衆精神爲之一爽；岳母將『盡忠報國』四字刺於岳飛背上一節，情緒彌感悲壯，出征場面壯烈，最後一曲高歌，亦能感動人心，不過瀝泉山岳飛將牛皋戰敗一節不够緊張，太予平淡；描寫周侗年高之秋風落葉，落葉太不像了，而同時流光特多。

導演有相當技巧，不過有些小地方，缺少注意，譬如岳飛將剛從爐上取下的沸滾着的藥，就給他老師周侗一口喝下；岳母年已那麼高而說話音調一如少女。

劉瓊飾岳飛，夏霞飾岳母，都稱職，新人王慧蟾飾李氏小姐，石萍飾丫環小芸，徐莘園，黎明等演來都尙不錯。

讀者呼聲

關於國片的建議

近二三年以來，上海也許是因爲環境關係，大部份的國片，都跑到「古裝片」這一條以前根本未想到的路途上去了，尤其是近一二年來，簡直是「古裝片」獨霸世界！在古裝片方面，又幾乎全部都在「女人」身上轉念頭，這當然是極不應該的。

而且，現今及已往的古裝片，縱攝製認眞，終也除不掉牠本身的缺點，因爲我們日常接觸着的都是現代的物質，現代的精神，一旦跑進電影院，就滿眼「古色古香」，這豈是「妥善之道」？

所以從今之後，無論如何，都不能讓古裝片獨霸下去，照我個人的意見，古裝片的攝製，應退爲輔助地位，主要的目標，應該是具有現代精神及現代意義的「現代片」——或稱具有時代精神及時代意義的「時代片」，——環境的困難，人人都知道，可是事在人爲「最要緊的是：肯幹！何況在服裝道具佈景劇本種種方面又都較古裝片容易得多呢！」

各大藥房均有出售



信誼藥廠偉大出品

四維葡萄糖

甲乙丙丁四種維他命與葡萄糖合劑
中國首創最合乎學理的營養大補品

四維葡萄糖係將人生所最緊要之各種維他命及葡萄糖合於一劑市上多種舶來品售價極昂國產製品以本廠為第一家

四維葡萄糖之偉大功效

甲維葡萄糖含甲種維他命 預防結核腺病
乙維葡萄糖含乙種維他命 預防脚氣病
丙維葡萄糖含丙種維他命 預防壞血病
丁維葡萄糖含丁種維他命 預防佝僂病

成人服之體格健全精神沛充兒童服之增長發育抵抗疾病凡消瘦結核腺病熱病後維他命缺落症等服本品無不相宜

本品香甜可口能和入牛奶咖啡內飲之每瓶一磅（粉裝）

創刊前一年的好萊塢滄桑錄

現在是一九四〇年，而這裏所記的是十年前一九三〇年的好萊塢，滄海桑田，好萊塢雖然依然是影城，但新陳代謝，在短短的十年中已經是大不相同了。

十年前的三月初，亞道夫孟郁主演了一張有聲片，從巴黎回來，轟動好萊塢，百老匯要他上舞台，他拒絕而投身銀幕。

李思廉霍華最初在好萊塢無藉藉名，但自從在那時主演了一張"Berkeley Square"後，立刻成了大明星。

華納裴士德和希迪霍蓓在十年前是二顆大名鼎鼎的明星，他倆那時合作"Such men Are Dangerous"，轟動一時，而現在呢，希迪霍蓓只在「女人」一片中擔任一個小配角，華納裴士德也僅僅在最近和愛麗絲費合作了一部"Barricad"。

還有二顆老明星，一位是琪赫旭，一位是吉士毛立斯，他們兩人在當時合作過一張"Thecsae of Sergeant Gris cha"。

「長相思」中飾女僕的露意姍佛雪黛，十年前今日主演"No, No, Nanette"，是紅極一時的明星，還有賈克瑪赫爾在那時演了一部歌舞片"Show Girl in Hollywood"，頗獲盛譽，現在他已經沒落，僅在「初戀」中扮演一個汽車夫了。

在十年前的三月，亞爾喬遜第一次演有聲片"Mammy"，轟動全美，他本人也榮獲歌王尊稱，事隔十年，他依然在好萊塢享受盛名。

十年前的今日，瑪琳赫德麗正在爲派拉蒙主演"The Devil Is a Woman"，現在這張影片已由環球重攝了，主角仍是她擔任。

華納的"Penny Arcade"一片，提拔了二位新人，報章雜誌都加以讚揚，說這二位年輕的藝人前途無量，這二位新人是誰，一位是「怒吼時代」中的詹姆士賈克奈，一位是「好冤家」中的瓊白朗黛兒。

白蓓蘭史丹妃在那時主演"Ladies of Leiswer"，還是一個三等角色。

約翰巴里摩亞那時正紅得發紫，主演"The man from Bankleys"，是早期有聲片中傑出的一張。

"Let's Go Places"中狄克絲李，是那時數一數二的紅星，現在已是平克勞斯貝的夫人，並且生了五個兒子了。

蘇聯願以醃鰛交換美國影片

這是極可靠的消息，據米高梅影片公司劇務部的高級職員鄔爾曼 William A. Ulman 最近向人說道，不久之前，蘇聯商業局駐紐約的代理專員數人，曾到好萊塢米高梅影片公司去訪謁總理申克氏，商談美國影片輸入蘇聯開映的辦法，原來蘇聯當初爲了政見的關係，對於美國影片的入境開映，在質與量方面限制，都是極爲嚴格的，過去四五年來，美國片能够在蘇聯境內開映的，祇有卓別麟的「摩登時代」與華德狄斯耐的「白雪公主」二部，可是現在，爲了蘇聯國內情形比較往年更加安定，所以也打算相當多容許一點美國影片拿到他們國內去開映，申克氏聽了這二個商業局代表的話，當下就回答他們如果要拿美國片到蘇聯去開映，那末必須與別國一樣，用現金來購買，但那幾個代表說現金交易是恐怕辦不到的，他們却很願意用蘇聯特產的調味醃鰛來交換，申克氏計算之後，覺得蘇聯的醃鰛魚在美國市場上的售價很高，而且一部中上的影片，大約可以換得醃鰛六大桶之多，算起來依舊不失是一筆便宜交易，當下便雙方同意，商妥條件，祇待把合同繕寫起來，便可簽字成交了，在等待辦理手續的時候，申克氏便把那幾個蘇聯商業局的代表招待到映片室裏，請他們參觀最近出品的幾張較好的影片，不料他們看完之後，却不作一聲的離座而去了，此後便音訊杳然，不提交換影片的事了，起初大家都弄得莫名其妙，後來經研究之下，才知道那天這幾個蘇聯商業局的代表在試片室中所看的影片中，有一部是嘉寶主演的新片，這影片是描寫一個蘇聯的女黨員從工作轉到戀愛的懷抱中去的，並且有許多地方對於蘇聯的公務人員作了喜劇式的刻劃，因之他們看了自然老大的不合意了，一個談得千妥萬當的美蘇影片交易，於是就此破壞在這張新片的手裏。

西席地密爾懲罰女演員

已經是中飯時分，大導演西席地密爾令他的助手向全場的幾百個臨時演員於傳聲筒中喊道：「大家靜一靜，導演要向你們講話了！」

立刻，全場便鴉雀無聲。偏巧後面有一個女演員，還在跟別人說話，西席地密爾便傳她到前面來，罰她剛才跟別人所說的話在傳聲筒中說給大家聽，女演員窘的不堪，只是連連道歉，下回決不敢再說，後來因着導演逼得沒法，便鼓着勇氣，大聲向傳聲筒中喊出：「我剛才所說的是左拍戲右拍戲，這種勞什子的工作，不知要做的什麼時候才得回去吃中飯。」須臾全場喧嘩起來，大導演沒法，只得叫大家回去吃中飯吧！

小羅斯福監製新片

這是最近來自好萊塢的一個好消息，美國大總統的長子曾任保險事業多年的詹姆斯羅斯福目前已在監製影片了。

小羅斯福的加入影界，雖然歷史並不怎樣長，但是他的職務却非常繁重，除了担任聯美影業公司副經理之職外，還任着好萊塢「影人救濟委員會」的會長兼主席，同時更從事於他的飛行事業，現在他進一步替聯美監製影片，這當然是使人非常興奮的一件事。

他的處女作就是他手編的劇本，決定在四月裏開拍，該片拍畢後，這位年輕的影業巨頭就預備完成他每天飛行五百哩的連續飛行壯舉（時間三星期）。

最後筆者再報告一個消息，小羅斯福於去年在歐美兩洲間共飛行八七・〇〇〇哩，因而獲得了一九三九年好萊塢的飛行首獎，而在今年正月裏呢，他已駕駛着他的私人飛機在空中行了一〇・三七〇英哩了。

好萊塢女星的等級

過去現在與未來

在下面一張表中你可以見到許多女明星的名字，照電影導報一張賺高薪水女明星的名單中，我們可以見到以下的事實·在一九三八年，瓊克勞馥和洛麗泰楊都是列入第一等的，一九三年瓊降至第二等，洛麗泰降到了第三等，在許多最能賺錢的明星中，宋雅海妮從第二等降到第四等，而茂娜洛埃從第二等降到了第七等，桃樂娜拉摩却從第八等一降而至第二百二十五等。

在好的劇本和小心的策劃下，這些明星也許會重新光明起來，譬如琪恩亞瑟，愛琳鄧，瑪瑪希拉之類，她們就在去年恢復了她們的聲譽，但還是一年比一年難了，尤其是目前的監製人都情願化大錢捧新明星出來，下面就是目前諸明星的等級。

（一）秀蘭鄧波兒
（二）蓓蒂黛維絲
（三）愛麗絲費
（四）宋雅海妮
（五）狄安娜寶萍
（六）金蕙潄
（七）茂娜洛埃
（八）珍妮麥唐娜
（九）琴逵羅吉絲
（十）愛琳鄧
（十一）琪恩亞瑟
（十二）潘麗茜拉蘭
（十三）克勞黛考爾白
（十四）奧麗薇哈佛蘭
（十五）卡洛朗白

下面有一張表，這是去年新發現的諸大女星，他們和她們之間，也有了非常激烈的競爭，而成到下面一張表，因爲明星的寶座正像一部梯子，而梯子，所以一樣被人擁護的新星也分了等級，沒有一個人可以預測到一九四〇年中那一個新星可以把老明星的地位搶來，但是把戲院的賣座紀錄及一切影片公司的統計來做根據，那下面的十五人是最有希望的。碧雯莉，裘蒂珈綸，和拉娜登納，那三位米高梅的巨星是列入「當然明星」的地位，還有幾個明星，有的也許沒有被人怎樣知道，但是她們都是有希望的，我們的猜測人如下：

（一）費雯莉，（二）裘蒂珈綸，（三）拉娜登納，（四）璐娜玲羅賽兒，（五）林達黛妮兒，（六）瑪琳奧哈蘭，（七）曼麗瑪丁，（八）安秀麗丹，（九）葛璐麗琪安，（十）瓊芳登，（十一）安羅賽馥，（十二）裘迪絲白蘭德。（十三）桃立絲鮑登，（十四）裘潘麗賽。（十五）海倫吉爾勃。

時裝皇后麗旦海華絲

在好萊塢擁有多量新穎而高貴的衣服，壓倒了好萊塢的一切時裝的，要算是麗旦海華絲小姐。（Miss Rita Hayworth）最值得使她驕傲的，就是她底一萬五千元的新裝，使她奪獲了羅省春季時裝表演暨萬國時裝展覽會的皇后。現在，她的名銜是·「好萊塢最善於修飾的女郎」了。

造就海華絲小姐的聲譽與地位的，是她底丈夫曼德華祖狄遜——一位富有的油商——，和她底服裝設計師柏士力。

柏士力是一個天才的美術家，他善用色采與綫條的綜錯，把海華絲小姐的身體美點，充分誇張。所以雖然是一襲並不華麗的服裝，經柏士力略修改，便可以成功爲異乎尋常的衣服了。

現在我們且把海華絲小姐奪獲冠軍的幾套不平凡的新裝介紹出來，貢獻給愛好修飾的小姐們參考·

海華絲小姐的戶外運動服裝很是刺激的。在海濱晒太陽的時候，她穿上一襲血紅的純絲質浴衣，她底奔放的姿態，使一般女明星很不願意和她合作。她這一身動人的浴衣，是好萊塢莫比公司出品，價值美金十一元九角五分。

在郊外散步時，她有一套非常特別的外衣，帽子，短衣，和手袋都是用絨線結成的。短裙是用白法蘭絨製就，外加豹皮，很是別緻。短衣價值美金六十五元·帽子值二十五元，手袋值三十五元。

海華絲的晚服，最足以驕人的，就是那一對價值九十五元的鑽石衣夾；在衣夾的兩旁，各垂下一條十二吋寬，四十吋長的闊帶，頗有飄飄欲仙之概。

海華絲還有一個習慣，除了在家中之外，她的服裝是毫不苟且的。在好萊塢，很少像她這樣注意修飾的人。最近柏士力替她設計了一套下午服裝，長衣是用玄色的絲織品製成，她的獺皮外衣竟價值三千五百元，她那一頂附有花紗的獺皮帽子也值三十五元，全身服裝，調子非常調和。

她還有兩頂高價的帽子，一頂是用獺的尾巴結成的，價值一百元，另外一頂是用波斯毡摺成的，連那條蠶絲的帽帶，一共值一百二十五元。

海華絲小姐身高五尺六寸，體重一百二十磅，全身發育非常平均，柏士力便利用她的優點，用老紅色的紗，替她製了一襲腰部裸露的緊身晚服。這套衣服，價值一百元。

她的內衣，也是由柏士力設計的，全用眞絲織成，衣沿四週，都用十八世紀的細邊綴上，外加白紗斗蓬一件，共值七十五元。腰間緞帶值十九元九角五分，那一雙特製緞拖鞋，却價值三元五角。

早晨，她一件美麗的淡紅駝鳥毛小掛，質量非常輕，而頗爲溫暖，最適合於春天的早晨穿着。

她的溜冰服裝，比宋雅海妮的還要進步，帽子是用黑白緞子綜合編成，形狀很像一個圓盒子。上衣是用乳酪色的蓮仁製成，邊沿綳着白色的軟緞，形如十九世紀的英國軍裝。裙子是白色絨布。她這一套服裝之所以能惹人注目，就是有新的感覺。

她奪獲了冠軍之後，美國記者曾去訪問她，據她的意見，以爲服裝的美，除價值之外，還須要注意造型的感覺，最重要的，乃是需要與自已的身體綫條調和，所以她說·

「假使你不留心，誤穿了一襲不稱身的衣服，那你底美麗的身段，將大有失色了。』

海華絲小姐的成功，除了得力於金錢相助之外，便是她自已的一絲不苟

四個問題

最近美國有本電影雜誌提出四個問題請影迷們回答，結果如下·

（一）米蓋羅納漂亮嗎？結果：不漂亮百分之九十一，漂亮百分之七，不知道百分之二。

（二）誰是你最歡喜的導演？結果：佛蘭克考潑拉。

（三）你喜歡嘉寶出現於銀幕嗎？結果：喜歡百分之八十，反對百分十七，中立百分之三。

（四）關於狄安娜寶萍羅曼斯的新聞，你聽到了快樂嗎？結果：不快樂百分之九十九，快樂百分之一。

好萊塢明星

是否彼此認識？

你以為克勞黛考爾白和瑪琳黛德麗是好朋友嗎？或是你相信泰隆鮑華和羅勃泰勒是彼此熟識的麼？

這的確是一個有趣而難以解答的問題。

雖然彼此都是見面用不着介紹的大明星；雖然大家都同處在一個大家庭——好萊塢裏；其實這個大家庭並不是很愉快的，有着種種競爭和失歡，所以明星們彼此不相往來並不足為奇。

有一次，克勞黛考爾白和徐蘇匹茨（Zasu Pitts）住在貼隣，歷一年之久，彼此沒有見過一次面和談過一句話。一年後，她們同在派拉蒙當演員，一天偶然在公司碰到了。由相對一笑而拉手，才開始認識起來。

又有一次康絲登本涅和克勞黛考爾白同時在一所醫院的等候室裏候診。除了在銀幕上見面以外，她們是素不相識的，因此大家都不敢招呼。後來她們把室中陳列着的電影雜誌取來翻閱，彼此都發現對方的照片實在和對方相像，於是克勞黛鼓起勇氣作一次自我介紹道：

「喂，我是拍電影的，名字是克勞黛。」

「我喚做康絲登，」對方回答。

接着，兩個人都失聲大笑起來，至是她們談得很親熱而起勁，直到醫生喚她們進內。

在一次宴會中，瑙瑪希拉和克勞黛遇見，當女主人替她們彼此介紹過之後，兩個人都想說一句「久仰」，可是又覺得難以啟口，於是先談談自己最近所看到的影片，然後克勞黛對瑙瑪說自己很欽佩她，瑙瑪也回一句稱贊克勞黛是一位偉大的藝人。

從上面幾個例子看來，好萊塢的明星們雖然彼此都知道對方的名字，縱使常常見面或是住在近隣，倘若沒有偶然的機緣，恐怕一輩子也不會認識的。

明星們的出身

唐亞米契：掘陰溝人

却爾斯鮑亨：教師

喬治勃倫：礦工

考爾門：會計員

佐意勃朗：江湖賣藝人

蓓蒂黛維絲：戲院賣票人

勞勃杜奈：私人秘書

小范朋克：作家

埃洛佛林：牙師

亨利芳達：風景油畫師

愛麗絲費：歌舞女郎

凱佛蘭茜絲：女書記

茂文道格拉斯：音樂師

賈克裴納：看門人

約翰巴里摩亞：新聞漫畫家

華雷斯皮萊：馬戲團飼獸人

愛德華亞諾：搖鈴人

琴亞瑟：時裝模特兒

密夏奧亞：醫院護士

瓊白朗黛兒：售貨員

瓊裴納：模特兒

曼達琳卡洛兒：教師

卓別麟：舞蹈家

華爾脫康諾萊：銀行行員

埃加倍根：腹語家

劉亞里斯：音樂隊奏六弦琴者

喬治彭可夫：水手

蓓蒂黛維絲對好萊塢的印象

▽你以為在好萊塢很容易得到朋友嗎？那簡直是大錯特錯了。在好萊塢，我共有三個朋友，而他們都不是影界中人。

▽在事業上，好萊塢給我極可驚人的滿足；在性格上，牠又使我增加了「勇氣」和「忍耐心」。

▽在好萊塢有一句時常可以聽到的話：「她是不是一個可愛的女子？」我認為這是一句最大的侮辱。

▽最壞的一件事就是：在好萊塢你總不能澈底堅持自己的主張。例如：我過去曾發誓不把頭髮漂白，但此刻我已做了；我亦曾立誓不穿吊褲，可是後來我竟着了，而且現在還繼續穿下去。

▽好萊塢還改變了我的「人生觀」，過去，我是祇知道享樂，目前，我也肯費些工夫用腦子想想了。

奧麗維哈佛蘭息工

奧麗維哈佛蘭跟華納公司也要發生糾紛了。上月間，「乘風而去」一片在大西城獻映時，她到那邊去參加。獻映完畢後，她不回到好萊塢，却到紐約去了。據說華納已派定她在新片中跟約翰茄費爾合演，可是她不願意，因此故意避到紐約去。到目前為止，還沒有解決的希望呢。

已具十六年可靠的信用

三和公司代辦部

▼便利外埠顧客▲擴充營業▲手續費僅收二厘

代辦已十六年
經驗豐富妥善
內行專人負責
辦理特別迅速
熟悉水陸運輸
價格特別低廉

批發國貨

本公司與國貨廠家多有聯絡，擅長代辦批發國貨，不論多少，批價較眾便宜，服務迅速週到。

上海係全國通商要埠，百貨彙集，惟滬地商人良莠不齊，致外埠與海外華僑深恐受欺，不敢委託代辦，深感辦貨困難，但近來外匯奇縮，對於滬上之國貨需要頗多，商號批購各種國貨尤眾，故本公司本十六年中服務顧客之成績，特將「代辦部」擴充，增聘專門人才，迅速辦理，一切來函查詢，於當日立即答覆，委託代辦貨物，購齊立即寄奉，數目，不論大小，即數元至數萬元，一律竭誠照辦，但款必須全數先匯，以便立即採辦，對於貨品名目，價格，廠號，住址，牌號，必須詳細開明，以利代辦，寄費另加，手續費僅收二厘。

上海南京路一三八號大廈 三和公司

SAN HO CO. 138 NANKING ROAD.

THE MOST INFLUENTIAL & IMPARTIAL WEEKLY

Ninth Year **MOVIETONE** Pictorial
No. 8 Weekly

The Largest Circulation of Any Movie Weekly and Amusement Magazin es in China

MOVIE. STAGE. SPORTS. LIFE. DANCING. HUMOUR & LADIES SECTION

英亦競選電影帝后

皇帝喬治福勃皇后葛萊絲費兒絲

關於美國四十二張著名報紙聯合選舉去年度的電影帝后種種，本刊前已刊載。現在把最近英國倫敦泰晤士報發起讀者競選本年度電影帝后的結果錄譯於後。

英國每年有一次電影帝后的選舉。而選舉分二種，一種是選舉好萊塢影星，另一種是選舉英國本國的明星，本屆好萊塢當選者，電影皇后爲狄安娜竇萍，電影皇帝爲米蓋羅納，秀蘭鄧波兒屈居第三。

至於英國影星當選者，第一名爲喬治福勃（George Fomby），當選電影皇帝，第二名爲葛萊絲費兒絲（Gracis Fields）。當選電影皇后，第三名則爲勞勒杜奈。

童星語錄

狄安娜竇萍　人們時常問我：「你想將來嫁給怎樣的一個男子」？我告訴他們這個問題可使我記起城市中的姑娘，她們曾賭過咒，再也不願嫁給一個種田的男子——可是現在她們在擠牛乳呢！

米蓋羅納　我寫一支歌的方法，就在使其合於歌譜，所以先要把歌譜研究。歌譜是歌詞的暗示，詳細的研究一下，就容易作詞。但譜好之後，我就感到想不出一個好的名稱，這或許就是作歌的最難的一件事情。

秀蘭鄧波兒　當我幼小的時候，我歡喜長大起來，開一爿糕餅店。後來又想做一個上等，——但現在對於這件事情，有些模糊，不知將來做什麼才好。我不喜歡糕餅。我也不能做君子；因此，我想像到或許我將做一個家庭的女主人哩！

賈克古柏　在這個電影城中，金錢的確看得再輕沒有了。普通的人們怎樣會有一個每週能賺十元的女兒，我的父親也是如此。所以我告訴他今後將努力工作，而他允許每週可有十五元的零用。

三大明星重返影壇

埃迪泰康，茀特立馬區，和凱絲玲赫本。現在都重返銀幕了。而且都加入於米高梅影片公司，埃迪康泰將和新星黛娜洛伊絲（威廉鮑惠爾的未婚妻）合演滑稽歌唱舞藝片，茀特立馬區將和瓊克勞馥合作一片。凱絲玲赫本將領銜主演一歷史片。

琳達蕙兒　當我第一次去拍攝The Star Maker一片時，嚇得幾乎要死的樣子，而第一次面對着攝影機時，害怕得幾乎成了一個獃子。現在這些都過去了，我知道我應當怎樣去工作，惟一的希望，是繼續去拍戲。

卡羅琳麗　（四歲，Honeymoon In Bali是她的處女作）。我在報紙上每一次看到我自已的照片，最是高興，因爲這就是表示影片公司以前爲了我工作而給我的錢，現在正收回來了。

佛及尼費爾特　我希望將來成年之後，到舞臺上去主演Taming of The Shrew 一劇。我想大概還有十二年的相隔，那時我二十四歲，應當會知道在舞臺上面怎樣表演戲劇的了。

說一二句話　給酬廿五元

好萊塢有許多無名女人，參加檢影片中，雖僅說了一二句話，其報酬照例爲廿五元一日。

好萊塢各公司　去年皆獲贏餘

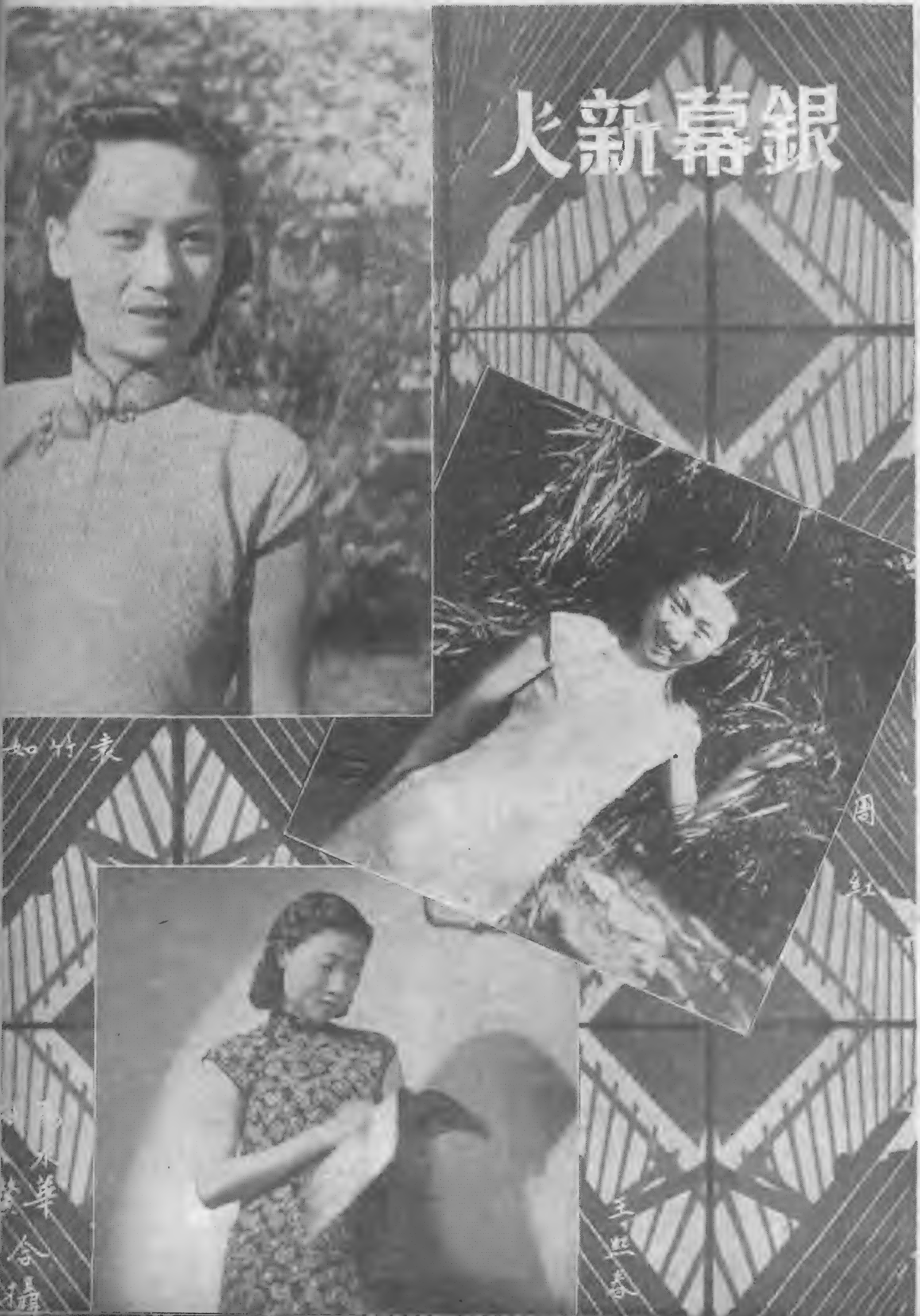
一九四〇年展開之後，到現在已快滿四個月了，好萊塢去年度各個影片公司的營業情形，詳細統計雖未發表，但據最近傳出消息，說是不拘大小，照例每一個公司又贏餘的。

我們回想起來，自去年九月歐戰爆發而後，好萊塢有一部分短視的人，都爲影業前途表示悲觀，深恐美國影片在歐洲的市場將完全喪失，而受重大打擊，更有人估計，每一公司全年收入至少要減低百分之二十五到百分之四十。

那知事實並不如此，半年來各公司的營業，不見衰落，而經濟基礎也未見動搖，主要的原因，就在影片公司早已把目光集中到南美中美的電影市場，所失去的英法德三國市場，也由南美中美諸國取償得來了。

好萊塢的注意到南美中美的電影市場，並不自歐戰爆發後開始，在一九三九年度展開之初就確定這個計劃了。因爲近年來美片在德美諸國受到排斥，而遠東方面，有着中日戰事，歐洲的局勢常在忽張忽弛之中，所以好萊塢爲防患未然計，早就攝製大量南美片，注意到拉丁亞美利加的電影市場，觀於上海各影院，過去一年曾有不少南美片的公映，就可看出美片的正在向南美求取發展，關於這是不能不使我們佩服好萊塢片商有着過人的營業手腕的。

T. T. LING, Publisher. SAN HO PUBLISHING CO. 138 Nanking Road, Shanghai


銀幕新人
袁竹如
周紅
王熙春

精彩畫報

第十六年

（影星照片社印贈）

30



瓊蘭

蓓蒂葛髮耐時斯

琴亞瑟

電聲

第玖年

第十一期



30

全國首創電影刊物之權威・・・創刊於民國二十一年



電聲

全國首創電影刊物之權威・・・創刊於民國二十一年

電影 娛樂 圖畫 週刊

第九年 第十一期

總字第一〇五九號

民國廿九年五月十日

每册售三角

我們的話

陳雲裳應登報闢謠

今年電影界發生了三大謠言，顧而巳死耗，一也，白楊秘密返滬，二也，陳雲裳墮胎殞命，三也。三則謠言，尤以陳雲裳墮胎殞命最爲轟動一時，此無他，因陳雲裳已爲影迷們心目中所最注意之一人，況所發生者又爲帶有色情意味之黃色事件，此更爲一般人所樂傳者必矣。

在過去，我們似乎沒有聽得陳雲裳有過桃色事件，那麽這次黃色事件又何從發生？明眼人固不致輕信，然一般中之心目中，在該謠傳未經證實之前，大體均以「莫須有」三字批斷之。

香港小報之杜撰愚人新聞，可謂異想天開，以正當處女之陳雲裳，偏加之以墮胎事實，雖使人轟傳一時，然陳雲裳則不免要啼笑皆非！

陳雲裳爲處女名譽計，對此次無稽之謠傳，應有登報大事闢謠之必要也。

女演員切加惡形演出

電影演員之涉足舞場，似已成爲通例，雖吾人不能加以非難，以電影演員出入舞場而不宜，然身爲電影演員，對舞場終不能終朝流連，更不能在舞池中有惡形之演出，尤以女演員，更宜切戒。須知電影演員之身格，固與出賣靈肉之妓女絕對不同，妓女之惡形演出，原爲博取客人歡心，以廣招徠之手段，今者身爲藝術而努力之電影女演員，安可在燈紅酒綠之場所，作不堪入目之演出，豈與妓女同出一轍耶？

最後消息

趙丹葉露茜在新疆演劇

新疆交通處近向內地租用影片，已在迪化俱樂部放映，極受歡迎。

趙丹，葉露茜，王爲一他們主持的文協實驗劇團，三月三日在迪化作「他門」的一次公演。

黎錦暉徐來藕斷絲連

黎錦暉自與標準美人離開後，從去年起，他們[illegible]關係雖斷，但仍保持着很好的友誼。

最近，黎錦暉抵渝，江[illegible]迎之者，頗不乏人，如[illegible]月歌舞團之團員黎莉莉，[illegible]黎之此來，曾一度有[illegible]中國電影製片廠[illegible]樂組組長之傳說，但現[illegible]證實不確，黎已受[illegible]之邀劇音樂院之聘，擔任該院音樂系主任，黎即將於短期內離渝去桂云。

黎明健將小產

據重慶來人談，上月初旬，郭沫若往北碚化龍[illegible]人黎明健亦隨侍在側，因奔波辛苦，黎明健之七個月胎兒遂受震動，有小産之虞云。

王人美白楊大動醋勁

王人美與白楊，自在昆明吃醋分手後，即不出此[illegible]一段香[illegible]曾太[illegible]於此[illegible]，皆默坐而不言，盡力無語，也[illegible]。王白之[illegible]，可說[illegible]於是，白[illegible]護[illegible]過於[illegible]，二人之[illegible]奮隊[illegible]，出演一[illegible]段，不登武行，[illegible]花流水。不知如何了結。

嚴春堂被車輾傷

藝華影片公司主人嚴春堂，家住地豐路嚴家宅，上月廿八日下午一時許，由家外出，步行至小沙渡路口，擬搭乘十路公共汽車，詎上車時，車已開行，致被擠跌車下，後輪輾過兩足，一時脚骨骱脫，昏倒地上，經人發覺，狂呼停駛，由附近崗捕到來，抄錄車號，並召車將嚴車送戈登路大公醫院醫治。

據醫生診察後的結果，嚴氏的兩足傷勢甚重，正在用手術療治中。

精彩要目

陳雲裳墮胎殞命謠傳之由來

梅熹準備做律師　喬治勃倫將隱退

好萊塢紅女星茂曼萊淪落街頭

王引舒適合戀蘋果女郎　梅熹脫離新華之內因

中國電影協會二屆年會記詳

本刊

言論大胆忠實！消息靈通正確！態度嚴正强硬！內容包羅萬象！

不登宣傳文件！不登劇情照片！不受任何津貼！不接影片廣告！

中華全國電影協會 二屆年會詳記

羅明佑等均有警惕演詞

中華全國電影協會，是團結全國電影界人士發展電影文化，從事抗建工作的一個組織，前年一月在漢成立後，至今已整整有兩年的歷史，茲於上月十六日上午九時假重慶山東省立劇院，舉行第二屆會員大會，除到有各部長官，黨政代表出席指導，參加之會員及來賓，約共四百餘人。

開會如儀後，張道藩，鄭用之，羅學濂，陽翰笙，羅靜予，甘雨耕，羅明佑，徐浩及郭沫若九位，被推定為主席，他們陪着社會部副部長洪蘭友，中宣部代表陳雪鷗，教育部代表張北海諸氏登台就位。

首由張道藩致詞，他對於香港上海兩地的苦鬥工作者不能出席，認為缺陷，又對電影界一部分某種人，主張申討。

政治部代表郭沫若致詞；特別提出電影原料自產計劃，和摧毀××宣傳兩點，引起會員極大的注意，又謂文化部門十年來進步最速者為電影界，但同仁不應自滿，最後加強聲調，謂大衆要為國家多多努力，要在工作上競爭，勿在功利上競爭，衆報以熱烈掌聲。

最後是新自香港來渝之羅明佑氏報告，他說：「現時之電影界分為三類，一為國家而努力者，此類名為國家集團，二為保守產業，所攝之影片與抗戰無直接關係者，如上海的幾家公司，此類名之為地方集團，三專門為他人製片，而權操諸他人，所攝製之影片，盡屬荒誕淫盜者，此類香港共有五家，此種片商，特名之為「騙商」，教部代表張北海希望將客觀的事實攝出，以代替報紙新聞宣傳之不足，又謂我國中央製片廠全年之一切經常費，不如美國一位二等電影明星一星期之收入，但該廠一年製出影片十數部，此乃一種奇蹟。

梅熹準備做律師

梅熹與新華公司，鬧成了僵局，新華當局既表示尊願放棄梅熹。梅熹也覺得不好意思再謀挽回。現在，梅熹大致將與藝華力謀接近，而訂立新合同，藝華自李英走後，對於小生人材，極感缺乏，梅熹自然是藝華所需要的。此外，梅熹於戰後開始，一面工作，一面又在持志專攻法科，不久將獲得執行律師的資格，梅熹頗有懸牌做律師的意思。

白楊在渝牌興頗濃

白楊為中央電影攝影場之台柱，閒亦打打小牌，興趣頗濃，洪偉烈太太雖愛作竹林之遊，但極少與白同桌。高占非，魏鶴齡，孟君謀，周克，鄭應時等，不過偶一為之。

談瑛惡形得來

日前於大華舞池中忽見影星談瑛，正與一女件大跳其邦而斯登舞，王髯搖擺，起伏猶如波浪，似乎極盡其賣弄風騷之能事，其裝束非中非西，不倫不類，遠觀彷彿年猶在十七八，近視細瞧，則覺其臉上五顏六色，不啻母夜叉，談瑛之醜形惡狀化裝，終嫌其缺乏大方氣味也。

影人影事

◇顧蘭君常常玩着小孩子玩的「跳繩」等等的運動，以鍛鍊體格。

◇北平李麗即將來滬了。

◇嚴月閒近來默然無聲，有人說她已到香港去了。

◇周璇與國華的合同問題，已解決，續訂一年。

◇徐琴芳老了，演技又平平，應該是可下野的時候了。

◇文逸民的雅號，有人暗地稱他叫「老色曼」

◇余琳，是攝影師王春泉的愛人，常見他倆雙雙并肩演出。

◇張琬，近來追求她者頗多。

◇王引又去港了，袁美雲很不放心，不久之後，袁小姐也就要到香港去了。

◇國華胖子陳重病了，為了有一次他吃了十三碗飯，他說：「十三到底不吉利」。

◇白雲，結婚以來，未滿一月，聞已與夫人大鬧了二次，一次是酒後，為了請男女嬪相在家便飯，僕人小菜買得太慢了而起因。

◇趙珍妮失蹤，藝華拍戲，無處尋人。

◇韓蘭根家中失竊。

◇牟菱有某公司在聘請中有再上銀幕的可能。

張翼偕女遊公園

張翼最初是一個小公司的演員，是無藉藉名的，到了聯華，因為他的體格的魁梧，被肥胖的女人黎灼灼看上了，倆人很快的便同居起來。看看電影，呷呷酒，打打獵，張翼所賺的新水並不多，可是黎灼灼是有一點私蓄的，張翼的吃用開支是不用担心的。直到滬戰爆發，張翼才跟了黎灼灼一起跑到香港去。憑着黎灼灼的一點關係，在香港演了一二部片子後，張翼忽然單獨來滬，模樣是和黎灼灼離了。前幾天，有人看見他在兆豐公園動物園裏帶了個瘦俏俏的女人在那裏盤旋，他的身子還是像先前那麼又高又大，嘴裏也還是啣着一枝板烟筒。

創辦者：林澤蒼
文字編輯：梁心璽 顧北森
圖書編輯：李健
出版者：電聲週刊社
發行者：三和出版社（上海南京路一三八號）
代售者：各大派報社 各大電影院
每星期五出版
●版權所有●

三和出版社社徽

定閱：每冊三角
二月：二元五角
六月：七元五角
全年：十五元
國內郵寄免收，國外每月加六角香港每月加二角四分，一律八折優待。郵票九五折兌現。

廣告：長期面議
封底半版二百元・封裏底裏半版一百元・半報紙全版一百元・半版五十元・三一版三十四元・四一版二十六元・銅版紙加倍。

滬上盛傳一時
陳雲裳在港墮胎身死
原來是香港某小報的愚人新聞

上期本刊曾略載某紅星（指陳雲裳）在港墮胎身死之未證實消息，且聲明已電港「最後消息」中探詢。現本刊接到港方報告，據稱絕無此事，且謠傳之由來，亦已探明，特為刊出，以揭破啞謎？

陳雲裳自三月初離滬去港後，屈指算來，迄今已有四個月了，據說在港祇拍了一部戲，本來定在清明前後返滬，後因戲未拍完，乃向新華請求續假，直到最近，才告結束，待整理一切私務後即可離港返滬。

日前滬上突然起了謠諑，據說陳雲裳在港已墮胎身死，一時里巷街頭，交際場所，衆口紛傳，言者鑿鑿，好似確為事實，而熟悉影界之人，亦弄得莫明其妙，捉摸不定，現經本刊向港方探明，原來四月一日，「萬愚節」香港某小型報異想天開的登了一行「陳雲裳墮胎」的愚人新聞，但翌日，該報即鄭重聲明，因事關他人名譽，深恐以訛傳訛，甚至引起法律問題也，不料這一則愚人新聞，傳到上海，竟鬧得滿城風雨，更且說她已殞命，眞是滑稽之至。

小品片段

今年新春，本市曾發生一離奇謠言，謂某影戲院曾遭大幫盜匪洗劫，聞者咸斥為妄，乃迄至最近，里巷間忽又盛傳陳雲裳墮胎殞命，言者鑿鑿，聽者無不錯愕，明眼人因皆知為無稽之談，不致輕信，然上海人素有一窩風習慣，往往不分皂白，以假作真，陳雲裳知之，少不得又要來一下封面廣告，大事闢謠矣。

× × ×

近來我國電影，大開倒車，競攝鴛鴦蝴蝶派之故事，以迎合觀衆低級心理。竊思電影與落伍之地方戲劇不同，決不能僅以迎合觀衆為主，應充實內容，提高觀衆水準，苦祇知賺兩個「做當銅錢」而不惜將電影攝成「本地灘簧」化，寧不禁令人為中國電影之前途，代捏一把汗也。

編劇名義被取消
黃嘉謨大不滿

中國聯美影業公司開拍「首部新片」之初，曾於申新兩報刊出啟事，內稱特請岳楓先生導演、黃嘉謨先生編劇云云。但片成之後，編劇名義忽被取消，而易為「岳楓編導」，因此黃嘉謨對此深表不滿。他認為如果劇本有不妥之處，編劇者自可與導演商酌後，加以修改，今逕將名銜取消，而實際上所攝者，實係根係原作，此實為理所不當，故黃嘉謨始終不以被取消名義為然，已分函影界同人，要求主持公道。不過此事前途，恐將以不了了之，蓋中國電影界對著作權等，素不注意的。

王引舒適合戀蘋菓女郎
事被舒太太偵悉故弄惡作劇

「白蘭花」這個雅號是多漂亮，她的面龐不消說是挺美麗了，而態度又是那麼大方活潑，她是一家舞場裏的蘋菓女郎，眞正的芳名叫做管莉敏。

一天晚上，王引和舒適都出現在那個舞場裏，當下舒適經王引的介紹，而與管莉敏認識了，自此之後，舒適和管莉敏常在一塊兒玩。

不多時，管莉敏覺得身體太弱了，特向舞場請了長假到香港遊玩去了，當時，王引恰巧在香港拍「絕代佳人」。他倆在攝影裏見了面。於是死灰又復燃起來，可是舒適在上海，却忘不了她，嘗盡，相思之苦，在他美麗而又賢良的老婆跟前又說不出口，因此舒適一封封的情書，寫給管莉敏，而她也一封封的寫到上海來。

不料時機不密，一次管莉敏寄來的信，竟落在舒太太的手裏，聰明的太太，雖然洞悉了丈夫的心思，可是毫不動聲色。

一天，舒適正在公司工作，忽然接到了一個含糊的怪電話，說管莉敏已回到上海來了，舒適慌忙趕到家裏，看看有沒有消息，這時才發覺是他太太的惡作劇，也只得一笑了之，對於「白蘭花」的相思，只好暫時置之一旁了。

憶昔當年話文珠
與王次龍結合之經過

民國十七八年之前，那條貴州路上有一個三上三下的石庫門前，掛出了一塊『明星影片公司』的招牌的時候，那時旁邊又附貼出了一條『明星影片學校招生』的廣告。那時影片公司這一個名目，眞是簇嶄齊新，頗易於引起青年們的注意。因此前來報名的，在兩天裏頭，就有四五十人，都是些二十歲上下的少年。其中就缺少了女性，於是在開學之後，就由教務主任鄭鷓鴣向着男生們說，不妨介紹些女學生來。

有一夜上課，男生中有一位名叫溫考伯的，就同了三位女性而來。有一個身長玉立，面部輪廓也長得十分勻稱。不過看到她身上的打扮，却是大袖子的短襖，長腳管的褲子。鄭教務長認為是個可造之材，十分加以贊許。問她的姓名，她說是姓周名叫文珠，從此就成為當時明星學校的高材女生。

明星公司的處女作，已經決定了開攝一本『卓別靈遊滬記』，她就在這本戲裏扮演了一個鄉下姑娘。因為她的動作，很自然，所以在鄭鷓鴣主演的滑稽短劇『擲果緣』裏，就聘她充任了女主角。

拍完了『擲果緣』之後，她又在『孤兒救祖記』裏，担任了老翁之妾的那個角色。因為後來『王梨魂』等片子裏面，沒有派到她重要的角色，再加賞識她的鄭鷓鴣也死了，她就脫離了明星公司，而投入了大中華百合公司，在那裏經過了相當時間，就和王次龍演出了『夫婦之愛』。在銀國裏往有人羨慕他倆的『一雙兩好』。那知現在香港，會帶給我們這個離異的消息。

陳雲裳小論

蘇鳳

還沒有開始工作而她的聲名已經震盪着上海，還沒有拿出她的第一個作品而她的地位已經凌駕於任何一個已有成績的女演員之上。雖說陳雲裳在香港早有建樹，那次到上海去工作未可視爲她的發軔；然而，以香港的粵語影片在上海向來沒有市場這一個事實來證，我們終無可否認陳雲裳在上海的所以「一鳴驚人」，最初祇是憑着一點幸運，而這幸運又祇是寄托在美麗的照片，圓滑的交際手腕和雇用她的電影商人的聰明的宣傳方法之上。

那時候，在香港，無論如何她還是不成熟的一個女演員，她的所以被人注意，也絕不是爲她有什麼成功的作品，而也一樣地是靠着照片，手腕和宣傳的方法。

所以，從陳雲裳的初期來說，我們所能認識的，決不是她的演技的成功，她自己的成功，而應該說是宣傳對於商品的成功和「會得做人」（這是一句濫諺，意謂「善於應付一切」）對於處世之道的成功。

但是，你不能不相信她的聰明，「木蘭從軍」確實是一個可以令人驚奇的初獻。這是她的第一個國語作品，雖然缺少着深刻，但也是夠從此窺見她的光輝的未來。我不想說她是天才，但不能不說她是努力的工作者；我不想說她給了中國電影事業以什麼，但不能不說她給了她的觀眾以相當的滿足。

於是，她已經安然渡過了她的第一個危機。

（爲什麼我說「危機」？那是必須解釋的：因爲「木蘭從軍」不啻是她的答案的揭曉；觀眾們在「木蘭從軍」未映前對她的熱愛祇可以說是一種被衝的情感，如果「木蘭從軍」不能使他們得到預期的滿足，結果必造成更大的失望與反感；而「木蘭從軍」終於沒有使他們失望，就使陳雲裳對觀眾補繳了一個「名不虛傳」的證據，奠定了一個「貨眞價實」的地位，於是觀眾對她的熱愛纔比較地有了着落，也有了信用。否則，事先的過量的宣傳與捧場實足以使陳雲裳在事後的觀眾的反感之下翻個大觔斗了！這豈不是她的第一個危機嗎？）

不但這一個危機已經安渡，而且又自然地更上了一層。然而，她必須知道，這個時候，其實還說不上「成功」，至多也不過是個成功的初步；所以在她目前不免就產生了另一個危機——這就是說：如果她竟即自視爲成功而自以爲聲名既可以這樣輕易獲得自亦可以這樣輕易保持的話，則她的未來的毀滅也許倒會比較她的眞實的成功來得更爲容易。陳雲裳懂得這個道理麼？

現在，我們不妨先來研究一下陳雲裳所以被歡迎的各種原因，然後可以再來窺測她的前途的成敗的可能：

如果說是靠美麗，則至多也不過像胡蝶那樣；而且我們可以想像到，她的時間將是更加短暫的。

如果說是靠交際手腕，我想說用這一種方法去，「賣藝」也許是對的，而如果要求着「藝術的成功」則實在是各不相涉的。如果說是靠宣傳，則除非她永遠能有「木蘭從軍」之類的較好的劇本，還要永遠在進步，否則，她祇會逐漸在宣傳的破綻之間惹起厭惡而絕不會長此依賴了宣傳來增強着吸引的力量。

她必須靠着眞實的努力；她必需靠着自己對於電影工作的純粹的興趣和前進的精神；她必需靠着她的同伴們的合作；她必需靠着對於現在已有的地位與名譽的不滿足與不驕縱；她還必需靠着對於自己對於電影以及對於自己和電影之聯繫間的明白的認識。

這些忠告沒有一句是空話，陳雲裳自己會得知道，也許還不少是「對症的藥」吧？

她應該知道：「木蘭從軍」以後的作品有沒有明顯的進步？她應該知道：這次回到香港以後，現在想做什麼，已經做過什麼？她應該知道：在上海的時候，她的同事們對她的感情怎樣？她應該知道：她究竟能不能算是一個已經成功的大明星？她應該知道：她究竟長於什麼，短於什麼，而在過去或未來的作品中這些長短對她已經或將要發生什麼影響？

還有，她的成名得如此迅速，實在不能不說多少有些僥倖。所以，她更應該知道：如果她不能以同樣的迅速走向進境的話，只怕她的沒落倒也不很遲緩的！

我希望她能夠好好地利用這迅速得來的聲名，還循着正軌而發展。照片儘可以少拍幾張，宣傳的文章儘可以少寫幾篇，交際場中儘可以少活動幾夜，祇要多明白點自己，多明白點電影的藝術的本質，更多明白點一個中國電影演員的今日的責任！

電影測驗答案

（一）李滋三兄的姓名爲阿爾(Al)，傑美(Jimmy)和哈萊(Harry)，馬克斯四兄弟的姓名爲，葛洛區(Groucho)哈浦(Harpo)，么哥(Chico)和齊浦(Zeppo)，蘭氏四姐妹的姓名爲，潘黛茜拉蘭露絲瑪蘭洛拉蘭和麗泰蘭與。

（二）環球之標記爲「旋轉的地球儀」，雷電華的標記爲「正在打發摩斯電碼的無線電台」。工格蘭的標記爲「鷹」，派拉蒙的標記爲「高山和小星」，米高梅之標記爲「怒吼之雄獅」。

（三）范朋克父子，朗卻乃父子，瑞埃皮萊父子。

（四）雪格麗戈麗的丈夫勞倫斯司賓加特醫生。克勞黛考爾白的佐爾瀉拍司門醫生。愛琳鄧的佛蘭西士葛萊斐醫生。和英格麗褒曼的丈夫彼德林特斯屈朗醫生。

（五）日本。

（六）一・卡佛爾鎮(Carvel)，二・平民醫院(General Hospital)，三・貝姆史蒂特，(Bunnstead)。（問題參閱二三一頁）

韓蘭根發起募款爲劉繼羣擇地安葬

韓蘭根殷秀岑與已故的劉繼羣平日間感情素極融洽，劉故世之後，棺木尚未落葬，據韓蘭根告記者，擬於本年將他入土爲安，需費一千三百元左右，這筆錢，蘭根擬向電影同人募集，他說：「做演員的人，十個倒有九個是窮光蛋，現在大家幫劉繼羣的忙，將來自己死了後，別人也好幫忙，我韓蘭根翹辮子之後，就要大家幫忙的！」

電訊

◆殷秀岑的爸爸，體重不到一百磅。

◆周璇顧蘭君都在最近喪父。

◆嚴工上是方言家。

◆上月廿六日唐槐秋爲尊翁設奠於靜安寺，影劇兩界中人往吊者甚衆。

◆國華新星徐天任，即前中央攝影場演員，日前赴美容醫院割雙眼皮。

◆黃紹芬也有一輛小汽車，和陳燕燕同出同進。

◆顧蘭君與其愛友一大山人，近來似已疏離。

梅熹脫離新華之內因

梅熹前在新華合同期滿時，因劇務部未向其接洽續訂，乃與藝華訂了四部部頭戲的合同，過了好久，梅熹見新華仍無表示，又經藝華當局慫恿，乃又簽訂了長合同。

當梅熹與藝華簽訂長合同後，新華當局才開始着急起來，當下就與梅熹接洽，請其續訂合同，梅熹一時胡塗，或許是顧全情誼難却，竟答應了新華，也簽訂了長合同，他與新華也簽訂長合同後，將來藝華方面拍戲當然要發生問題，好在藝華暫時不向他交涉，因爲他先訂有四部部頭戲合同，且待四部戲演完之後再談不遲，現梅熹爲藝華已拍完一部，還有一部正在開拍。

過後，梅熹自己也覺得有些錯誤，因爲與兩家公司同時簽訂長合同，事實上是辦不到的，將來一定要發生問題，但是合同都已簽了，又怎好反悔。

最近新華公司在中新各報上刊着新片廣告，內中有四部戲是梅熹主演的，有一部戲的戲目上，因爲主角有袁美雲，梅熹，顧秋霞三個，所以，梅熹的名字被排得小了一點，當下梅熹見了，不免靈機一動，想自動致函張善琨，認爲此舉與合同不符。（因爲梅熹與新華的新合同上，註明廣告所刊的名字，大小須與女主角一樣）如無善後辦法，擬即中止工作。

張善琨接信後，以爲梅熹所爲，未免不近人情，即表示願意放棄梅熹，即使梅熹對未完成的新片不願續拍，也並無不可。

這在梅熹是正中下懷，從此可以篤定泰山的爲藝華演片，現在消息傳來，梅熹已正式進了藝華，待四部部頭戲拍完後，即將進行新合同拍戲矣。（慧）

舊聞新抄

九年前大事記

錄自民國廿一年九月一日至卅日「電聲」

◆聯華第一廠，加聘剛從北平來的費穆做導演。

◆好萊塢女星瓊哈羅的丈夫係羅彭因精神病復發而自殺。

◆卓別麟恐怕將來銀幕上再有新的卓別麟出現，所以他絕對反對自己的兒子做戲。

◆林雪懷，因妒恨胡蝶，常說胡蝶雖美豈知身上有毒，斷不能染指的。

◆薛覺先因在新新舞場等打舞女唐愛妃，爲唐控告，初次開庭時，薛畏罪逃到杭州去了。

◆滑稽明星「開士東」，前因犯罪匿跡，近又應華納公司之約，重上銀幕云。

◆王春元進明星公司，因不願飾配角地位，與公司當局發生爭執，

狗肉將軍張宗昌自被刺後，快活林影片公司特地把狗肉的史實拍攝影片云。

沈浮改變作風

一個以導演滑稽片著名的沈浮他是前聯華導演團中重要的一員，當時韓蘭根劉繼羣主演的滑稽片，像「天作之合」，「三人行」等，都是由沈担任導演的。滬戰爆發，於是他到後方去參加藝術的神聖工作。

沈浮，他既不是中製的人，又不是中攝的人，而是被後方唯一商辦的「西北電影公司」聘了去，担任導演之職，他自加入到現在，已是有二年歷史，在這二年中，他無時無刻不在埋頭苦幹，努力於電影救亡工作。

重慶影訊

◆兒童節，本市七十餘兒童代表往謁蔣委員長情形，已由中國電影製片廠攝製新聞，不日將在本市及國內外各大戲院公映云。

◆前粵北大捷，中國電影製片廠特派攝影師張樹棠，王志雄兩人赴粵北前線實地攝製，現已工畢，日前抵渝。又派赴第三戰區一帶工作之費俊岸，亦最近返渝。

◆中國電影製片廠西北攝影隊，上月抵達扎薩旗盟，現已開始工作。

◆中國電影製片廠攝製之三月號新聞片，內容有（一）春禮勞軍，（二）綏西大捷，（三）大地眞光影業公司在港攝之蔡孑民先生哀榮及遺囑等。

◆「湘北大捷」外景隊史東山，何鹿影等一行二十餘人，於去歲赴湘北前線工作，至今已達五月，該片外景於上月底始告攝竣，攝影師何鹿影已於日前攜片先行來渝，導演史東山亦將首途返渝云。

周文珠返滬

◆王次龍夫人周文珠，現已將住屋退租，準備本月底邊返滬，周已戒絕嗜好，故身體較前健壯多多。

王漢倫重理美容業

早已被人遺忘的中國電影明星王漢倫，曾經在霞飛路上開過一所美容院，生意相當不差，許多後進的電影明星也都歡喜到漢倫那邊去整理容貌。所以漢倫的生活。還那裏知大砲一聲，把國產電影的根基差不多完全轟燬了，漢倫的美容院，當然也隨之消滅。現在國產電影因競製古裝歷史片。似乎又在蓬勃。而漢倫爲生活所逼。也不得不重溫她的美容生意了。

舊事重提

◆顏鶴鳴從前開過大都會照相館。

◆張琬以前是電台姑娘。

◆胡蝶在閔行買過地基，備造住宅，一二八砲火把她的計劃全部推翻。

◆高占非和王元龍以前是同在軍隊裏的。

◆藍蘭在燕京大學受過教育，李紅在金陵大學讀過化學。

◆梅熹從前和高占非做過「勞鄉」。

◆史東山在電報局做過事情。

◆胡萍未成名時，她是故鄉某咖啡店的女招待。

◆陳玉梅與邵醉翁結婚數載，後來生了一個兒子，邵醉翁關心非常，因兒子生在香港，取名香兒。

◆「天倫」影片在大光明戲院放映時，因了加製英文說明，被處罰金六百元。

◆胡蝶曾有狐臭，後由德國送生醫好。

◆嚴月嫻未進影界時，是梨花少女歌舞劇團團員。

某星豔秘又記

以黑眼圈馳名影壇的某女星，她的浪漫史，想知道的人也很多吧！（上期本刊已有一則記載——編者）好幾年前，她是明星公司的演員，有一次她隨着一羣男女明星到蘇州去拍外景，不料在這時候，她就邂逅了一位蘇州巨紳，一個是色迷迷拜倒在她的高跟皮鞋之下，一個卻企圖那花花紙頭而來若綿羊，於是互相結合之下而實行同居，後來某星覺得這位年老的老屈死不足流連，所以就和他吵鬼，預備提出走開的條件，而拷上一票血，卻不料這位老屈死，也有相當的勢力，兩人爭吵之下，某星就提出了誘姦遺棄的控告，而蘇州的法官是義正廉明，判詞中有：「××年逾二十，已經成年，與人姦淫，出於自主，職為影演員，技能足以自救力之人，狀訴遺棄，顯無理由——」當時蘇州的大小各報，均大載而特載其事。

周曼華愛的發展

上銀幕全仗父親之力

戰後，大批電影人員都到內地從事戲劇工作，上海電影人員，頓然感到缺乏，於是，許多逗留在孤島上的演員，就時來運來，都被重用了，這中間，周曼華，也是其中之一，在張石川導演的「母親的秘密」中，周曼華飾陸露明的妹妹，活躍在銀幕上，這兩年，也正是她青雲直上的時。

周曼華，她以前原是勝利舞廳的舞女，她的加入電影界，全靠她的父親的力量，那時候，她的父親正在明星裏當一名汽車夫，為了職務上的關係，她的父親常同明星的導演之要人物接近些。因此在某一個機會，她的父親就把曼華介紹到明星公司裏去了，那時她祇不過充當一個臨時演員，專門做做活動的背景。

直到她隨着影人劇團入川，跟某影人發生愛戀，上海的報章雜誌盛載她的逸事之後，上海影迷的腦海裏，才漸漸有了她的印象。

可是周曼華對於私生活，極不加限制，最近又與新人某小生纏綿一起，但是，這二天來某小生已不對她發生好感而對她遠而避之了，所以現在她很感到寂寞呢。

任彭年返港

任彭年昔為上海月明公司老板，曾導演「關東大俠」達十數部，去年曾率領月明全班人馬南渡各地獻藝，最近已返抵香港，南洋司主人商請其為南洋公司導演武俠片數部云。



本刊專為讀者服務，不忍浪費紙張及讀者時間，故拒絕刊載『宣傳』及空泛不着實際之稿件，例如後列各消息，均係本刊『字紙簍』存貨。

△「×××」女主角×××，為×××重用之新人，按×係梨園出身，工青衣，扮相極美。×××初上銀幕，演技頗為精彩

△輿論界一致認為有希望之新人×××在「×××」中飾×××××一角，撒嬌表情，非常美妙。

△×××越來越美麗了，最近日夜趕拍「×××」，工作雖辛苦，而精神很飽滿。

△××之加入××公司，或可望成為事實，如果××能來。則×××亦可同時返滬。××公司成立日期，業已內定了×月×日。

△「×××」將繼「×××」後上映於××。

△×××之「××××」既已完成，當即着手編「××××」，×××將有大批歌舞表演。

暹羅政府當局進行拍攝歷史片

（暹羅通信）自華僑在曼谷組織了製片公司開拍影片之後，暹羅政府對拍製電影亦感興趣，最近財政部長鑾巴立則以閒暇之時間在監督攝影家製造影片，財長所攝製之影片，為泰緬於大城皇朝節加拉博王時代之邦交關係，雜以文物之介紹等穿插，演員均以英語說白蓋財部長於此片完成後，將運往歐美放映也，攝片人為泰國電影公司「乃巴你」，泰影片能手也，配音則為「之乃猜」，演員則從法政大學生中挑選，多係泰西混種，能說流利之英語者任之，攝影場則借用泰國電影公司之攝影場以攝製，法政大學校亦收入鏡頭，因有古城之狀也，此外所需馬，象及一切攝製該片應用之工具，均有人幫忙借用，該片現仍進行攝製中，間有一部份則已在完成云。

國華公司

導演何多

國華之新攝影場完成後，舒適龔稼農等均將担任導演，同時現任接片主任之黃漢，亦將擢升，嘗試導演工作，黃漢自明星時代開始剪接，有十餘年經驗，將於如何令劇情緊湊動人，有特殊心得。

英茵的面面觀



熊式一新作「北京教授」劇情荒乎其唐

熊式一名以「薛平貴與王寶釧」之英文劇本，在海外獲得名利雙收，近則完成一創作劇本，名曰「北京來的教授」爲三幕劇，旣無中心思想，又乏描寫技巧，大意寫一大學教授張某，初爲五四時代之學生運動領導者，亦爲共黨中人，其後出賣學生，思想墮落，至北伐時期，則又參加國共分裂後之武漢組織，行爲益見腐化，嘗加玩女職員，女學生，不一而足，迨至「八一三」前夜，忽然變爲作戰中堅份子，劇中描寫張某爲今日蔣委員長幕後有力之人物，中日戰事，亦即由此人策動而起也云云。全劇所謂曉與驚奇，都出張某之口，如：「明天我要去見蔣介石！」「陳友仁跟我商量收回英租界，」「叫娘姨打個電話給宋子文」……等等，於是在英倫上演時，洋人大笑不置。

熊式一對戰局看法，殊屬淺薄，所謂張某，洋人目中或以爲果有隱射者，第據吾人所知，今日蔣委員長幕後，决無此等樣人，熊式一之「北京教授」，實則完全爲了生意眼，彼對於作戰，不但不作有利宣傳，反暴露民族弱，令人殊爲遺憾也。

歐陽予倩邀角入桂

歐陽予倩最近有信致滬上友人，據稱其所主持之南華劇場不久竣工，該劇場員屬於廣西省立戲劇音樂院，每月由該院津貼經費九千元，劇場共有四個，兩個演桂劇，由桂班名角小金鳳擔任主角，平劇話劇則希望上海同志前往合作，並開出理想中之大批名單，託人代邀，又該戲劇音樂院之繪畫部份，由徐悲鴻主持，戲劇則歐陽自兼。

馬最良結婚

鬚生馬最良，自渝函滬友，報告已與旦蔣艷琴結婚。將於本年秋間雙雙來滬。

英大使夫人演劇救難童

英駐華大使卡爾爵士夫人，於五月一日在重慶某大戲院表演「白雪公主與七矮人」，將以券資所得救濟中國難童。

王椿柏使君有婦 毛劍秋好事多磨

女伶毛劍秋與王椿柏因爲他們兩年貌相當，又兼老搭擋生旦相配，常演男女愛情的戲劇，有些觀衆便如希佛萊和珍妮麥唐納號稱「銀幕大情人」那樣，給他們加上一個「舞台情侶」的雅號。

這兩位「舞台情侶」，由於經久同台演唱，時時配戲，在志同道合，彼此敬慕才藝上漸次發生較好的情感；某一時期且曾由家長們談起了婚姻問題。

毛劍秋雖是待字的閨女，而王椿柏却早做了有婦的使君。——夫人名陶雁，爲此引起王門陸氏極力反對，不免成爲了無法解決的問題。

這事件，在他們家長方面，兩下裏意見合一，是都很贊同的。而且王椿柏的父母還定了折衷辦法：王椿柏人贅毛家，算是「兩頭大」雙方平等，兩面走走。但爲陶雁太固執了，竟至不惜以其生命，爲消極的爭鬥。結果，遂又阻礙横生，不能解決；『春秋配』這齣喜劇，今後能否配得起來，大概就得看他們的緣分如何了！

吳素秋購屋贈母

吳素秋在平，以二萬元購房屋一幢，秋間與王和霖結婚後，即將此屋贈於其母，以作養老。

喜彩蓮病

評戲名坤伶喜彩蓮，近在平患神經衰弱症，已入院醫治。

蔣委員長嘉勉渝影劇界

蔣委員長在渝市電影戲劇界勞軍公演團，捐款四千餘元，慰前方將士，特諭軍委會予以嘉勉。

國立劇校演劇招待四大使

（重慶通訊）一個有光明媚的日子，柴家巷國泰戲院，舉行一個空前的歡迎大會，大門前，懸着中國國民外交協會招待英美法蘇四大使話劇公演大會的紅色長布，來賓到有美大使詹森，英大使卡爾，蘇大使潘友新等。在開幕之前，都被招待到舞上咖啡室中，政府的要人。也都撥冗光臨，來奉陪高貴的外賓。

十時正開幕了，主席陳銘樞，致了最簡短的歡迎辭後，立刻舞上在富有詩意的燈光之下，湧出一個美麗的偉大的場面，這是名劇「岳飛」的第一幕，由國立劇校演出，直到下午一時纔畢。

渝市表演滑翔飛行 打破東亞紀錄

（重慶通訊）　上月十五日航空委員會特請中法比文化協會名譽理事比國滑翔飛行家勞德桑氏，在渝市上空作滑翔飛行表演，勞氏於上午十一時二十五分，由珊瑚壩機場升空，直至下午四點四十分，始安降機場，飛行全程約五十七百餘英尺，留空達四點四十四分，打破東亞滑翔飛行紀錄。

拳擊提倡人茄哥白斯逝世

（紐約電）著名拳擊提倡者茄哥白斯於德國拳擊家史瀛林赴美國比賽之時，曾爲史瀛林之幹事云。

東方足球隊在菲破拉薩

（馬尼拉電）遠征來菲之香港特別銀牌冠軍東方體育會足球，三戰三捷，上月十八日晚又與本島拉薩大學隊作戰於列齊爾體育場。又以五對二破拉薩獲得來菲後第四次勝利。

跳舞

開條斧



孫老頭果眞又在十一時許來了，來后即買票帶我出去，先到仙樂，十二點半模樣，則去百樂門，坐於二樂的沙發上，跳了二三隻舞後，我覺得孫老頭態度有點異樣，老是對着我面孔，注視着勿轉瞬，我祇當沒有看見，勿與他眼光接觸，後來我突然記起了依依對我說的話，我就立時皺起了眉頭，裝出一副憂愁的樣子，孫老頭看了我眉毛突然的鎖了起來，連問我「什麼勿開心」？我勿去理他，他看我勿理他，連連的搖搖我身體說：「說呀！有什麼事勿開心？」我吞吞吐吐的說：「我個人的事，對你說了又沒有用」，「格末你說出來我聽，我也許有辦法替你解決，再說一句，你的事就等於是我的事。」這時我就老實勿客氣的說：「因爲天熱起來，我夏天的衣服，去年一件都勿能穿，今年添一件，又是老價錢，衣料多少貴，添五六件，勢非百塊錢不能辦，一時手頭沒有錢，那能叫我勿愁？孫老頭聽了，哈哈大笑說：「我當是什麼大不了的事，原來是這樣一點點小事，勿要緊，明朝下午我陪你去剪，剪好拿到裁縫司務那裏做，做好後工錢向我來算」，我聽了，問他「阿是眞的」？他說：「誰和你打朋」？我聽他說完，捧過孫老頭的頭來，就貼了一貼，樂得孫老頭笑得二隻眼睛，變成了一條縫。

不想明白，他的經濟支出至少可減低，回家去儘可多買幾斗白米。

跳舞好比打印子錢

或有比跳舞爲打印子錢者，喻至當，人之借印錢者，往往遭困於無形，而跳舞則亦有此弊，舞客性質，又恒喜自此家轉至彼家，一家購舞票三五金，兩三家即非十金不辦，故嗜舞不已，亦即爲經濟上莫大漏卮，雖欲量入爲出不可得矣。以是筆者常言，舞場乃爲資本家之娛樂地，若工作人員，以薪水而維持其生計者，則千萬不可溺於舞場，以舞場爲禍水，其能力固足以溺人也。

新名詞

言女子之具十三點者之代名，謂若「十三點」，「四七一一」已耳熟其詳。近又聆人言，乃以時計代之，以「一點半一點半二點半三點敲過四點半」，加法算之，而得十三點焉。

舞女需要的是什麼？

有人問「舞女到底是什麼？」我說「舞女就是所謂貨腰女郎」，他們爲着麵包問題，沒有法子纔拋頭露面出來賣舞，以肢供大衆摟抱，她們大都究竟缺乏智識，雖然亦有一二尚能潔身自好，但也是鳳毛麟角，然而她們底心目中，那唯一的物，祇有花花綠綠的「鈔票」。

四郎探母

舞女入舞場伴舞，其經過之階段有四：即如「四郎探母」之坐宮，盜令（即盜魂），出關，見娘也，蓋初入舞場生意清淡，坐守終夜，猶如「坐宮」，迨日久漸有舞客，乃灌以迷湯，將舞客靈魂盜去，繼則囑客置券出遊，猶如「出關」，遊罷歸來，法幣盈囊，得意洋洋，叫們「見娘」。

一念之差

一般舞女之所以墮落，雖然是被外界引誘，而一半亦是自己的意志薄弱所致。一個少女在十五六歲青春發育期間，感覺性極度靈敏，且這時意志也最爲薄弱，這時備很易受人欺騙；往往一念之差，失身非人。

舞女的地位

舞客討舞女，明媒正娶實少，大率納爲妾室，或則藏之金屋，賦愛同居，是可見今日舞女重在社會上之地位，倘不是，舞客若與舞女締婚，夫人作伐，七寶迎歸，或不免爲三黨所議彈，友朋所腹誹矣，所以然者，當爲舞事敗壞，風紀蕩然所致。必待將來我國之舞藝，能上軌道。舞女能潔身自好，視伴舞爲一種高尚職業，舞客亦皆不以嫖客自居，以舞場視爲宣淫之所，然後舞客討舞女，乃能請名人證婚，堂堂舉行婚禮也。

反得其益

舞客招舞女坐台，適逢舞女熟客多時，她必坐了一會就打招呼，要求離去，但舞客往往不肯原諒，甚至吃起醋來，以爲她不願陪己長坐，其實沒有

有來有往

自已的妻子在做舞女，供人摟抱，自已閒來還要上舞場摟抱舞女，眞所謂，「有來有往」。

紅舞女的一天收入

紅舞女的收入最高，三分鐘一只音樂，收入二角三分。每天八小時計有十二元八角，熟客多給還不算在內，試問全上海坐寫字間的職員，能有幾個月薪在一千五百元以上呢？

舞女身世

舞女身世，十分可憐，尤其小舞場中，若輩以貨腰所得，供之家用，生活之苦，吾人莫不寄予極大同情，然其間亦有不少甘心墮落者，倒貼小白臉，引以爲樂，則眞所謂「天生賤骨」，情殊可嘆。

豈能終身伴舞

誰都知道，舞女是一種出賣青春的職業，女人一上了年紀，再想拿色相來賺錢，已非容易的事情，尤其是幹這夜生活的她們，美麗的青春，能維持得多久呢？做舞女的也無嘗不知道這時期會很快的到來呢？可不是嗎？舞女輟舞的不知有多少呢？嫁人的嫁人，改改讀的改讀，可是事實告訴我們，能有圓滿結果的却是很少很少，到後來還不是重作馮婦，這一種變相的嫁人，豈不是與暫時出租了靈肉無異嗎？不幸而如此遭遇的舞女們，那不是太可憐了嗎？

因而希望現在一般做舞女的，應得放正了你們的眼光，去找尋妳們終身的對象，別只顧了一時的享樂，累了妳將來的終身。

洗雪花瓶的恥辱

「花瓶」命名之由來，實在可以說是罪在一般招用女職員的「醉翁之意不在酒」的老板經理們！我想，十餘年來中國婦女職業地位之低落，而不爲人所重視，這實在是一個最大的原因！於此，我希望無論任何種職業的領袖們，在招用女職員時，莫再存有「醉翁之意不在酒」的心念。同時，也希望婦女職業界中諸姑姊妹們，要明白「物必自腐，而後蟲生之，人必自侮，而後人侮之」的這兩句話，莫再一味的專在外表的修飾上用功夫，也要在工作上「實事求是」的表現一點成績出來，這樣纔可以洗雪「花瓶」的恥辱啊。

名女作家 謝冰瑩病危

（渝電）活躍新文壇之名女作家謝冰瑩，病狀垂危，按謝體魄素健，三湘七澤，巾幗英雄，自幼富宜男相，不受家庭挾制，作禮教叛徒，離家出走，値民十五年北伐誓師，革命高潮，汎濫各地，謝即投身第四路軍張發奎部下作女兵，親上火線，出入鎗林彈雨，驍勇善戰，不讓鬚眉，當時謝武裝帶，中山裝，軍帽，皮靴，糾糾氣概，撲朔迷離，如不秀髮蓬鬆者，誰識現代花木蘭哉？

謝留軍中二年餘，由井兵積功，升至女子學兵連連長，汀泗橋一役，爲鐵軍與吳佩孚精銳第三師決死戰，謝率娘子軍，担任左翼衝鋒，一聲喊殺，鼓噪前進，以一擋十，勢如破竹，謝領導居先，腿臂受傷，仍不退却，裹創再戰，袍澤羨有「女子龍之目」。

謝退伍後，偃武修文，將從戎經歷，寫成「女兵日記」，集印單行本後，非特風行宇內，甚且轟動世界文壇。

謝自「七七事變」後，髀肉復生，深入後方，從事宣傳工作，備著辛勞，現任重慶文協總會理事，婦女戰地訪問團團長，謝青春三十有六，正當壯年，爲國宣勞時代，突聞病危噩耗，殊使滬人系念也。

日本職業婦女 出無嫁機會

日本基督敎女青年協會職業婦女部，最近在東京舉行會議，所討論者，乃以日本職業婦女所受『中國事變』之影響爲主題，據稱日本婦女，婚事之因此延擱者爲數頗多，大部份職業婦女，甚致將永無出嫁之機會，而以職業爲其終身『伴侶』。

珍玲信箱 丈夫有了外遇

珍玲女士：我是一個已經結婚的女子，丈夫在銀行服務。我倆自結婚到現在，已有四年了，雙方的情感，素來是非常融洽。

在今年夏季，被我得悉：他在外面邂逅了一位女郎，據說往來甚密，但我未曾目睹，故亦不深信。

有一次，我因事經過某大電影院門首，竟會遇着他們（我的丈夫和他的女友），手攜手的並肩從裏走出。當時他們沒有看見我。

此後我的丈夫，對待我的態度，似乎若即若離，一味搪塞。他們的情感，一天親密一天；同時我內心的創傷，也就一天天地加深了。我雖然有時用好言規勸，可是因爲他倆戀愛惟熱，無非是忠言逆耳而已。不過，他對我表示，並非有放棄我之心，他想最好我和她都歸他所有，然而對方，也是一個有夫之婦，她還是秘密地，瞞住了她的丈夫呢，這豈不是罪惡麼？

處於這種環境底下的我，眞是啼笑皆非，彷徨無定地在歧途上徘徊。不識女士能否給我個明白的指示？——沈若夢

若夢女士：事先能夠防範不幸的產生，當然再好也沒有了。可是，好像你這種情形，不幸的事已經發生，又該如何善後呢？我覺得你惟有兩種方法，還比較可以應付；

第一消極的——爲着恐怕破壞夫妻間原有的情感，自己抱定宗旨，除了絕對不答應對方離婚的要求外，對於他的浪漫行爲，佯作不知，讓他自己覺悟過來，目前當然是祗好暫時忍受了。

第二，積極的，便是實行干涉。你旣然是他正式的配偶，當有權干涉他們那遇必要時，你很可以警告個有夫之婦；爲着保障你自己的地位，和丈夫的名譽等，採取更强硬的手段，也沒有什麼不妥。據我看：你很可以不必難堪，因爲你丈夫和那個女人的往來，定不會長久的．你雖然是那樣地輭弱，對於他們，採取放任主義，但對方的丈夫，或許未見得肯容忍他的妻子如此浪漫吧！——！ ——珍玲

滬婦女界爭取 國大代表名額

上海婦女界，以本年十一月十二日政府召開之國民大會，轉瞬即屆，爲着應各地國民代表名額，已經多次集會討論，僉以國民黨黨綱與此次憲法條文規定婦女在法律上政治上社會上地位，均與男子一律平等，惟婦女當選代表，爲數似屬太少，關於婦女本身之提案，容有未盡，且議場上如無多數婦女代表在場，亦將被疏略而遭否決，應有分電中央籲請之必要，現上海婦女界國大代表競選會發出宣言，以喚起全市婦女界之注意，其大意主張（一）對於上次合法選出之代表，因附×而取消之名額，盡量以女子遞補，（二）上海爲全國文化中心，人才衆額，自較其他各地爲多，應多予以便利。

戀愛與誘惑

當自己想愛一個異性的時候，必需想到自己能夠給予對方一點什麼，如果覺得並沒有什麼可以給予對方，無疑的，對方將被陷於不幸。

自己對於戀愛所能付出的代價，明白地說出來，要求對方答應，才是戀愛的正當手段。

若提高自己的評價，以眩惑對方，借此博得對方的歡心，這便等於向對方行劫了。

有計劃地欺騙對方固然是罪惡，但如縱熱情奔駛，以致無意地欺騙對方，也何嘗不是罪惡。

如果要避免欺詐戀愛的摧殘，女性是有明白的認識男性心地的必要，她應該問淸楚戀愛自己的男性能否償付戀愛的代價，除此以外，還要徹底了解對方認付的代價是否口頭空約。那麼戀愛與誘惑間的差別，就能很淸楚地認識了。

賣吻

英國某地，有一婦人名愛達夫，受雇某姓家，充灑之職，雇金甚微，不能自給，暇則與羣少年接吻，每月之收入，十倍雇金，達夫大喜過望，更登一惹人注目之廣告於報上，其文曰，「今有一娟秀之婦女，願於正當事業以外，與人接吻，每接吻一次，收費五先令，預約後行，一月八折，一季七折，諸君以此區區代價，得覺美女之芳澤，誠可謂價廉物美矣，惠顧諸君，請駕臨某街某號與愛達夫接洽可也。此廣告登出後，投函預約者，有八千人之多，大有應接不暇之勢，亦奇聞也。

給小賬違法

在美國的進洲內，假使有人給付小賬，那是有罪的，酒茶館和旅館裏，時常有警察去巡視，許多外來的旅客，往往因爲給付小賬而被處罰金，這種法規，以前在美國各洲是很通行的，但最近已陸續廢止了。

夫婦間的稱呼

紐約每日新聞報副刊，近向讀者徵求夫婦間的稱呼，有華僑李君，以「喂」字應徵頗得美國人的贊美。

我國人用「喂」字來做夫婦間的稱呼，確乎不少。其實這個喂字，太嫌空洞，不能表示夫妻的親密關係，並且在呼朋喚友使役差僕的時候，也常用喂字，有點混纏不清。

不過除了喂字以外，倒也沒有適當的稱呼。「相公」「夫人」，「官人」「娘子」，都不合時代像演戲一般，使人聽了肉麻。「老爺」「太太」，「少爺」「奶奶」又與僕人對主人的稱呼，完全相同。「阿毛的爺」與「阿毛的娘」呢，雖是確切不移，但不曾生男育女的夫妻，就不能用。算來算去，還是「喂」字比較乾脆。

我以爲夫妻間最適當的稱呼，必須表示着親密的關係，又要旁人聽起來不覺得肉麻。嘗聞有些夫婦互呼小名，似乎比「喂」字有意思。因爲在夫婦組織小家庭的時候，雙方的小名，都沒有人呼喚的了，借來做夫婦稱呼，顯得情愛甚篤，同時又可回想到幼年時代的生活，別有一番滋味在心頭的。

女人心理

善於研究女人心理者，對女人每不多言，更極力避免浮燥。則得手應心，一切自能迎刃而解，若夫多說多話，則言多必失，婦女輩或譏爲十三點，或畏之遠之，事倍功半，十叩柴扉九不開矣。

絲襪奇聞

現在一般女子，都已知道把絲襪反穿，比較正穿來得細膩光潔，是的。這已用不着我來多說了。現在我來把一些關於絲襪的奇聞報告給你們聽。

絲襪的好與不好，是在它厚薄的程度上面分別的，你們知道現在流行的絲襪，和十五年前所流行的絲襪的厚薄，相差多少？告訴你：相差七倍。

去年秋天美國婦女，盛行以一種化學液體，遍塗於脚上腿上，等到乾後視之，似穿絲襪無異，而其細膩光潔，則連最上品的絲襪也望塵莫及。

就在這天出了毛病

大小姐這時不免引起了一點求知慾，很想知道他們初結合的情事。想大家是女人，便盤問她一下，也沒有關係。便道：「你不服氣，難道他來引誘你的嗎？」二寶哭道：「不但是他引誘我，而且是他强迫我的。」大小姐道：「他强迫你：難道他到你房裏來的嗎？」二寶把臉兒擱在沙發椅的靠背上，說道：「有一天晚上，………」說到那裏，又不說下去了。大小姐不得不追問道：「有一天晚上怎麼樣？爲什麼又不說下去？」二寶道：「有一天晚上，太太到舅太太家裏去打牌去了，起初說是十一點鐘回來的，後來打電話回來，說是被舅太太留住，不回來了。」二寶說到那裏，又不說了。大小姐想：大概就是這天出了毛病了。便問：「以後便怎樣？」二寶道。「太太不回來，不用再等門，我就睡了。誰知睡到半夜裏，二少爺忽然下樓來，喊道：「二寶！我的火爐熄了，你給我再重新生一生。」那一夜天氣很冷，窗外呼呼的風聲，我說：「二少爺！不要着了凍！你先上去，我馬上就來。」後來我就上去了，我重新把火爐生旺了，正要下來，他就……他就………他就不許我下來。」說着，又把一方大小姐給她的舊絲巾，掩着眼淚。大小姐想追問下去，不許你下來，便怎樣？但自己是個閨女，不好問再下去。

懼內者言

從前我年紀輕格時候，也是死勿買賬脾氣，常常搭家主婆相打相罵，我格身體比家主婆推板，打又打勿過伊，時常眼鏡打碎，配配老價錢，歸自家缺虧，後來就祇好投降，到現在伲子囡唔才大哉，老夫老妻也嘸啥吵出來，勿高興睏勒一橫頭就拉倒，嗨！反而老家主婆肯遷就我，說起來迭格也是最後勝利呢！

漏斗·酒壺·牛

曾任滬江大學教授的洪深，曾對學生說：「學校的學生。以受教的程度來分，可分三種，第一種是漏斗，倒進多少，漏出多少，有時還留着些不必要的渣滓，第二種是酒壺，比較好些，有時還留下一些液體。第三種却是牛了，吃的是稻草，擠出來的是牛乳，所以我希望大家還有學做牛吧。』

上了三拉仁兄的當

商務印書館的王雲五先生，曾對人說：「我們做事不能成功，是因爲上了三位仁兄的大當，這三位仁兄，一位姓「馬」。名「糊」，一位姓「差」名「不多」。還有一位姓「大」名「概」我們做事。切勿請教這三位仁兄。」

歡迎投稿

電聲 電影批評

木偶奇遇記 丙上片

"Pinocchio"

雖然故事簡單，但畫面却是相當熱鬧，而全片編織，在情調與音樂方面，也很緊凑風趣。

海濱奇案　丙等片

"Jnshector Hornleigh On Holiday"

本片除了偵探破案的劇情以外，導演更用恐怖的畫面與滑稽的穿插以加强該片的刺激性。

戀愛大學　丙等片

A Touchdown

全劇以挺滑稽的格局演出，異想天開，大學設戀愛科，繼而組織足球隊，導演運用由淺入深法，確乎饒有趣味。

潘巧雲　丙下片

新華南粤合作出品

故事和「武松與潘金蓮」大同小異，但故事的刺激性却遜於「武松與潘金蓮」王引想效法吳村的故智，把一個水性楊花的淫婦給換上一副新的靈魂，因此，片中對於潘巧雲一角的描寫，不無歪曲强調之處，同時。靈魂的改造又不甚澈底。

全劇動作生硬；王押司大婦至潘巧雲處打罵場面，形容得太過份，簡直不像一位押司令夫人，而像街頭潑婦。

王押司臨死場面太做作，雖然是悲哀的題材，但因動作欠自然，因此，很少使人感動。

演員王引的一般硬勁沉着了的作風，談瑛妖媚得相當賣力，王乃東之楊雄，粗率忠厚克盡其職，顧文宗之淫僧，奸險狡滑，形容盡致，得其神髓。

片中有一點小小的疏忽，就是淫僧被捕時，身上穿的一件機織線背心，似乎不是古代的產物。

讀 ● 者 ● 來 ● 信

電聲編輯先生：鄙人爲電聲讀者，因貴刊言論公正，消息正確，决非其他同類刊物可比，故數年以來，一無間斷。八一三時貴刊曾停刊數時，後即復刊，鄙人亦即向本泗某書局定閱，而在舊年下半年某月貴刊尙未見到，心中甚爲盼念，詢問於書局推說已經停刊，故至今未能看到，今有友人自滬地來泗，鄙人詢問電聲爲何停刊之事，友人說，電聲並未停刊，因在舊年某期涉及星洲邵某入英籍之事，被邵某告於星洲當局，不准進馬來亞各地，爪哇各埠書局，均向星洲美美批來，故爪哇各地書局亦無電聲之蹤跡（下略）。泗水范志堂上。

（編者按）敝刊十餘年來，本「不受威脅」「不被利用」之堅定立場，爲讀者忠實服務，報導正確消息，揭露種種黑幕，致遭人忌，加以破壞。各地讀者如有購買不到情事，可由郵局匯款，直接向本社訂閱，當可按期儘先看到。訂費：半年七元五角，全年十五元，國幣計算，國內郵費免收，國外每月加六角、香港每月加二角四分。

長命牌

維他賜保命 補針 補丸

治療未老先衰之特效



走路像老翁
做事打瞌冲
未老髮已白
骨瘦病重重

患神經衰弱勞傷過度之人必有此現像腰背痠痛頭眩耳鳴作事無神此所謂未老先衰也醫治之道首須改善環境再選購正當藥品康健可指日而待

維他賜保命補針補丸治療未老先衰有相當之特效本品含六種結晶體(一)十字形内分泌素結晶體(二)卵巢内分泌素結晶體(女用内加此)(三)乙種維他命結晶體(四)鹿茸精結晶體(五)胎盤内分泌素結晶體(六)腦下垂體腺結晶體其他有丁種維他命及腎上腺等成分名貴寥世無匹為現代最完美有效之臟器製劑

信誼藥廠監製

藥房均售

接吻與鬍鬚

◇瑪克斯法脫專喜在好萊塢收集各種有趣的問題，最近，他又向影城中的美女星提出了這樣的事。當你們在銀幕上，須要接吻的時候，對於你們的對象，是希望一個有鬍鬚的或者是沒有的？下面是她們回答的種種：

◇卡洛朗白說：「在我去接吻有鬍鬚的男星時，我一點不反對；因爲，我的丈夫就是這樣的一個。」（按：卡洛朗白的丈夫即克拉克蓋博。）

◇羅塞琳洛塞兒說：「我絕對不願意去接吻有鬍鬚的人，而尤其是銀幕上，對於一般裝着假鬍鬚者。」

◇琵妮黛絲說：「接吻與鬍鬚這個問題對於我是不在意的。但是，有一點我是與羅塞琳相同的，就是，去向一個裝着假鬍鬚的明星接吻，我亦厭惡的。」

◇琴迷羅吉絲說：「無論爲了藝術方面或者因爲工作方面，要我去向一個有着硬韌而醜膚的鬍鬚的這類人物接吻，我總是不願的。」

◇安秀麗丹說：「從純眞的藝術上來觀察，同一個有鬍鬚不論是希特勒的或者是卓別式人物接吻，我認爲是一件辱恥的工作。」

◇白蒂蘭史丹妃對於這個問題不發表任何意見，但她這樣的告訴瑪克斯：「因爲我有着一張極怕癢的上唇，所以，在遇到鬍鬚這類東西時，常會使我發出一種無情的微笑；爲了這個緣故，導演者總不讓我去接吻有着鬍鬚的男星」。

◇據瑪克斯的最後調查所得，在好萊塢唯有一個女星，是眞正的喜歡和一般有鬍鬚的影星接吻，她呀，便是史丹徵杜娜。

作戰不忘娛樂
英新片儘先運往西線

英國現以最新的影片，運往西線，以娛軍隊，而倫敦人士却引頸以待這些影片從西線運回本國才能一飽眼福。流動電影隊三隊已從英國前往法國，將以所攜影片在最前線放映，供士兵消遣。因爲今日的陸軍都乘車調動，所以放映機和影片，都用車載着到處開映，英國各大影片公司竭其所能，與當局合作供給最精彩的影片，給駐法的英國遠征軍消遣。

有些最新攝成的影片，還沒有在倫敦大電影院公映便已運到法國，放映給軍隊觀看，所蒐集的各種影片已經渡海峽運法，另有許多影片將絡繹運送。也許有這末一天，倫敦的主要影評家將乘機到法國西北部某個軍事根據地的兵營中，參加新片在歐第一次公映；或許還將在英軍所守馬奇諾防線的地面下一百呎處，跟英兵雜坐着觀新片呢。

好萊塢的
新作風

好萊塢影評家對這一年度都流露着「神秘年」的口號。據美容處權威范克朕的推測，去年紅極一時的「唔女郎」作風，今年將趨於落伍，無人顧問，影迷們不再崇尚「性感」而將歡迎一種自然的新鮮氣象，兼帶有神秘的作風。

今年度有許多退隱一時的明星，都要捲土重來，呼聲最高的是笑匠卓別林，他今年有二部以上新片公映，以他廣博的諷刺與笑料，將重復被推爲銀台第一藝術家。其次葛萊泰嘉寶和瑪琳黛德麗，她們也會有非常的活躍。

在這個神秘年中，四位以風流自賞的小生，無疑將有劇烈的競爭。克拉克蓋博爾爲保持「第一賣座紀錄」，必將與泰羅鮑華相火併。勞勃泰勒去年連拍三片，賣座奇劣，今年不得不叫他釀成一種新的作風。而却爾新鮑育在一度返法國入伍，近又重回好萊塢，女性們對他的英勇，必期待一種新的刺激。

在諸女星之中，去年榮膺后座的蓓蒂台維絲，她仍將保持不衰的紀錄。至於那些童星們，如秀蘭鄧波兒，狄安娜竇萍，葛洛麗琴，米蓋羅納，他們雖未必能創造一種特殊風格，但他們的活潑與清麗，必和卓別林和嘉寶一般的令人興奮。

紐約試驗
無線電傳影

紐約市最近試驗無線電傳影，結果甚爲滿意，全市置有電影機者數百人，均靜坐室中，在銀幕上瀏覽紐約風景地面形形色色清晰可辨，汽車行人及赫德遜河光，宛然在目，且可俯瞰市郊「世界博覽會」場。

貓明星

美國好萊塢某影片公司，有一貓明星，每月薪水計美金一千元，吃的是珍饈，睡的是錦衾，出進坐的是汽車，如此享受，誠使人有人不如貓之嘆。

全國首創・發行已十七年
專售影星照片
認明照片背面本社商標・謹防劣貨假冒

受委代發：女明星簽名照片（每張一角）

本社創設十有五年，專售中外各大電影明星照片，式樣新穎，姿態艷麗，售價低廉，出品精良，久爲影迷所稱道。近又有新樣多種發行，茲更受委代發中國電影明星照片多種，每一明星之姿態不同者，約分五六種，均有親筆簽名，彌足珍貴，特約代理發行及批發，價極低廉，歡迎影迷選購。

中國影星照片 每張六分
中國簽名照片 每張一角
中外大四寸照片 每張一角
中外小四寸照片 每張七分

開明姓名
外埠顧客只須開明中外明星之姓名并註明每人需幾張，本社可代選精美寄上，蓋本社中外明星照片有二千餘種。

外埠顧客函購簽名照片每元九張一律掛號寄奉不收寄費（如購普通照片滿一元者均掛號寄上寄費照加）國外寄費另加

上海南京路一三八號 影星照片社啓

六寸每張三角八寸每張一元十寸每張一元六角
着色：普通每英寸加一角・特別每英寸三角

好萊塢影星白影迷們下的忠告

◁瑪琳奧莎莉文　『你們不要以爲上銀幕是一件輕而易舉的事情；一個沒有學識的演員，是會到處受着他人的非笑的；而要在銀幕前，有一番精細的準備，那是更屬緊要的條件。』

◁寶蓮高黛　『你們對於我們演員所抱的態度，應該是一種善意的愛護；無意的騷擾則不可；否則我們的工作準會受到莫大的影響，我因爲不歡多和外界接觸，因爲你們就給我帶上了一個什麼「神祕女郎」的雅號，這種現象，完全是輕視了我的人格。』

◁桃樂珊拉摩　『在你們的目光中，一定認爲明星們的生活總是極盡富麗舒適的能事；這個觀念是完全錯誤的，我在未入電影界前，曾在紐約某公司當過一個既電梯者，那時候的生活，常人眞是不能忍受的，所以到了現在，收入雖足够我來享受舒適的生活，但是想起了當年的狀況，不免又會感到辛酸了。

◁里昂巴里摩亞　『我現在已是人老珠黃了，但我在銀幕上連早年在舞台上所度的生涯，差不多是近六十年了。從我的經驗我知道對於一位靑年藝人，要希望他能不斷上進，最重要的是多方面給他一種正確的批評。如果觀衆們祇知無謂的來稱讚或是假意的擁戴，那就無異讓他踏入了敗墮之途。

◁珍妮蓋諾　『影迷們有一個共同的目標，就是希望對於一般已有崇高地位或者是演技精湛的明星，他（她）們的出品能够愈多愈佳，這是不能做到的，因爲有一個原因：一．他（她）們的精力與平人一般有限。二．就爲了他（她）們自己的每一部出品，不能再敷衍從事，而把名譽毀壞。這裏，攝製時所費的時間與一般普通的當然不能比，所以亦就不能有多量的出品。』

英政府完成二大國防片

最近，英國政府攝製完成了二張示威作：

一張是：「太平洋危機」，把日本在遠東的政策，香港新嘉坡的防衛，以及美國太平洋前哨日姆生港的海軍威力等，一一搬上銀幕，全片材料全完是直接自新聞片而加以最縝密複雜的編製手續始告完成的。

還有一張是：「海軍史實」，把海軍的歷史和進展過程詳述無遺，全片開始於古代腓尼基和羅馬的海軍狀況，一直敘述至目前的英國海軍爲止。最後是把大不列顛海軍的龐大陣容展開在銀幕上。

卡通鼻祖　華德狄斯耐

「白雪公主」長片諧畫問世以後，這位偉大的卡通鼻祖——華德狄斯耐的聲譽更爲震動了。也許還是十多年以前的事蹟吧，當時華德狄斯耐頗不得志，祇是一個平凡的美國靑年畫師，在一家美術店擔任夜班的職務。偶而無意的發現了奇特的徵象：每當萬籟俱寂的夜深，除了畫師的筆不停揮繪寫着的聲音以外，惟有鼠輩的辦公室出沒，畫師對那班老鼠并不討厭，且感覺興趣起來，他和那班鼠做朋友，把其中十隻養在一個籠裏，每天餵着和牠們遊戲，且敎了一個使牠站立在他的繪版上，做標本。

八年以後，華德狄斯耐的墨水瓶裏產生的米老鼠卡通畫便一鳴驚人地問世了，這是米老鼠的由來，同樣是諧畫的淵源，他定名爲米老鼠就和電影革命的有聲電影，同時誕生。在米老鼠進展的過程中，諧畫亦隨之轉變，初次出版一種連集短片叫做「阿麗絲漫游奇境記」的墨水畫影片。

當華德狄斯耐十一年以前一家報館擔任諧畫師的時候，他曾和他的兄弟雷儀在一九二三年至洛杉磯開辦活動墨水畫公司，他們倆人的合資不過五百，但他們有很好刻苦的精神與精巧的技能，初次出版的連集短片即爲阿麗絲諧畫。

雖然，這種連集短片始初出版，就很歡迎，但他仍秉其果毅的態度，堅强的意志，刻苦的精神，聰慧的腦袋，去改良與發展，狄斯耐以爲把一個生動演員介紹上去或可加增興趣。於是他用了複曬的方法把一個女孩活現於那墨水畫片上，這樣做了兩年，成績頗爲完滿，後來又從事製作一種奧斯姆墨水畫短片。

狄斯耐年紀尚輕，他是充滿着靑年熱血的，他的一副熱力，完全在米老鼠身上表現出來，所以米老鼠是一個永生不倦的活潑的動物，在工作時間，若你不是和狄斯耐很熟的，那你就很難在他的同事中認出來，他雖然是做了老板，但他不把的權威影響他的同事。

讀者呼聲

觀影受驚記

上月二十日下午二時，去看「×××」，正上演不久，忽聽得「轟！」的一聲巨響，好像屋頂塌下來似的。頓時秩序大亂。觀衆爭先恐後。奪門而出，人這麼多。太平門又不開，一時要從二扇正門擁出，那當然是不可能的。男的、强壯的，已擁出門此而一般婦女們，孩子們，擠倒在地下的確不少，這時更苦了一般穿高跟皮鞋的摩登女子。過一會兒，知道並不是房屋塌下來，但不知響從何來，院內侍歐，向逃出門的觀客解釋，請客仍舊入座，於是一幕活劇，才結束，跑出來的，再紛紛入院，我進門時，在門旁還看到一隻斷了的高跟鞋子的跟。

人雖入內，但是秩亂得很議論紛紛之聲，呼老喚小之聲，找尋失物之聲，不絕於耳，台上聲音，一點也不清。後來院方來了一張啓事，說明：『方才之巨響，係隔壁電桿爲風吹倒而發出。並向觀客道歉』之語，去時人心稍定，但喧嘩之聲，仍未完全停止，直至散場，始終沒有安靜看到一刻戲，出了七毛錢，去買一場驚嚇，終算上當。（王如）

鐵甲車保護影院

報載『鐵甲車保護影劇院』我看了不禁有感，俟平羅要用鐵絲網來維持秩序，但映電影却用鐵甲車來保護，那眞是破題兒第一次，不知一般先生小姐們，當鑽進嚴森森鐵甲保護下影戲院時，其心中作何感想。（李飛）

秀蘭鄧波兒成功經過

今後她已是十一歲了

時間溜走得那麼快，秀蘭鄧波兒已十一歲了，她是在一九二九年四月二十三誕生的。這裏，就把秀蘭鄧波兒的成功經過，寫一些在下面：

銀幕生活八年

三歲跨上銀幕，到今年十一歲了，秀蘭鄧波兒的銀幕生活十足有八年之久，在這八年之中，她的確曾賺到不少的錢。開初上銀幕時，她每週祗賺二百五十元，可是不久就加到拍一部戲可得七萬五千元的代價。自五歲那年起，她走上鴻運，風頭一直出到現在，使世界上每一個角落裏的影迷，對她都留有印象。

一個賢良母親

秀蘭鄧波兒在銀幕上面，天眞活潑，有這樣的演技，當然要歸功於她有着藝術的天才。但除了天才之外，我們還不得不歸功於她母親的管教有方。鄧波兒夫人對於這個賺錢的女兒，什麼都留心着，愛護着，無論在身體方面，藝術方面，都不使她受到斲喪的。在一個賢良的母親加以適宜的管教之下，秀蘭鄧波兒也就能直向成功之路走去。

公司特別優待

爲了秀蘭鄧波兒，福斯影片公司也曾賺過不少錢，主要的一點，就在秀蘭鄧波兒主演的影片，成本輕，賣座盛。這原因，對於這位小明星，也就特別優待。晚上不拍戲，在拍戲時不超過合同上規定的時間，不但給予秀蘭鄧波兒的薪水是那麼厚，連得她的母親，每星期也有一百五十元的酬勞。

替身沒有發現

而今秀蘭鄧波兒十一歲了，童星期瞬息過去。今後她是否將繼續在銀幕上拍戲，便成了一個問題。有人說她將脫離銀幕了，也有人說她會繼續拍戲。不過無論如何，她近來在衰退了，拍的片子已沒有往年的賣座，是確然的事。所以日後她的命運如何，也就不能預說。好萊塢對於童星，正在不斷的發掘之中，可是秀蘭鄧波兒第二，這替身直到現在還沒有發現。可知童星而要求和秀蘭鄧波兒一樣的成功，也不是一件容易的事情呢！

羅斯福總統壽誕

白宮招待影星

美國華盛頓在最近舉行了一次熱鬧的盛會，那便是美國羅斯福總統的壽宴，這一次壽宴，與往日不同的最受人注意的事情，便是在富麗堂皇的白宮裏，除了美國的軍政界要人之外，却一時星光燦爛的出現了許多好萊塢的著名影星，他們一行共十六人，計有米蓋羅納（今年的電影王帝），泰隆鮑華，詹姆士，賈克奈，奧娜蒙生，愛德華羅賓遜，潘德奧勃林，勃蘭達喬易斯，凱凱塞，畢爾鮑埃特，陸樂娜拉摩，奧麗維哈薇蘭，金奧脫萊，格萊絲勃萊特萊，曼麗霍華，愛德華霍登，袁洛麗琴等人他們先一天從好萊塢飛抵華盛頓，分別在該地最著名的卡爾登，威勒，漢爾登等六大飯店內舉行盛大的慶祝舞會，爲他們的總統祝壽。而羅斯福夫婦們對於那些影星們都很隨便而親切地談笑着，一點地沒有尊卑距離，這眞可以說得一聲『民主化』的風格了。當時在六大飯店門口以及沿途聚集着的影迷們，共有二萬餘人，他們都爭先恐後的擠在路上，想一看影星們的豐采。

詹姆士蒂華 今年要結婚

在好萊塢諸女明星爭奪的情勢下，男星勢難堅持獨身主義。只要一看去年那些好萊塢的獨身漢如泰隆鮑華，克拉克蓋博爾，羅勃泰勒，納爾遜埃迪，勃萊阿古了，范朋克以及最近期的威廉鮑惠爾，都一一失去了。當然，最熱情而時髦的詹美史蒂今天也必難逃了。

詹美所有女朋友之多，超過好萊塢每一個男星，女星們也都喜愛詹美，愛他的說話慢吞吞的調子，愛他全不驕氣，愛他跳舞的姿態，愛他雙手插入他口袋裏的姿態，以及他講起故事時的詼諧的。她們尤其愛的，是他毫無演員的習氣。

幾年來，他曾戀過的幾個女郎，如浮琴妮勃羅絲，琴逑羅吉絲，洛麗泰揚，茜蒙茜蒙，依麗諾鮑威爾，朵雅洛妮，羅賽琳絲茜兒，珉珊希拉，瑪琳黛德麗和奧麗芙提哈佛蘭等，而每一個都是格拉摩的女郎，而每一個都有跟他結婚之意！可是終沒有成功事實。

詹美每一次表示自己完全願意結婚，一點也沒有什麼反對，不過第一事須互相戀愛，他曾經說：『錢是我有的，房屋我也有的，我希望結婚，所成的問題，惟少一個新娘啊

瑪格麗蘇拉文 穿襪子跳舞

賴斯加最近舉行一個跳舞會，瑪格麗蘇拉文也去參加，當時他跟名導演劉別謙狂舞終宵。因爲穿着高跟皮鞋不舒服，於是脫掉鞋子只多襪子在地板上大跳特跳起來！

人家都笑她是一個頑皮的孩子。

影城花絮

△却爾斯鮑那重返好萊塢後，爲華納聘去，週薪增至一萬五千美金。

△狄娜竇賓萍增高四英寸。

△埃迪康泰又添一孫，取名瑪格麗麥士琪。

△貝蒂琳卡洛兒自與其夫離婚後，連接影迷來信達二百七十四封之多。

電｜影｜測｜驗

這裏有七個關於美國電影方面的問題，以測驗你對於電影一般常識的程度，如果都能回答得不錯，那你可以說是一個眞正影迷了。

（一）說出李滋三兄弟馬克斯四兄弟及蘭氏四姐妹的姓名。

（二）請述環球雷電華米格爾派拉蒙和米高梅五公司的出品標記。

（三）告訴我四對父子都是好萊塢著名影星的名字。

（四）你知道好萊塢有四位著名女星的丈夫都是醫生嗎。告訴出她們和他們的姓名。

（五）那一個國家禁止在銀幕上有接吻的鏡頭。

（六）下面三個小問題你知道嗎。（一）哈台家庭的故鄉。（二）『妙手狼心』中凱特爾醫生的一所醫院的名字。（三）在聶克劇偵探中那頭小犬的名字。（答案請在本刊中尋找）

THE MOST INFLUENTIAL & IMPARTIAL WEEKLY

Ninth Year **MOVIETONE** Pictorial

No.11 Weekly

The Largest Circulation of Any Movie Weekly and Amusement Magazines in China

MOVIE. STAGE. SPORTS. LIFE. DANCING. HUMOUR & LADIES SECTION

好萊塢前輩紅女星

茂曼萊淪落街頭

向洛杉磯法院要求前夫贍養費



茂曼萊小影

（本刊特訊）　假使你不是一個健忘的人，總還會記得十五年前享負盛名的無聲片「風流寡婦」的女主角茂曼萊（Mae Murray）女士吧！當時她是好萊塢紅透了半天的紅星呢！

由於旖旎美感的豐采，吸引了不少官僚富紳。可是不久，她下嫁給英國的皇太子了！

她曾擁有三百萬美金的財產，還有一座富麗堂皇的大廈聳立在好萊塢，在這樣的日期中，她可說是一個十足官家的富太太了！（按在十五年前攝影畫報創刊時，當刊載她的照片，而亦為中國影迷所讚揚——譯者註）她當時值得驕傲轟傳了整個的好萊塢以及全世界，（按當時影星照片社翻印她的照片甚夥，而售出者尤多——譯者註）

最近，從好萊塢傳來了不幸的消息，說她已經窮迫得淪落街頭，使人不會相信她是十五年前一個有名的紅星。

據她流淚對「洛杉磯」（Los Angeles）法院的審判官說：她已經在紐約公園徘徊了三個晚上，她坐在公園的休息椅上，因為是在深晚，被警察趕出去好多次。她說明今天到這兒來，為的是欲告發她的前夫皇太子的遺棄，她欲向他提出要求，要求規定每月有二百金磅的贍養費給她，來維持她的生活和撫養她的一個十三歲的兒子台維特柯倫（Koran Dard）。

茂曼萊又說：她從前欲跟英國某影片公司訂定合同，酬費是二萬四千英磅，可是我不願答允，因為我必須留在美國看護我兒子的病；現在我的錢都已用完，我只得離開旅館而坐公園，為了兒子的病，我已賣去了許多華貴的衣飾。現在我更要求我的前夫，幫助我一分力量來救救這條小性命，誰會料到他這樣殘忍，竟給我一個不理睬，硬心腸丟棄了我和這個苦命的孽障！我不敢設想下去。……

唉！這樣苦楚的事實，會降臨到一個十五年前曾轟動全世界的紅女星頭上，誰說不是悽慘的呢！

在她未入電影界時，她原是薩飛舞台（Ziegfeld）的紅歌舞女，然而曾幾何時會變成一個可憐的中年婦人，在法院裏要求前夫給她生活費，當她在劇壇影界享負盛名而嫁於皇太子時！令人羨煞為天之驕子，自有聲片問世後，她一憤而跳出了影圈，到現在想不到會弄得如此地步，不能不說是好萊塢電影界有史以來展開了空前悽慘的一頁。

喬治勃倫即將隱退

不久前，我們曾聽到喬治勃倫和蓓蒂黛維絲結婚的謠言，或類似此種傳言，不過據確訊，他與華納公司的合同，下年將滿期，他表示此後將退出影壇，至少也將有一長期的休假。那末，結婚當然非真的了。不久，他曾在村野間購買了一所住宅。近來他又時往僻靜處居住，那住屋是非常之小的，幾乎僅足容他自己和一隻狗。而且他在好萊塢永未置辦大的住宅，這意思就是他不願意在好萊塢和女明星結婚。

★　★　★　★

與茂曼萊合演「風流寡婦」之范倫鐵諾





茂曼萊與約翰吉爾勃合影

★　★　★　★

影星照片社十五年前所發行之照片

T. T. LING, Publisher. SAN HO PUBLISHING CO. 138 Nanking Road. Shanghai

談瑛　　馬永華攝



陸露明



周璇



顧梅君



攝影畫報

第拾陸年
第十一期



海蒂拉瑪



瑪黛琳卡洛兒



琴亞瑟



葛萊泰嘉寶



電聲

第玖年

第十二期

30¢

英茵小姐

黃寧民攝



羣星爭艷



我們的路

全國首創電影刊物之權威．．．創刊於民國二十一年

電聲

電影 娛樂 圖畫 週刊

第九年 第二十期

總字（第一〇六〇號）

民國廿九年五月十七日

每冊實售三角

陳雲裳多此一舉

陳雲裳以港地某小報偽造墮胎消息，有損紅星尊嚴，不先自闢謠而將提起訴訟聞矣。吾人以為陳雲裳之興訟，未免多此一舉，大可不必，緣港地某小報所刊之消息，翌日即加更正，人人知為愚人新聞，況陳雲裳是否與男人有關係，是否墮胎？人所共知，固無庸扭扼作態，掀起訟端，招搖社會人士之耳目，反貽笑大方，遭受衆議，如能以進行訴訟所耗之用費。作「傷兵之友」捐款，更可獲得輿論讚揚，試見華南影星吳楚帆，一捐百元，與陳雲裳之捐港幣二元六角四分相比，真有天淵之別，陳雲裳能否問心無愧？為今之計，無謂之訴訟可省，傷兵之捐款則不可讓吳楚帆專美於後，吾願陳雲裳能慨然一擲千金，既盡國民最大責任，又可絜回台型，一舉兩得，何樂而不為耶？

路明之前途

路明之得以享名，姊夫提拔，阿姊訓導之功不可沒也。然路明之難以發展前途，其羈絆京即為姊夫與阿姊也。

往時路明之與藝華簽訂合同，須堅持以徐琴芳陳鏗然兩人為附帶，今者去港，即其例也。陳鏗然之導演手法，固無庸論，而徐琴芳之演技及面目，則使人不敢請教，然為欲聘用路明，則不得不將徐琴芳亦附帶在內，徐琴芳雖可以依附路明，暫明不致歿落，然路明有為之前途，卻為之葬送斷盡矣，何以故？凡欲聘其演片，而礙於徐琴芳及陳鏗然，又何人肯請教耶？

最後消息

林楚楚 大腹便便

林楚楚她是以前聯華廠長黎民偉的夫人，小明星黎鏗的媽媽。老牌影迷們的腦海裏對她的印象是最深刻的。

最近她在香港啓明公司拍攝一部詼諧片，一次她剛剛拍好戲，正在脫去古裝換上旗袍的時候，有人發現她的腹部隆起，原來她已胎息着小國民了。

月明公司復活

前攝製「關東大俠」之月明公司，主持人鄔麗珠任彭年戰後組織劇團，受聘於南洋各埠，現該團全體已返抵香港，日內正進行籌備拍片云。

「傷兵之友」運動聲中 吳楚帆慨捐百元

「傷兵之友」運動已在港熱烈展開，電影界中人也都踴躍捐輸。

最近，吳楚帆慨捐國幣百元，以之與陳雲裳祇捐十元國幣（折合港幣二元六角四分）相比，真有天淵之別。

米高梅公司將控訴蘭娜鄧納

蘭娜鄧納在好萊塢素有『小衣女郎』的綽號，她今年的年齡是十九歲，去年幾個大製片家選舉十大『唔』王后，她也是其中之一。

米高梅公司在她身上化去的宣傳費用，為數極為可觀，最近突然離職，到紐約去與前『搖擺樂隊』名家柯蒂蕭舉行『私奔式』的結婚，這一個舉動引起了米高梅當局的大為不滿，因為她與公司當局所訂的合同上，曾有規定，非得公司當局同意，蘭娜不得與人結婚的條款，所以他們認為她這一個舉動，是『違背合同』，將對她起訴，現已先將她行施「暫時停職處分」云。（編者按：關於蘭娜鄧納的婚事！始末詳情請參閱本期「蘭娜鄧納飛奔逃婚」一文。）

精彩要目

金燄在昆明幾乎演成風流案

蘭娜鄧納飛奔逃婚 賈克哥根求助卓別麟

陳雲裳為墮胎新聞將在港興訟

誰幫助狄安娜竇萍成功？米蓋羅納的成功！

路明生日做了蝕本生意 路明將擺脫姊夫關係

本刊

言論大胆忠實！消息靈通正確！態度嚴正強硬！內容包羅萬象！

不登宣傳文件！不登劇情照片！不受任何津貼！不接影片廣告！

內政部登記證警字八〇二〇號・公共租界及法租界警務處特許登記・中華郵政特准立券新聞紙

地址：上海南京路一三八號 SAN HO PUBLISHING CO. 電話：一二六一二二號

路明在港做生日 結果成了蝕本生意

大菜吃不起改吃海鮮預料送禮者一個也無

（香港通訊）路明到香港最初幾天頗出風頭，但是近來已無聲無聞，報紙上有講到她的，也都是駡多於捧，最近「風流寃魂」公映後，更受到了多方面的抨擊。她在南華公司的第一部影片「打漁殺家」已經完工，該片係「姐夫」陳鏗然導演，成績未見高明，陳鏗然與攝影場（南粵公司）也搞得不好，從老板竺清賢起到木匠電燈匠爲止，都曾在背後給他駡過。徐琴芳「白相人嫂嫂」式的老氣橫秋也惹起許多人的反感。陰曆三月十三（四月十九）是路明生日，原定在淺水灣酒店請客，結果爲了淺水灣酒店大菜要港幣四元一客，改在香港仔吃海鮮，預料被請吃飯的都會送禮，結果一個也沒有送，事後對此蝕本生意，覺得相當懊悔。

路明擬擺脫與姊夫關係

又據確訊，路明對於陳鏗然，徐琴芳之關係，以爲對其前途有礙，頗擬擺脫，但因伊之成名，姐夫與姊之功，不可埋沒，未便有所動作，故近來殊爲鬱鬱不歡云。

華南影歌女星 月兒小燕飛將同出國

華南電影女星張月兒和小燕飛，在五年前亦曾著譽歌壇。她們在歌國中原是一對老拍擋，他們合作了許久，也曾到菲律賓等地賣唱，自年前小燕投入影界後，且與鄺山笑同居後，她們乃拆夥，後來月兒也做電影。不過，她們仍是常相往來，而且有時談起，大家都以不能有再度合作的機會爲憾。

現在，合作機會來了，因爲月兒近應美洲某院之聘，不日即將出國了，而美洲某院當聘定月兒時，并指明須兼聘小燕飛一同前往，此事經月兒徵求小燕飛同意，已得她答允，兩人合約，已於日前簽訂了。

至兩人出國日期，約在下月中旬，現正積極準備一切手續中。

港孤軍營 放映防癆影片

（香港通信）香港防癆會，近向吉隆坡當地政府，借取防癆影片，日前在鵝加老街孤軍營放映，因現下居寓此處之孤軍，凡七八百，此輩對衛生不甚講求，當犯隨地吐痰，及將窗門關閉，空氣不能流通，故特請其觀看此片，使其警惕，而作衛生運動，此種影片，現暫時向吉隆坡政府商借，將來並擬自行攝拍云。

「風流皇后」義映 籌得善款七千

香港中國婦女慰勞會，前義演「一夜皇后」籌款，辦理賑務事宜，頃據該會消息，此次籌款，共收入七千七百七十元，除去支出七百五十八元二毫四仙，純收入爲七千零一十一元七毫六仙云。

揭破失踪之謎 譚君嘯韶關發現

（香港通信）前民族公司導演譚君嘯，在華南影界中名氣雖然不大，但其人頗有點小聰明。

然而，缺憾，常常會支配着整個人生，君嘯終於離開影界了。——

他此次回轉內地的動機，不是爲着金錢，其中實有一段羅曼斯的糾紛牽涉在裏面；關於這種羅曼斯經過的原本據電影中人言：當他導演「女嚮導之秘密」一片時女主角已定由鄭孟霞充任。但這部片的背景是嚮導社，片中需要好幾個飾女嚮導的開角。當時他爲要明瞭嚮導社的實際生活，曾有過一個時期不惜工本前往大叫其嚮導，那知久而久之竟與某嚮導娘相愛起來，事爲妻室知道，大起誤會，因此發生家庭糾紛，事件擴大，結果乃各走極端，他因此深感煩惱，遂懷着滿懷消極，實行擺脫一切，重返內地去了，於是影界中遂紛傳君嘯失踪！

當他悄然離港時，本來沒有什麼目的地，生活的解决，亦絕無把握，後來想起有些朋友在中國政府機關任事，而廣東省政治中心現在却設在韶關，他爲了今後生活問題，乃不能不走這一條到內地之路。

據他相識的朋友說：他現在在韶關省府機關任職，做官當然比做導演强，我想，他現在應該不思港了：附帶消息：曾與她相愛過的某嚮導已經隨人作歸家娘了。

木蘭從軍焚燒事 已獲完善結果

新華發行主任李大深，最近有函自渝來滬謂：「木蘭從軍」被焚事，據云，已向政治部交涉，允賠欵二千元，焚燒該片之暴徒二名，各處徒刑五月等詞云云，縱觀上述，「木蘭從軍」在渝焚燒事，総可風平浪靜矣。

創辦者：林澤蒼
文字編輯：梁心璽 顧北森
圖畫編輯：李健
出版者：電聲週刊社
發行者：三和出版社（上海南京路一三八號）
代售者：各大派報社 各大電影院
每星期五出版
●版權所有●

三和出版社 社徽

定閱：每冊三角
二月：二元五角
六月：七元五角
全年：十五元
國內郵寄免收，國外每月加六角香港每月加二角四分，一律八折優待。郵票九五折兌現。

廣告：長期面議
封底半版二百元・封裏底裏半版一百元・報紙全版一百元・半版五十元・三一版三十四元・四一版二十六元・銅版紙加倍。

為墮胎新聞

陳雲裳將在港興訟

去函要求道歉 報館置諸不理

陳雲裳於離今三月前，向新華當局請了長假，回香港去踐幾家影片公司的宿約，依日期計算起來，她早該於上個月回上海銷假了，而且這裏新華方面，已把預定派雲裳主演的幾部戲，排好拍戲日期，派定助演人員，但那知當一切手續籌備完妥之後，雲裳忽又拍來了個續假的電報，說再等一個月，方能脫身來滬。

這次雲裳續假的原因，是為了尚有南粵影片公司一個諾約，尚未履行，雲裳因時間來不及，原預備打銷前約，但南粵主人堅欲其踐約後再走，雙方曾一度形成相持之局，好只好在新華的港廠現在正與南粵實行合作，彼此形同一家，所以，最近南粵主人竺清賢，也曾致電張善琨，要求准許雲裳留港一月，以了前約，這裏張善琨因情面關係，已覆電允准，但限雲裳須於五月卅一日前趕到上海。

此番雲裳回港，不幸在萬愚節那天，被港地某作造了個應時的謠言，說她已經墮胎身死，這個惡作劇却真鬧得不大不小，當消息刊露之後，不僅哄動港島人士，連上海方面也震驚一時，這天雲裳於閱報後，幾乎氣得發瘋過去，在寓裏暴跳痛哭，非要親自到報館裏去找編輯辦交涉不可，後來經家人勸慰，就去和港地的一位著名律師商議應付方法，結果是由律師代發一警告函給報館，謂萬愚節雖屬世界通行的一種風俗，但編者造謠，亦須顧全道德，今竟藉端毀人名譽以惡劣手段諸意中傷，此則無論如何，為法律所不容，現限令於三天之內，在港地各大報刊登道歉廣告，否則當向法院提出刑訴，並負賠償一切名譽損失之責，那知這封律師信發出之後，該報竟取不理不睬態度，拒不履行道歉手續，雲裳為維持影人聲譽計，於是決計劃進行向港會審公廨提出刑事訴訟。



安然無恙之陳雲裳

陳雲裳與阮玲玉

上海方面開始傳播陳雲裳墮胎殞命這謠言，曾轟動在一家女學校裏：有位「陳雲裳迷」接到香港朋友寄給她這一份報紙，她在閱及後「玉容失色」，急以示人，由此爭相傳觀，紛紛議論，從全校的哄鬧而展及社會，喧騰衆口。

記得在阮玲玉逝世月餘後，華南報曾嘗於「愚人節」來上這麼一套：「阮玲玉復活，……濟居甯田縣，隱姓埋名，經人發現。」當下滬報不察，遽以轉載，亦曾盛傳一時，鬧出一番「悲喜交集」的笑話。

中製合唱團 擴大工作

中國電影製片廠向有合唱團之組織，前因攝製新片工作緊張，稍有停頓，近因加強該團工作起見，特擴大徵求新團員，並聘請國內著名音樂家多人為指導員。

賀孟斧沈浮 自蓉抵渝

西北製片廠導演賀孟斧，沈浮日前由成都抵渝，重慶影界舊好多設宴歡迎，賀沈兩氏自戰事以來，即加入西北製片廠，在×戰區前線工作甚久，從事新聞與記錄片之攝製，聞在渝稍作勾留，即將返蓉。

中國電影協會 舉行晚會

中華全國電影協會第二屆年會，已於日前在渝舉行，並選出新理監事四十餘人，該會為加強工作及慰勞電影工作同志辛勞起見，更於上月間假座國泰大戲院，舉行電影晚會，節目頗為精彩云。

問答集

問：大家叫王引是硬性明星，何以他的作品「潘巧雲」這樣軟性？

答：這大概便是上海人打話：「嘴硬骨頭酥！」換句話說，他的硬祇是浮面的現象，他的本質却是軟的故而有此事實發生。

問：影界新人，皆風流自賞，何故？

答：這些新人，以上銀幕為博得女人青睞的途徑，所以成績平平。而將來必趨沒落。

問：汪洋究否落水？

答：話出有因，查無實據。

問：為何有人要造陳雲裳墮胎身死的消息？

答：另據傳說，此項消息係從某影片公司中人所傳出，或係同行嫉妒的中傷。

問：白雲傳有用女人私蓄之說，確否？

答：不詳。可以告者，一年前，白雲當向公司預支薪水，而現在已幾個月不拿薪水，態度大方，幾使人不能置信，但不知其另有副業否？

問：國片作風，為什麼越趨墮落？

答：就現象講，係因南洋片商之需要；本質上則另有作用云。

五大製片廠在港設聯營公司

中央電影攝影場，中國電影製片廠，香港大地公司，香港眞光影片公司，（即聯美公司），西北製片廠等五大製片廠，爲加強電影宣傳，開闢國外發行路線起見，特在港設立聯營公司，由五大製片廠負責人共同主持，主持羅明佑任總經理，聞羅即將由渝返港，積極籌備成立云。

新片外景攝竣 東史山返渝

中國製片廠導演史東山，於去歲十一月率領工作人員一行數十人赴湘北前線攝取新片外景，在汨羅，新牆河一帶前線輾轉達數月之久，所行之路程，計二千餘里，備受辛苦，該片於月前已完成大半，史氏亦已於日前抵渝，俟再補拍內景後，即全部完成。

國產電影之觀感

有某導演，談其對中國電影之觀感五點：

（一）中國電影上沒有「戰場」「舞場」「情場」。（看過「絕代佳人」……的人，對於第一點必不否認。「舞場」之尷尬也是周知的事實，「情場」呢，中國向來是用兩隻鳥的雙宿雙飛之類的場面來象徵的。）

（二）中國片人物背後沒有動的「空氣」，即畫面上向來沒有襯托之謂。

（三）中國片以「戲」逼人下淚，（如「漁光曲」「姊妹花」之類），不以「描寫」感人下淚。

（四）外國（通常是指好萊塢）明星的表演每每是「恰到好處」，而中國明星的表演則每每「不足」或「過火」。

（五）外國電影「眞」先於美，中國電影「美」先於「眞」。

舊聞新抄

九年前大事記

錄自民國廿一年十月一日至卅一日「電聲」。

◇新世界開幕的第一天，因爲觀衆擠的不堪，馬陋芬被管理員趕了出來。

◇美國女界的崇拜對象克拉克蓋布爾，恐怕賺得的錢浪用，特地在好萊塢皮伐利山買了一座大房子。

◇王春元因爲不願做配角，曾與明星公司發生衝突，最近他居然開始做起導演來，處女作是「三生石」。

◇朱石麟生了兒子，彌月請客分等級，只請導演和主角。

◇鄭君里主演了「火山情血」後，始進大學求學。

◇明星公司失竊，盜去鏡頭二隻，導演張石川大發雷霆。

◇聯華主要人物史東山，宣布脫離聯華。

◇賈克古柏因爲最怕異性們的香吻，每次他終必躲避到一羣孩子中間去。

新華公司單想思 白楊返滬演片

白楊與高占非，早就一而再，再而三的有着聯袂回滬的傳言，但到目前爲止，仍沒有離開新都一步。他們因爲結婚同居，自有其分拆不開的關係，要來便得「儷影雙雙」，一起同來；否則，誰都沒有「單放」的可能。

白高二人在影商們的月光中，當作是最賣銅鈿的角色；且兼離滬數載，電影迷渴望良殷！倘能請他們同來拍戲，是定有噱頭的。無如雖爲重金禮聘，多方設法，白楊高占非却似模稜兩可未能同來。

去年夏天，新華公司經駐渝代表和他們就近商邀結果，本已定期離渝，準備回到香港擔任拍戲的了；後來也許是爲原來職務關係，終於話空一場，未能實行。最近，新華又曾一度傳出消息，說他們行將回滬，履行舊約。另一方面又有那一家將告成立的新公司，亦傳將聘高白二人來滬演片，且謂有大半把握云。

然白高兩人在現環境下，他們倆眞會聯袂回滬嗎？就事實上的觀察，不論新華，國泰以至其他方面的紛紛邀聘，可以肯定的說：那全都是單想思，無論如何，決然不會成爲事實的。

他們倆同在新都努力於光明偉大的本位工作，要說爲了「重金禮聘」返回孤島而來，既屬反背常理，決無其事。而高占非夙以懼內聞名，想到了「內子」高倩蘋勢必清算舊賬的一幕，也決不會貿然回滬，自討苦吃。高占非既有家庭關係不會來，和他撐不開船頭的白楊當然是越發不想來了。所以白高回滬一說，全屬影商們的理想與空傳，而絕對不會見諸實現。

各有不同

男明星：我每年收到十萬封信。

女明星：嘿！我每年要收到五十萬封呢。

男明星：是的，但我的信大半都是影迷們寫來的，而不是討賬的賬單啊！

新人李麗華

藝華新人李麗華，本是一位北平的坤旦，其父李桂芳，係一小生，可惜已於若干年前故世了，至於她的母親張小泉（不是剪刀店）亦梨園中人，現猶在黃金唱老旦云。



北年李麗 願嫁新聞記者

北平李麗爲新時代中之奇特女性，前在渝時，彼常語新聞記者：「自願嫁一新聞記者過一輩子」！不知此語從何說起，如在中國新聞界中求一社交之太太，頗爲不易，蓋收入均相當有限也。

咖啡健將

重慶藝人，十九均喜打彈子，或喝咖啡，黎莉莉本是「咖啡健將」，今爲所天束縛，亦少在外作無謂之應酬，故咖啡座上，只見舒繡紋而不見打鳳陽花鼓之黎莉莉女士也。

紙價飛漲
本刊仍售三角
文字增加一萬
題目減少改短
讀者毫不損失

金燄幾乎演成風流案

幸野貓防禦得法　白娘娘未能得逞

前期本刊，曾載一文，述金燄王人美不進重慶中製的原因，謂係重慶方面有一部份影人不滿意他的個性，所以反對他進中製總廠，不錯，這是金王逗留昆明，趦趄不前的大原因，但此外還有件事，却也成爲他們不進中製的嚴重因素，原來金燄這次到昆明去，幾乎演成一段風流醋案。

稍微留心藝壇新聞的人，大概還記得白楊高占非等一羣影星，曾於去年赴昆明拍外景，在那邊逗留了足有四個月，除攝片工作外，還曾在昆明大戲院作幾次話劇公演，當金燄王人美自港入滇的時候，他們還留着沒有跑，老高和老金是上海時代的老友，所以客中相遇，倍形親切，在這旅邸歡晤的幾天中，大概白楊的行動太浪漫了一點，也可以說是她的天性如此，所以她見了金燄，忽然格外的表示好感，在言語動作上，不免熱絡了一點，這種熱烈的表情，放到王人美的眼裏，却大不以爲然，她首先對金燄發出防空警報，繼之以緊急警報，而對於白楊却採用一種白眼政策，彼此在公共場所或旅邸中碰了面，不免酸素發作，怒顏相向，有一次在一個團體宴會上，幾乎大家衝突了起來。



野貓嚴密防範皇帝獵艷

高占非看到勢頭不對，馬上帶着白楊，回到重慶，而金燄原想乘此機會，到重慶去望望幾位老友，謀幹出路，爲了王人美的堅決反對却只得留在昆明，打消赴渝之意，至於人美對於老金，所以要防範得這樣嚴密，禁止他赴渝，這是她鑒於高占非的前車可鑒，高倩蘋的覆轍可尋，他想到小高在上海孤幃獨處，好端端被人家奪去丈夫，殷鑒不遠，豈可放鬆一點點，於是她對金燄採封鎖政策，絕不讓外人偷進防線，據說幸而人美覺察早，防範嚴，總算未有差池，要是稍弛一點的話，那麼恐怕皇帝早被白娘娘迷住了，而造成一件驚人風流案了。

（編者按：）上期本刊曾有白楊王人美在昆明大鬧醋勁之短訊一則，其事實經過，則語焉未詳，現此稿即爲記其事實始末，讀者閱後當可心領意會矣。

電・影・文・選

生活　思想　立場　作品

近來一般從事電影工作的人，忘却了中國的艱難的遭遇，忘却了國家所賦與他的責任，終日的在度着享樂的荒淫生活，如以提拔新人爲由，來姦淫年幼無知的女孩子，甚至以自己的威權來和臨時女演員發生關係。這樣生活，立刻牽連到經濟問題；爲了解決經濟恐慌，更不惜出賣靈魂，來滿足獸生活的要求。思想受了生活和立場的影響，表現在他們的作品中的，便是「淫」字第一了。

「梁山伯祝英台」是一個俗品。但如果把這悲劇強調爲封建制度的毒害，則未始沒有意義的。可是編導者却特別着眼於男女苟且的行爲上，這些超過原作的企圖。於電影現階段所担負的任務是相違背的。

電影宣傳力的偉大，已使一些有作用者看得眼紅，而在想方法來進攻的。這裏有假面具的，也有面目猙獰的。可是，狐狸尾巴不能久藏，終有一天會挺露出來的。

「梁山伯祝英台」所表現的，我們不能把它看作一個人的偶然的過失，這是於一羣人的生活，思想，立場有密切關係的。

（神州日報）

明星與鉛字

由於梅熹的「鉛字之爭」，使我產生了很多的感想。

有一天，在一個很巧的機會裏，碰見一位電影界的朋友，好奇心使我問起他關於「明星與鉛字」之間的關係：承他告訴我很多，據說：—鉛字是明星們的寶貝，沒有他就不能成名，—反過來說：要總成名，必事先要爭一上鉛字，因爲鉛字印在報紙上，報紙日銷數萬份，於是，則可以聲名大振，一躍而爲大明星，發紅發紫，全憑這個，因此大明星跟老闆的合同裏，也得列上一條：鉛字必須某號大，如果是女明星的話，那末還得注上一條：鉛字一定得排在男明星的上面，或者：必定要比任何人大，祇要老闆OK，那末飛黃騰達，都在這幾個鉛字身上了。

於是，使我聯想起上星期買的那支牙膏來了！原因是：那支牙膏的廣告，差不多天天在報上見面，那天上街往櫥窗一望，果真裝璜美麗，樣子勿錯，於是我就打破了個定用一種牌子的習慣，把他用較以前高的價錢買了回來，然而，當第二天一用，則出乎意料的惡劣。這，使我相信了廣告的功效，也無怪那些個大大小小的明星都要來爭一下「鉛字」了。

不過，遺憾的是我下次再不會去買那一種牙膏了。

（註）這鉛字是指廣告上明星們姓名的鉛字。

燙印紙

一燙成功　如變戲法

（每組八或十張）祇售壹角

本社新發明之「神奇彩色圖案燙印紙」材料新穎，顏色艷美，手續簡利，祇須將紙覆蓋於棉織布帛之上，用熱熨斗，輕輕一燙，立刻成功，賽過印花，勝於刺繡，浸水不褪色，舉凡枕套，手帕，檯布，窗帘，桌幃，被單，襯衫，圍涎等之上，均可燙印，本社最近更添新出大批圖案，如教育組，海族組，人物組，道德組，米老鼠組，十二生肖組等，花樣繁多，如若購之贈送親友或兒童，尤爲別緻禮物。

招請外埠代銷躉批

來樣圖案均可代製

認明商標

南京路一三八號

三山燙印紙製造社

張琬寗萱是寃家

說起張琬，起初是電台上芙蓉歌唱社的播音歌唱員，每月的酬勞，據說據有六七元的車馬費，雖說是車馬費，其實是坐電車也不够。

記得那時候她的化名叫雪珍，常常唱「我不能忘記你」等流行歌曲，那時播音團的主辦人因爲張琬的歌唱很好，所以非常重視她，後來，就和歐陽紅櫻，寗萱等投進了影圈，此後，交遊比較廣闊了，同梅琳時常在一起蕩馬路，那時，她和寗萱兩個人的感情最壞，從前一起在聯華公司的時候，兩人遇在一起，所謂一觸即發，不時有爭吵之處，據說至今還是像七世寃家一樣，因忌恨得很，但，好在寗萱現隸藝華公司，而張琬則在新華公司，也可免去許多麻煩了。

重慶影訊

◇月前赴蓉攝製航空建設新聞之中國電影製片廠攝影師韓仲良等，已於日前返渝。

◇中國電影製片廠爲便利工作人員起見，最近將組織職工子弟學校及託兒所。

◇中央攝影場之「崑崙萬里」外景隊，近又赴昆明，從事外景之攝製工作。

◇白崇禧將軍，於上月廿一日赴中國電影製片廠參觀，該廠特放映軍事教育片招待，白氏對該廠教育影片工作極表滿意，允盡量協助，俾得有大量軍事教育影片出品，運赴各戰區放映。

◇南僑慰問團來渝，軍事委員會於上月廿六晚舉行盛大晚會歡迎，除有極精彩之歌詠節目外，並由中國萬歲劇團演出四幕劇「國家至上」。中國電影製片廠並攝有南僑慰問團來渝新聞一千餘尺云。

英大使夫人發起開映「白雪公主」影片

賣座收入救濟中國孤兒

（重慶電）英大使寇爾府上之夫人，發起開映「白雪公主」影片三日，係慈善性質，得款救濟中國戰時孤兒，每場滿座，足見此舉大獲成功，中外觀衆多人，連同外長王寵惠在內，一日夜均往觀該片，開幕前寇爾夫人經渝市長吳國楨介紹，致簡短演說，孤兒代表一人捧鮮花贈寇爾夫人，影片前有關於香港防務之短片及綏西我軍之最近新聞片。

葉秋心去平出演文明戲

葉秋心搭妥天津的李德社，等他們匯款來接，本月一日她已經接到那元來信，說李德社定十日盛右在小廣寒戲院上演，邀她立刻動身，並且託一位姓徐的朋友，預付七百元包銀，秋心本定三日乘盛京輪動身，可是買不到船票，就展延到十一日乘順天輪北上，坤旦秋雲艷也同行。

美華僑組公司放映國片

最近紐約有十數華僑出面組織公司，擬專營國片在美開映，該公司設辦事處於紐約，經已在紐約租到一間戲院云。

一週三事件

過去一週間，中國影壇產生了三件新聞，一件是梅熹脫離新華加入藝華的事，當新華表示放棄梅熹於先，而藝華又表示已邀梅熹於後，其間經過情形，究竟如何，不很知道，不過我認爲新華少一梅熹，無礙大局，因爲新華小生人才還有，在藝華卻不如此，藝華缺少小生，而在招兵買馬之中，所以梅熹加入藝華，正是求之不終得。

×　×　×　×

第二件是陳雲裳墮胎之謠，因爲陳雲裳是一向爲影迷相信正是一個姑娘，而平日也從未有羅曼史的喧傳，這回突然在港墮胎，且傳業已香消玉殞，這未免太滑稽，等到傳者知道爲香港小報在愚人節鬧的玩意兒，大家才啞然失笑了。

×　×　×　×

第三件是嚴春堂的「失足」。對於這件公共汽車肇禍事件，亦爲衆所矚目，有人說，吃虧是影片公司的主人，要是一個女明星，輾傷了腿，將來成爲殘廢，這不是電影界還未有過的事嗎。

玲瓏叢書第九種

歧途之燈

本書爲玲瓏信箱第二集，由陳珍玲女士解答，專供獻於徬徨在婚姻職業黑暗圈中的姊妹們，指示切身之迷，繼「我們的問題」後又一佳音，內容如左：

◇我的要求自立呼聲

◇熱戀着有夫之婦

◇媽欲强制結婚

◇結婚與經濟難題

◇不願作他的牛馬

◇我的離婚問題

欲購從速　每冊五角

（玲瓏叢書預約啓事）

本叢書出版以來，因內容之充實，故深受婦女界之讚揚，遍銷海內外，業已第六次再版矣。茲敝社因成本激增，爲循讀者之要求，擬行再版，凡指定下列某種者均可預約。現特價預約每冊三角五分寄費另加五分。

(1)產後須知

(2)男子的醜態

(3)少女們的愛

(4)愛的試驗

(5)我們的問題

(6)怎樣招待男子

上海南京路一三八號

玲瓏雜誌社發行

舊事重提

◆夏佩珍前與明星解約後，爲了生計所迫，曾在東南上演「姊妹花」，豈料印度人不識相，當場上台向她索還借欵，她窘得不堪。

◆王瑩曾在大新公司購衣料，因爲貨欵不足，坍了台出來。

◆胡蝶在福州因爲拒絕新運會獻藝助賑之請，被福州人仕逐了出來。

◆鄭小秋在明星文書主任處讀過古文「虞初新志」，按日幷寫楷字一頁。

◆談瑛初入明星時，因國語不行，不能演戲，特請舒繡紋教授國語，每月津貼車馬費十元。

◆王次龍最初出現電影界時名叫王雪盦。

◆關宏達能唱夾雜北音的蘇灘，是在天一公司陳老板娘處學來的。

◆王獻齋本爲一眼鏡公司之職員，以張石川至該公司配光識王，由此而進入影界。

◆葉娟娟一度自殺，對人說是宣傳作用。

路明小論

蘇鳳

電影觀衆們喜愛一個演員，總是爲了喜愛她（或他）所表演的一種特殊的個性或一種特殊的才幹。儘管他必需表演許多不同的故事中間的劇中人，可是她的特殊的個性或才幹總是不宜變易尤其不能捨棄的：因爲觀衆所以喜愛她正是爲了這一點，她自然應該就拿這一點去給予觀衆以他們所預期的滿足。

譬如，觀衆去看麗琳甘煦之前，早已整備了哭；觀衆所以喜愛麗琳就爲她善演悲劇；如果麗琳有一次竟不使觀衆哭而反使觀衆笑了，觀衆自必大失所望。再如：觀衆去看泰山影片之前，早已知道片中必有野獸之奇觀與游泳之妙景；觀衆所以喜愛泰山影片就是爲它有此奇觀與妙景；如果泰山有一次竟成爲紳士模樣而溫文地坐在寫字間中，觀衆自亦必大失所望。此外，最顯明的是法官哈代家庭片，故事儘管各不相同，而哈代全家人的個性却總是一貫的。這種例子眞是舉不勝舉，幾乎可以隨便提出任何一個成名的大明星的名字來而指出她的所以被觀衆歡迎的確全都因爲她有一種已經被衆觀與習熟所喜愛的特殊點。

爲什麼我要在論及路明之前指出這樣一個似乎毫不相干的事實來，便是爲了我可以借此說明路明的嚙大的錯誤和損失。你可以看到，在影片中的路明的「隨遇而安」，除了同樣是這個路明的名字和這個路明的面目之外，她却始終表演了不同樣的劇中人的個性。觀衆對於路明說得出她究竟有什麼特殊的好處麼？觀衆去看路明的作品之前究竟能有什麼可以預先期待着的某種路明的特殊點麼？從「戲陵湖」一直到「打漁殺家」，路明是什麼都做了的；是隨着不同的故事而多方面地改變了自己的。也許有人能够以此來贊美路明，說她多才多藝；然而，我總不能不相信：這是路明的愚笨，尤其是路明的錯誤和損失。

經過八位導演（其中還有兩位是初試者）的手，路明一共演出了十三張影片，不妨請路明自己說：那一張是她所認爲成功的，那一張裏的劇中人的個性是她所認爲適合她自己的特點的，也不妨請路明自己研究一下：她前前後後一共演出了多少性格不相同演出方法又不相若的劇中人？她曾否給她自己以一貫的發展而給觀衆以一貫的印象？她是不是覺得已經成功或已經爲觀衆所熟習和喜愛？

事實上，今日之路明所具有的吸引力，與其說靠着她的演技上的成就，實在不如說靠着一個偶然的機會。現在，如果我說路明的過去的作品實在沒有一張說得上成功，路明有勇氣自己承認麼？如果承認，則路明自然應該因此而同時承認她的成名之不無僥倖；而如果不承認，則路明却又因此而不能不承認她的無定與多變的作風實在無異於自己破壞着行進的程序和成功的果積了！

無論如何，路明所走的路徑實在太混亂了，好像她現在還在徬徨着，還摸不着應該走的前途的方向，而所以不得不這次試了這個而下次又試着那個。否則，路明如果早能够從認識自己，相信自己，而爲自己確定着一條路徑的話，試問十三張影片將是怎樣可以自傲的一份積儲豐富的基金？可惜她太看重別人（她所表演過的角色）實在沒一個接近她自己）而偏是忽略了她自己，更可惜她太歡喜「百科全書」而偏不願意專修一種她所擅長的項目，於是，演了十三張影片彷彿是十三次「另起爐灶」，還是十三個孤單單的「一」，而不能積成一個整整的「十三」。

像現在那樣，路明的工作祇可以說是鐘擺似地動着，看來似乎很活躍，一刻兒不停；而其實則擺來擺去還只是在那一個固定的範圍裏一點沒有進步，我不懂，她爲什麼要這樣！

爲路明計，路明實在應該趕緊把過去的一切忘掉，回過頭來，爲自己定下一個明確的計劃，依着明確的步驟循序漸進，向一個明確的目標集中她的精力，這纔能够有大成功的希望！否則，如果路明而竟自信着過去的基礎已經打定，以後只要繼續這樣地多拍幾張影片就可以達到大成功的話，我敢言她必將永遠停滯在她的出發點上了。

字紙簍

本刊不忍浪費紙張及讀者時間，故拒絕刊載「宣傳」稿件，及空泛不着實際之文章，例如後列各稿均係本刊『字紙簍』存貨。

◇×××爲××新人，將在×××導演的「×××」中演出。

◇×××去港，主演「×××」。

◇×××與×××合資攝製之「×××」××，營業收入甚佳，最近在計劃第二部片的攝製。

◇××主演「×××」男主角，並非××，原來是將來廣告上排名難之故。

◇××在港，第一部作品「××××」還未拍好，但她的第二部作品則已確定爲×××編劇之「××」，導演則由××，×××兩人中擇一云。

嚴春堂返公司休養

藝華嚴春堂前因搭乘公共汽車受傷，當時曾送大公醫院醫治，事後嚴以住院深感不便，且已脫離險境，故嚴即返公司休養云。

紐約博覽會重建
大音樂館落成

一九四〇年紐約博覽會中之大音樂廳，已於五月十一日正式開幕，此音樂館係重新改建者，較之往年。更見宏大。茲將種種情形，略述於次。

本年紐約博覽會之音樂廳。係由跳傘之處移往新址，目前僱工三百人正忙於裝置電燈，據新由南美回紐約之愛德華羅斯福所有，南美各國將踴躍參加，游藝節目之熱鬧，不亞於去年，單以音樂表演而言，設座位七千，開幕之後，票價僅需美金四角，照預定計劃，有關於美國歷史上之樂劇。將輪流上演，另有兒童樂隊，達二百六十九人之衆。

男女之間

男女之間的私情事，弄不得場，一場以後「無所謂」了。男人向女人調情求歡，任憑她是閨閣名媛，節婦烈女，神聖不可侵犯的樣子，只要第一道關口突破，第二第三便不成問題，從此就蜒蜋釘鷺鷥脚，要丟也丟不開；若然男人功夫好一點，女人吃着味道，更會念念不忘，反而還就上來。

書籍醫院

在羅馬有個全球獨一的醫院，光顧的病家都是些書籍文件，凡有有價值的古本典籍等若偶破損霉污蟲蛀等病後，祇須送往該院，便由病理專家負責治療，醫治手續，大概是先行消毒，後在每頁每部加以詳細診斷，若見有污患創傷，便用藥品或手術除去，治畢後，復加雅緻裝訂，護送出院，並能保證在若干時間內決不有再罹疾病的危險。

矮子大會

匈牙利國最近有二百六十一位矮子，組織一團體，要求政府給予應有之權利，近更開一矮子大會，討論一切關於矮子本身利害事件，議決（一）乘坐火車，電車，以及劇場與影戲院，應打半票。（二）關於建造房屋的法律，應該修改，俾在互相新建房屋中，可以享受特爲他們而設的小房間云，斯眞空前奇聞矣。

白蟻國

澳州東部有一處名叫昆士蘭的地方，產生一種全身雪白長有五糎許會飛的白螞蟻，性非常兇猛。牠們住的房屋好像一座塔，有三四丈高，所以稱做白蟻塔；中間分許多室，分別居住，在他們的區內，別的動物都不敢進去時。曾經有一隊獵人抬着一隻獵得的虎回去時，忽然後面飛來一大羣白蟻，獵人急忙丟了鐵籠與虎逃走，到第二天再去看時，鐵籠裏已只剩了幾根虎骨頭了。

●夫錢妻得●

甲：我每星期能得七十五元，吾妻每星期亦得七十五元。

乙：那末你們夫婦兩人，每星期可以合得一百五十元了。

甲：不，我先得七十五元，然後她由我手裏得七十五元。

已經結婚了沒有？

胖看護含笑盈盈的走到病床跟前，把手上幾本書放在小桌子上，人就往床上一坐。

「密司脫程，你要聽什麼故事？小人國好吧？蝦兵蟹將造反好吧？」說時，甜蜜蜜的笑，兩隻眼睛瞇成兩條縫。

程一先看她那副樣子，肚子裏像吃飽了東西似的，胃口一些不開：

「我不要聽什麼故事，頗想睡一會哩。」

胖看護將頸子一扭，向程一先瞟着眼說：

「那麼爲什麼徐佩蘭一定要我帶着故事書來，她說密司脫程睡不着覺，要聽故事，死拍活扯的教我到這裏來」。

「她自己怎麼不來呢？」程一先急急的問。

「她嗎？不知道在弄什麼玄虛，一會說要回家去，一會說要去看一個朋友，究竟到什麼地方去我却不明。」

程一先頗爲納悶，恨不得要教胖看護把徐佩蘭找了來，却又不便啓口。眼望面前放着一個無錫大阿福，十分掃興。

「密司脫程，已經結婚了沒有？」

「沒有。」

胖看護聽到「沒有」兩個字，似乎很注意：

「我不相信，像你密司脫程，女朋友一定很多的，意中人一定是有的了？」

「沒有。」

「也沒有？更不相信了，聽說你進醫院的時候有一位密司陪來的，那位是什麼人呢？」

程一先想不到她追根究底的問得這樣仔細；「那是我的表妹。」

胖看護格格地一笑：

「表妹嗎？關係一定很深了，否則不會單獨陪伴你來的，密司脫程，我這個猜測對不對？嘿嘿！……」

玉堂春兒子

某日，鄰居一紹興人與寧波人互罵，寧波人罵曰「花佬兒子」，紹興人則報以「玉堂春兒子」云云，（兩兒字均讀如妮）余聞之。不禁爲之捧腹！據云：寧波俗稱妓曰「花佬」，而「玉堂春」則爲舉世共聞之名妓，列爲娼門代表人物而無愧，相罵無好言，辱及人母，誠太下流；然同一公然侮辱，措詞有雅俗之分，該紹興人多一曲折之罵法，雖下流，亦可喜也！

不得已

不得已三字，誤盡天下蒼生，譬之女子賣淫，問其何以自甘墮落，輒曰：不得已耳，實則，彼不賣淫之女人，又何嘗即會餓煞，故愚於彼實抱無所謂主義，而口呼不得已之人，對之乃初不原宥，以其趨於墮落之途，要亦根乎本心，所謂不得已者，諱言耳。

對白

舞女：『你怕家主婆嗎？』

舞客：『非但我不怕她，她反而怕我。』

舞女：『她怕你什麼？』

舞客：『她怕我和舞女發生肉體關係。』

貼臉表演

大舞場裏的舞客旣高尙，舞女亦一落大派，縱有貼臉表演，亦很自然，不若小小舞場裏，舞客與舞女，肉麻當有趣，拼命的將臉部緊緊的貼着，並作種種奇形怪態，令人覩之實欲作三日嘔。

舞客心裏

矛盾的事情最多的要算是舞場了，試看每一個舞場裏，所有的舞客各有各的宗旨，其中爲舞而舞的當亦不少，旣然爲舞而舞，可以不必批評舞女的面孔美不美，力求其舞藝精嫻就是了，但爲舞而舞的朋友，却不肯去跳一個面貌不揚而舞藝奇精的舞女，非選一個色藝雙全的舞孃不可，但每個舞場的舞女，却並不是個個色藝雙全的，從這一點看來舞客的心理是多麼矛盾啊！

鼓浪嶼舞市概況

鼓浪嶼爲廈門對港之一島嶼，該地係公共租界，舞業也相當發達，計大小舞廳約十餘家，每家舞女人數三十或四十不等，較紅者均按月支薪，數目二三十元左右，致所得舞票，亦與上海舞場相同，（對拆）。

舞女生涯之興盛與否，多以「容貌」美醜及「手段」如何爲斷，大凡姿色秀麗，身段苗條，善於應酬，好灌迷湯者，收入均不惡，閒若干紅舞星，亦有月入近千元之巨者。

舞場之音樂，相當蹩脚，奏來總不及滬上樂隊之興奮，即歌曲也是陳年老調，此爲該地最大缺點之一。

舞場營業時間，平日爲晚八時起至半夜一時止，間有幾家逢星期六，日有特別茶舞。

迷湯濫灌，而粉臉亦自動送上門來，情意殷勤，非常熱絡，殆後若漸形走紅，則昔日之一切不復記，驕傲之氣，形現於色，所謂眼睛生額角，臉同晚娘，即指此輩舞女而言也。

唯利是圖

滬上舞海中曼宛數千，除極少數略識人情外，餘皆唯利是圖，一分黃金，一分熱絡；一捲鈔票，一夜實情，其對象固不分老頭子、中年人，小白臉，張三，李四諸色人物者！舞孃雖非屬門妓女，然晚近藝風日下，看法幣面子，而不鬆褲帶者，實不過百分之二三耳。

●拖車須知●

在舞場裏看見自已的龍頭，在與客一個舞客在貼臉偎胸的熱絡，不禁有點酸溜溜，妒火中燒，甚至金武行大打出手，依我看來，大大可以不必，你要想一想，她是不是你的妻子？當然不是——她是一個舞女，試問她來作舞目的爲的是什麼？——當然是金錢——，旣然爲的是金錢，自然生張熟魏祇要有孔方兄，都可以來摟抱，至於她與客人熱絡，這是生財之道，叫舞客的法幣外匯而已，况且你是她的拖車，怎樣成爲拖車？當然也是金錢的魔力，難道別人就不能一樣去接龍頭嗎？旣然實行施拖典禮，就應該令之輟舞而金屋藏嬌，否則只有假癡假呆，不擺勒心浪，這因爲你沒有向席標局註冊，所以也不能享有專利權。

舞女通病

爲舞孃者，十九有一種通病，即當其在坐冷板凳，吃湯團時代，若有客與之起舞，則笑顏滿面，

登天還難

情願買票帶出，坐檯子，或舞女灌灌迷湯貼貼面孔，倒肯多買幾元舞票，心裏服服帖帖，但是當你在馬路上搭一個舞女挽臂而行的時候，有一個乞丐，向你們求乞，少爺，小姐，太太，先生，可以說是熟視無覩，聽若無聞，如果要你們袋裏摸一分錢救濟救濟，眞是比登天還難呢！

畸形現象

貨腰買笑之人數，與時增加，固爲社會問題之一種，然沉陷於舞池之座客增加，尤以青年學子爲，何嘗非社會之糜爛現象，嘗觀一般青年舞客，其慣不外乎兩途，一添置新裝，化妝品及修飾用具；二百券買舞，儲肅舞孃，習有驕人遊宴，無機不至，無錢不用！在此兩端其靈暇景節，大有旁若無人之勢！一旦歸而推行日常家生活，則節食節飲，自修其萬！殊令人不解，舞之皆賤人女人也，家中髮妻亦女人也，人類概爲虛假之犧牲，較眞情實愛之對象，其輕重固如此哉？甚矣！

墮落的出路

一本正經想去提高舞女人格或者去與她們談高尙的戀愛，這是世界上最愚笨的人，因爲她們所處的環境向上是她們底末路，墮落好像才是她們底出路。

何苦向舞女求愛

和妓女談情不可靠，和舞女談情又何嘗可靠，但也不一定說舞女沒有情，不過要在舞國找眞情的人，眞是鳳毛麟角，總不若普通的女性羣裏來得容易，這也不是說舞女要比較其他的女子寡情，而實是環境使她不得不如此，因爲她們每天所接觸到的男人太多，物以稀爲貴，人亦何獨不然！而對男人的印象因之也較淡薄，何况這週圍旣有這許多的異性在向她追求，就使她們有一個充分時間的選擇，况且愛是兩方面的事，而又是求不到捨不去的，求愛兩個字根本不大妥當，向舞女求愛也更加渺茫，何况舞女的閱歷是比普通女人要深一層，閱歷深的人是能够壓制情感，於是使你化廢了不少的財力，精神力和時間，而以得到的代價，僅是一大串失望，這又何苦來呢？

歡迎投稿

婦女服務能力的檢討

婦女的能力，到底怎樣呢？我相信祇要有機會，而且肯努力，決沒有不如男子的，最少和男子一樣。過去因爲教育方面，在數量上遠不如男子，所以在絕對比率上，當然形成了一個優劣的懸殊，但近幾年來，很多大學，中學，各種專科學校，都是男女兼收，男女在一樣的教室內，攻同樣的學科，一般的成績，女生絕對不在男生之下，所以男女做事的能力，最少應該是一樣的，不過女子大半因爲職業範圍太狹機會太少，受着種種的限制，雖經過極大的努力，也不過獲得「小職員」的職務，在這情形之下，把她們的能力漸漸退化了。總之，人類多有惰性的，很多人沒有人督促，或事業逼迫，就懶惰起來，尤其女子，很多獲得較高資格後，就過其結婚後的舒適生活，一切的一切，正如一個純潔的人類，自已把握不住環境，到了黑暗的社會，就被同化了。她們也把過去所學的技術，以及經驗，完全拋棄或忘記了。這樣看來，解決婦女的問題，祇有（一）從社會環境，（二）從婦女本身（嚴格講來是人類本身之一部份）雙管齊下的或互相影響，互相催促的才能有結果。

歐洲各國婦女參加戰時工作

現在歐洲各處，婦女運動都有類似的影響，婦女對於戰時工作都像男子一樣地負担起來，任何一種工作都很有效率。

例如挪威的婦女活動都集中於瑪泰公主的領導之下。凡是職業婦女，農婦，担任家務的婦女，女公務員，以及在教會服務的婦女，她們的代表們都曾到奧斯陸去討論戰時合作辦法。

我們再來看瑞士的婦女運動，瑞士的婦女還沒有享國會選舉權，可是巴黎的女子，如果丈夫從軍去了，可以去受訓，充電車的開車人。汽車女司機已由政府召喚，可受着看護和軍事學的特別訓練。

匈牙利的集中婦女活動工作也照挪威的方法進行着，現在有兩萬婦女已在匈牙利內長的夫人裴歇夫人的領導之下聯合起來，研究非常時期的婦女活動方法。

一個銀行女職員的呼聲

我是一個二十三歲可憐的女子，家有老母弟妹三人，我從高中畢業後，便考入某某銀行供職，屈指算來，已是三個年頭了，在這長長的三年職業過程中，我受盡蔑視，欺騙，侮辱。最使我難堪的。就是掛上了「花瓶」的牌子。提起「花瓶」這兩個字，多麼侮辱我呀，氣忿的時候，我總想不要幹了。但來日的生活呢，在沒有辦法的當兒，只得勉強忍受着，挨一天算一天，心頭的苦悶，有誰來理會呢？有誰來同情呢？

我在那裏的月薪是廿六元，供膳食外，住宿自備，然而在這米珠薪桂的上海，生活程度一天一天的高騰，拿這幾塊錢的薪水怎能夠維持一家生活呢？尤其是所謂「花瓶」式的生活。眞不是人幹的。倘使今天沒有裝飾到行裏去，那定會遇到幾個白眼的，我們這種生活與賣笑生涯有甚兩樣，行長或副行長，有時還要來廝混廝混，不遂他們的話，定有失業的可能，男同事們，更是爲虎作倀，不懷好意，像這種生活是人幹的嗎。唉，何處是我們女子的出路。

本位工作

女子處於現在的世界不是很危險的嗎，尤其在這危機四伏的十里洋場，我們女子又多是虛榮的，眞是不能有一些兒忽略，一失足成千古恨，悔悟的時候，已是遲了。

不懷好意的男子，（規矩的當然例外。）就利用了我們虛榮的弱點，來向我們進攻，他們佔了勝利的時候，就是我們失足的時候，才明白金錢是妨礙幸福前途的東西。

裝飾問題，我們也不必在這裏面用功夫了，因爲儉是美德，在非常時期中的人們，應當格外節儉。一件布質的旗袍够了，一切珠鑽等飾物，更是多餘的，冶容誨盜，古有明訓，你們知道嗎。

「國家興亡，匹夫有責」，不要以爲這是男子們的事，在求學時代應當努力向學，踏上社會要向與國方面負一分責任，想來這是我們女子的本位工作罷。

珍玲信箱　丈夫意氣淩人

珍玲女士： 我的丈夫，是一個絕無嗜好的正當商人，但他的個性。是很看重自已，而輕視女性，前天早晨，他起身較平日略早，所以一個漱口杯和洗臉盆。還沒有洗和盛水，那時，他就將漱口杯在我面前一撞。說，幾天沒洗了，那我心裏就發氣，要洗也好好兒說，何必意氣凌人呢，這個樣子對付傭人，我想也是不應當的，所以我說他無禮，他就說我沒有洗好杯子，我先無禮，請問究竟那一個先無禮。秀蓮上

秀蓮女士： 你要知道你丈夫的「看重自已，輕視人家」，實在是人類普遍的劣根性，要化除這種劣性，只有常常存一個「 博愛 」心理，處處地方，要用重整道德運動中的第三個標準「無私」來衡量，譬如，人家發脾氣，果然是錯了。但是，因爲人家發脾氣而我也發脾氣，那是錯之又錯，爲的人家發脾氣，也許是無意中的情感衝動，我報以脾氣，就是有意報復行爲，無意的過失可以原諒，有心的罪惡不能寬恕，所以，在家庭中，當一個人發脾氣的時候，（不論是夫或妻）另一個人應該萬分忍耐，格外和顏悅色地服侍他，叫他脾氣無從發起，譬如說，你丈夫說你沒有把漱口杯洗好，你就笑嘻嘻的說聲：「對不起！我來替你洗。」把事情做好了。（不是帶着一副不願意的情態，）招呼他出門，等到晚上，他回家的時候，再和婉地向他說明早晨來不及洗的原因。我想，這樣一來，你的丈夫一定會敬你，愛你了。　　玲珍

孟小冬章遏雲秘密抵港

名坤伶孟小冬章遏雲已聯袂抵港，彼等此行行踪甚秘。聞港之上演新光大戲院主人黃慶榮，擬請二伶在利舞台出演，彼等尙在考慮中。查香港班底太壞，而平劇已往成績不佳，演出或不可能。按孟小冬爲梅蘭芳之前妻，此番在港或能相晤。

又據另一消息，孟小冬並未去港，依然在故都，現已組班就緒，日內即將出演，兩說孰是孰非，日後當可證實云。

英法大使主持國際慈善公演

英法大使主持之國際慈善公演，將於本月廿二日晚舉行，由上海劇藝社執行演出！劇目已決定爲古裝歷史劇「武則天」，仍由夏霞飾演，票價約分五元十元二種云。

余叔岩愛女于歸

余叔岩之掌珠慧文小姐，於上月二十八日在當地來今雨軒于歸於同德醫院劉植源院長之公子如松爲室，一時到內外行賀客達六七百人。

華南粵劇演出近況

在香港，平劇話劇都難以發展，舞台上最佔勢力者還是粵劇。

今春四個粵劇團的營業方面，據最近調查所得的結果，以太平劇團收入爲最佳，因爲該劇團接二連三選演新戲，如「洪承疇千古恨」「秦檜」，雖連演十天八天，觀衆一樣的擁擠，收入大有可觀，其次則興中華劇團，以人材的勻稱及佈景的偉大，故亦甚得中下層觀衆的熱烈歡迎，覺先聲劇團營業今年亦得「平穩」二字，而收入成績最劣的却爲勝壽年。

歐陽予倩電邀金素琴入桂主持剪彩禮

歐陽予倩自受桂省府之聘，主持省立戲劇音樂學院以來，最近，桂省當局又擬創辦南華劇場一所，亦聘由歐陽策劃主持，上月間歐陽曾發信至港滬各地邀角。現悉各地伶人因去桂交通殊感不便，對歐陽之邀請，只得婉辭，惟據最近消息，歐陽因爲向平滬聘角，不得要領，所以特急電留港的前進女伶金素琴，請她帶了班底，去參加南華大劇場的揭幕剪彩典禮，但金素琴能否答允，尙不可知云。

據歐陽的預定方針，假使金素琴能踐入桂之約的話，那麼一個月戲唱下來後，將把現在昆明演唱的厲家班聘了來，去接大金的後隊，同時歐陽已去電邀成都的山東省劇院王泊生劇團來桂，再接厲家班的後隊，按桂林方面本有劉筱衡領導的劇團，在那邊長期演唱，以後爲永久事計，或將班底收容下來，以作爲基本部隊。

關於話劇方面，歐陽也在動腦筋，這件事比較的容易辦，因爲在桂省和後方各地，話劇團體，多如雨後春筍，不過在南華劇場落成開幕期間，或將在上海或香港臨時組一完備的劇團，到廣西公演，此外田漢的改良劇團也將在湘北大×影片完成之後重到桂林去長演云。

重慶限制設立劇院

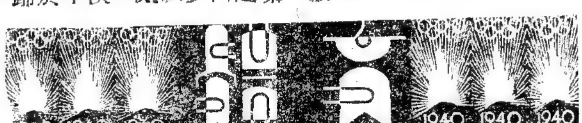
全川遊藝團，均將一一改組爲「第一，第二，第三等」，電影，川劇，平劇，漢戲，清唱，鼓書等，各劃分淸楚，准開設數家。現重慶已首先實行，電影院三家，川劇二家，平劇一家，淸唱三家，鼓書一家，漢劇一家，如此之故，藝員人人均。救矣！至話劇正式場子還未動工，由東省立劇院得不過偶爾一試，惟「中電」「中國」兩家電影場，競爭頗烈耳！

金少山倒嗓

金少山初抵北平時，眞有紅遍九城之概，及至今日，演出絢爛之極，而歸於平淡，則以少山之嗓音遠不如前，爲一大原因。或談少山倒嗓之由，則可以一記者，謂：某次，少山離平赴東北，演畢返平時，出東車站，其身上攜一照相機，守站之卒，欲施檢查，更命少山將照相機除下，少山昂然不顧，守站之卒大怒，輒揚掌摑少山之頰，少山憤甚，顧不敢抗，歸後，其嗓忽不如向日之宏亮，迄至今日，尙未復原，故近來之少山，環境又感惡劣，休演之日，有時在電台播音，邀其播音者，爲北平所設之國劇振興會，每播音一次，畀少山三五百金，今國劇振興會，忽想出一滴經新法，卽令少山冠服登場，一面播音，一面又可以賣入座券，而每次酬勞，亦不過三五百金云。

老伶工年齡統計

在平出演之尙和玉，時慧寶，程繼先，蕭長華，朱桂芳五老角色，年齒雖長，頗負時譽，謂此五老爲菊圃碩果，尙辱當之而無愧色，爰觀查五人之年齡如後：尙和玉六十八歲，程繼先六十七歲，蕭長華六十三歲，時慧寶五十九歲，朱桂芳五十歲，綜上五人年齡共三百零七歲。



奧林配克運動會西班牙願作東道主

第十二屆奧林配克運動會，原定於本年在芬蘭京城舉行，但該國業已聲明放棄，國際奧林配克委員會日前在比京開會，決定予以取銷，又據丹麥國京城「政治報」載有駐柏林訪員來電稱，西班牙國政府業已表示願爲東道主，舉辦奧林配克運動會云。

電聲 電影批評

李阿毛與東方朔

甲下片

全劇情節雖很簡單，但能儘量借題發揮來諷刺現代社會一班不顧廉恥者，所以意義深長，令人猛省，而且導演很能抓住觀衆的心理。並不沉悶。

全劇可分前後二部，前半部比較缺少緊張，而華氏哀求的表情不大自然，幾節滑稽穿插近乎誇張。後半部戲是一服清涼劑，戲中戲開映，孝、悌、忠、禮、義、廉、恥、「八德，」提倡善良風俗，頗有敎育意義，發揮諷覺能力，內中以借做生日爲名，大發請帖來收禮金，以及圖米糧，放印子錢一節，諷刺現社會甚力。

將「八德」各拍演一段，以成爲戲中戲，雖然是無聲古裝片，但將美妙的音樂，清晰的歌辭來表明劇情，頗能別出心裁，引人入勝。

演員以尤光照最爲成功老當，周曼華表演頗爲活潑，至於龔稼農尙能稱職。

劇情旣以「重整道德」爲中心，提倡「八德」不應以「李阿毛與東方朔」爲片，使影迷以爲粗俗無聊之神怪片，實在片中僅有夢中遇見「東方朔」旣非主要，則對於「片名」實有更改之必要。

本刊對於電影批評，素主嚴格主義，對於此片本刊認爲有功世道，，雖係敎育片而演出並不枯澀，故特列入「甲下片」，並向讀者推薦。

鏡花水月 **丙下片**

"The Hardys Ride High"

全片對白詼諧，片前寫法官哈代撮合一對請求離異的青年夫婦，以及其間又兼寫姑母也產生一頁羅曼史，這是較好的穿插

小戰士 **丙上片**

"The Dead End Kids"

本片是應運產生的宣傳備戰的片子，全劇頗多令人振奮的氣氛，不能不說是導演處置得當。

毒玫瑰 **丙等片**

"Gracie Allen Murder Case"

本片不獨是一部偵探片，而是一部滑稽片，頗多恐怖和滑稽的穿插。

民主萬歲 **丙上片**

"Mr. Smith Goes To Washington"

導演緊握住初出茅廬的青年朝氣爲高潮，以小女誠摯的鼓勵，將其愛人由挫再展達到成功，頗使人感動。

魯濱遜飄流記 **丙等片**

"Swiss Family Robinson"

全劇頗多緊張場面。如魯濱遜一家被飄流到荒島的前後，在驚濤中，脫離了險境，結桶成舟，往返載物。畫面甚長，在緊張中展開。

大破納粹間諜網 **丙等片**

"ofessiono of a Mazi Spy"

本片描寫德國採用武力暴虐的反響。其間夾入了了反國社的德僑。飽受黨人的拳足，這一高潮也有强調的諷刺。末片間諜網的被破，以及各間諜的遣捕，尤有緊張明快的收穫，雖無戰爭的大場面，但精警的對白和生動的處理，猶屬可取。

破釜沉舟 **丙下片**

"Little old New York"

本片是寫少年勞勃蕣爾頓從事發展汽船業的故事。其間也不免隔入一頁多角的羅曼史，最後的鏡頭，就是兩對情侶各成好事，充滿了歡欣熱鬧的空氣。全劇以輕鬆靈活演出，增上不少興趣。

勾魂使者 **丙下片**

"On Berrowed Time"

本片攝影並無特殊離奇的技巧，而故事又怪誕不經，然幽默穿插與富有詩意的畫面，尙屬可取。

里昂巴理穆亞的演藝洗煉沉着，童星鮑勃惠遜也很天眞可愛，黌特烈哈惠克，出場有很動人演出

食母生爲治療腸胃病之良藥

强身先强胃

食母生：爲高等酵母最新製劑
食母生：治吞酸嘈雜消化不良
食母生：富含維他命增進營養
食母生：美味滋養稱大衆補品

食母生內含酵母各種維他命核蛋白蛋白素蛋黃素酵母能助消化策動代謝維他命B及C可防治脚氣與壞血病蛋黃素等滋補强身常服食母生必腸胃清潔健全身體康强



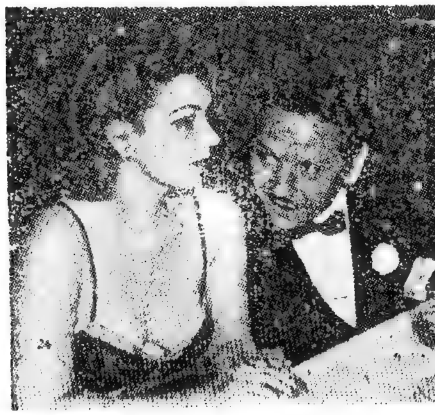


信誼藥廠監製
各大藥房均有出售

好萊塢 Hollywood 剪影

電聲特編

恩蘇純與她的丈夫羅迷柏約，在好塢仙樂大飯店開幕時留影。



陶樂賽拉摩睡在平克勞斯貝及好普之間。





米蘭羅納是好萊塢一個精於接吻的孩子，他在英法難民救濟會中捐款贏得女明星尹拼羅嬉一吻之特寫。



瓊克勞馥在大宴會中消磨五時狂歡而坐於西沙羅密路勝上。

愛麗絲費大呼曰：「我決不願與我的丈夫湯尼馬丁離婚，外間所傳完全謊言。」



狄安娜寶萍的歌聲已顛倒了全世界的影迷，此其休暇狂歡之情形。



瑙瑪希拉在紐約與喬治賴甫得同到巴黎遊歷，最近好萊塢盛傳彼倆戀愛已成熟，此其狂歡之情形也。

[illegible]小兒之合影。





中國在美著名攝影師黃宗霑及克勞特雷絲在中國酒館之留影。



誰幫助狄安娜竇萍成功的？



狄安娜竇萍與傑克許立爾合影

（本刊特稿）狄安娜竇萍完全是傑克許立爾（Jack Sherill）發現而一手提拔起來，捧她成名的

傑克的父親，原是個專任小說書及電影劇本的商人。後來他漸漸改變作風，丟開了一切，悉心着手編電影劇本，傑克在十九歲時便從事影業了！他的處女作是‘Then I'll Come Back to You”是跟已故明星愛麗絲勃萊（Alice Brady）合演的。

後來他居然青雲直上，擢升為導演，可是不久，他又做了發掘著名明星的經理人。最近他在報上發表環球影片公司的導演給他的一封信，信中大概是說：

「……一九三五年十二月廿日你帶來的那個女孩子狄安娜茂竇萍，起先不過祇跟她訂六個月的試用合同，後來竟然一鳴驚人，於是才開始跟環球公司訂定長合同了……」當時他只不過賺十二元半的傭金，可是現在竇萍已經紅得發紫了。

繼竇萍之後，他又介紹琳達華（Linda Ware）上了銀幕，在“The Star Maker”中與平克勞斯貝（Bing Crosby）合演，現在也相當有名了。

最近他又發現蘇洛萍（Sue Robbm）是一個可造的人才，他起先介紹給華納公司，後來又介紹給米高梅公司，豈料都給兩公司拒絕了。他并不灰心，他跟各公司打賭，她認為蘇將在第三次中得到成功。

美國流行「孔夫子說」

美國最近流行着「孔夫子說」(Confucius Say）的玩意兒，十八個月前，由一位熟讀孔子著作對於中國文化頗有研究的華爾脫威吉爾（Walter Winchell）氏提倡，而現在全美各地都普遍地流行着，人民互相詢問：「你知道孔夫子說什麼？」回答的人就說出孔夫子的一句格言，街頭巷尾，報販都在出賣「孔夫子說」報紙，銷路已在五十萬份之上，並且這玩意漸漸從街頭流行到夜總會和廣播電台，甚至最近在芝加哥舉行的春季時裝表演台上，也有位女士穿着一件新奇衣服，在胸前寫着「孔夫子說」，引起了大衆的注意，於是「孔夫子說」更盛極一時了。

最近百老匯排了一個「孔夫子說」的歌唱劇本，由克里夫佛蘭特及卡門朗白主演，轟動全紐約，而好萊塢的大明星賈克裘納，目前也在電台上播送「孔夫子說」的歌唱了。

密蓋羅納的成功

密蓋羅納當選為電影皇帝，是可驚而又可喜的，為了密蓋尚未到成年年齡，而居然榮戴皇冕，這不是好萊塢電影史上所未有而值得驚奇的嗎？但是密蓋的演藝，確實出色，非萊第白塞洛繆因「塊肉餘生」成功，縱是獲得好評，但曾幾何時，他是逐漸伍落了，寶貝白玲因「梨園思子」歌喉出衆，一鳴驚人，可是他的個性有限，如今聲譽也一落千丈了，這在密蓋羅納卻不如此，記得密蓋的發掘，是在史本山屈萊賽的「怒海餘魂」中，後來歷演「青春不再」「情竇初開」等法官哈代的家庭片，因為他一副頑皮大膽的姿態，他受米高梅的十分器重，接着他就和史本山屈萊賽再度合演「孤兒樂園」文藝片，密蓋飾一倔强的流浪孩子，由於這一影片的意外成功，密蓋扶搖直上，更是享名了，不久以前，他和裘蒂迦綸第一次合演喜劇「金玉滿堂」，這又證明了他多方面的演戲天才。

讀者呼聲

陳雲裳的處女問題

電聲編輯先生：我是剛從香港來滬的異鄉人，亦是貴刊的愛讀者，關於陳雲裳在香港上海間的事情不能說不熟悉，可是失望得很，讀了貴刊九年十一期「我們的話」裏，寫着這末幾句：「……以正當處女之陳雲裳，偏加之以墮胎事實。……」這委實太令人懷疑了。故而質問貴刊編者，謂陳雲裳是處女，則又從何說起呢？

（一）關於陳雲裳的羅曼史及處女問題也刊得不能說少，這是大家所共知的，未知貴刊所指處女二字是否即係未婚之意，那末顧蘭君……等都皆「處女」。

（二）若指未正式結婚而已實行同居亦被稱「處女」的話，那末談瑛，龔秋霞又都皆「處女」了。

（三）若然指眞正「處女」，醫生固可證明，而貴刊底謂陳雲裳為「正當之處女」，其「證明」又安在耶！祈借貴刊園地一角明白答覆為盼！此頌

撰安！ —金旅征上—

旅征先生：本刊上期所云陳雲裳之處女，係指其未婚而言，至於已告同居而未正式結婚之女星，則不在此例。來函指摘之「正當處女」句，實為視誤，須知此「正當」非形容詞，乃助動詞也。

—編者—

怎樣的男明星
可以當選皇帝

我們知道好萊塢的男星，對於膺電影皇帝的頭銜，都認為是非常榮幸的，好像考爾門，克拉克蓋博，却爾斯福雷，賈萊古柏，雷門諾伐羅等，在過去都曾戴過這頂寶冕，而如今仍被影迷們歡迎着，只有考爾門與克拉克蓋博兩人，起而代之的便是羅勃泰勒和泰隆鮑華，他倆吸引女性的魔力本是不相上下的，但是去年一年中，忽然羅勃泰勒一蹶不振，而泰隆鮑華竟獨霸影壇，導主演好幾張偉大片子。憑他多方面的演技，博到全球觀衆的擁護，誰都以為此屆電影皇帝的榮銜，非彼莫屬了。不料臨時變卦，竟為平時不十分為他國影迷注意的毛頭小伙子米蓋羅納得到勝利，要明白這層原故，先該知道美國影迷選舉電影皇帝，必以女性居多，她們的對象，當然是年青漂亮的風流小生，但這些小姐還有一種自私的心理，就是他要未曾被別的女人所佔有，所以去年泰隆鮑華和安娜蓓拉的結婚，可說是此次失敗的預兆，於是我們又可知道羅勃泰勒地位的沒落，也不外乎和白蓓蘭史丹妃的結婚，現在讓我們來看米蓋羅納吧，他以一平凡的童星，一躍而成十大明星之一，再一躍而為電影皇帝，如此進展之速，可稱是打破紀錄，雖然由於時勢造成，未始不是一方面他自己努力的結果，假使他今年繼續不斷奮鬥下去，也許前途更有希望，說不定再讓我們嚇一跳呢。

鳳凰于飛作曲者過滬

著名作曲家及鋼琴聖手魯道爾夫弗林，上月卅日乘柯立芝總統輪抵滬，僅作一日勾留，翌日即乘輪赴菲律賓與巴利島，弗氏將於上述二地收集材料，入其新作「世界遊和樂」中。弗氏自云：天下聞名之音樂指揮理波爾斯托考司基已允於此新和樂完成之時，任音樂指揮，好萊塢某大影片公司已準備與其簽訂合同，購此曲之攝製權。

弗氏於年前曾數度來滬。當其週遊世界，曾攝有名城風物，以作新和樂製曲時之樂旨。弗氏雖已離滬，然重來有期，因欲體味此間相反之樂理，而將東方音樂中之可採用者入其新製，以加重新和樂之地方風韻。弗氏曾游歷馬德里，維也納與安南，此次旅行並將遍歷遠東名城云。

美國電影檢查會規條

一九三〇年三月三十一日，，美國電影檢查會召集各製片商共同訂立遵守如后之條文。其中之「特別條例」，綱目過於苛細，限於篇幅，未便照錄。茲將主文三款，摘譯於此，以供我國之製片商參考。尤以今日之孤島，影業畸形發展，激發正義，宣揚民氣之作品固已多見，然亦不乏低鄙無聊者。希各製片家，有則改之，無則加勉。

◇主文◇

（一）低於觀衆道德水準之製作，一體嚴禁，換言之，凡足以促使觀衆傾向犯罪及不良行為之影片當使其絕跡。

（二）因劇情上需要，不得不改變現行社會生活制度或狀態，此層可予通融辦理。

（三）不許產生譏諷法律，或間接鼓勵違背法律之製作。

明星們的子女

明星的子女，雖然與銀壇沒有直接關係，然而十年二十年後，說不定將是目前一般紅星的替身呢！

◇瑪琍希拉和已故的丈夫生有一男一女，都很漂亮，男的和寶貝白玲差不多大，女的今年五歲，芳名叫凱絲玲。

◇狄克鮑惠爾有三個兒子：一個是瓊白郎黛兒前夫所生的，其餘兩個是他的正式兒子，大的才兩歲，小的僅一歲。

◇李思廉霍華的兒子已廿五歲，站起來比他還高三寸。

◇洛麗泰楊雖還沒有結婚，已經買了一位螟蛉子。今年三歲，名叫裘娣。

唐亞曼契已經有三個兒子，一個叫唐尼，一個叫羅尼，一個叫湯米，現在他只希望有一個美麗的女兒。

◇羅勃泰勒有個乾兒子叫定，是白蓓蘭史丹妃買來的。瓊斐納十七歲時，就生了一個女兒，嫁給金麥蓋又生了一個女兒。

◇安娜蓓拉和前夫有一個五歲的女兒，最近因為泰隆鮑華要嘗嘗做父親的味道，特地向法國前夫討回來。

林澤蒼 創製

玲瓏七用活葉簿冊 每份四角

七大效用 合於一簿

（一）貼照片簿 （二）簽名手冊 （三）小日記簿 （四）個人賬簿 （五）小拍紙簿 （六）備忘錄 （七）住址電話簿

配用於女人的小皮包 男人的小衣袋

「玲瓏簿冊」既具上列七種之效用，更有「活葉」之便利。

（一）攝影者極少將其作品當存於身上，不善攝影者亦必有親友所贈之照片，若貯於「玲瓏簿冊」（計有七種顏色），則可隨時翻閱，且可分門別類，存於家，時時更換也（因本社另有「心子」頁紙出售）（二）簽名手冊之效用，實在便利，因隨身攜帶，隨時可請人簽名，如過多則可抽去另存。（三）「玲瓏簿冊」可作日記簿及個人賬簿，日期及星期幾，須自填，當人在新年時每決心每日作日記，但結果必未能辦到，故只須將重要之事記入而珍有之。（四）內備兩種顏色之信紙，隨時可扯下，可為拍紙簿之用，但更可作「集要，備忘錄」及「電話號碼住址錄」（五）至於小皮夾乃用上等沖皮精製，極耐用而美觀，此種皮夾專備配用「心子」，兼可存放鈔票。

玲瓏活葉簿冊實售三元　心子（即裏頁）每份四角

中國攝影供應社總發行
上海南京路一三八號

THE MOST INFLUENTIAL & IMPARTIAL WEEKLY
NINTH YEAR No. 12
MOVIETONE
PICTORIAL WEEKLY
The Largest Circulation of Any Movie Weekly and Amusement Magazines in China
MOVIE. STAGE. SPORTS. LIFE. DANCING. HUMOUR & LADIES SECTION

好萊塢影星相顧驚奇

蘭娜鄧納飛奔逃婚

（**本刊特稿**） 最近好萊塢著名紅星蘭娜鄧納（Lana Tuner）飛奔逃婚，顯然是件十二分奇突的新聞，簡直使好萊塢的男女明星，不明白而不相信起來。

蘭娜是已與加利勃脫（Grey Bautzer）訂婚了的。在他們結婚前數天，他們還在一塊兒玩；不過據大家知道，在他倆未婚二星期前，蘭娜的未婚夫因事赴舊金山，當時蘭娜還難捨難分，等勃脫走後不久，還特地搭機赴舊金山訪她的未婚夫，之後她又匆匆地離開了舊金山。

蘭娜一回來，不知怎的，竟然與亞特蕭（Artie Shaws）結起婚來，按，他們祇不過合演一張"Dincing Coed"，平日素無情感可言，可是現在他倆竟然在婚姻註冊部，早上四點鐘結婚了，證婚人是她的一個飛機駕駛員和一個汽車夫。

本來亞特蕭是蘭娜眼中最憎惡的一個男子，他們在日常工作中，也時常在妬恨或至相爭。蘭娜曾經對美聯通訊社的記者說：「像亞特蕭這種男子，太實太不純潔了，他自私自利，粗魯的行動舉止，簡直像條豬仔。」可是她現在不獨放棄已往成命，竟大刀闊斧與她心目中最憎惡的男子實行同居了！難怪好萊塢的每個人都引為奇談呢！

一般人都認為，蘭娜欲與加利勃脫結合，她的母親第一個大大反對，不過值得奇怪的，在蘭娜與亞特蕭結婚前二十四小時中，加利勃脫還送來了許多名貴的禮物，給蘭娜的母親。再有一層，蘭娜不與加利勃脫結合的原因是加利勃脫反對蘭娜婚後再從事銀幕生涯，而亞特蕭則不然，希望婚後長時期銀幕工作，也正是亞特蕭得到勝利的一個例子。

亞特蕭在好萊塢，曾與麥蒂迦綸一度打得火熱，這一次他與蘭娜結合，也許會使她芳心難堪的吧



蘭娜鄧納與亞特蕭合影

潦倒經年不堪回首
賈克哥根求助卓別麟

十五年前轟動一時的童星賈克哥根，自從進入了「尷尬年齡」，退出了銀幕以後，從此便一蹶不振，幾年來，賈克哥根所遭受的命運極為淒慘，最初與他的養父為了財產問題，涉訟公庭，事情懸擱了好久，後來雖然獲得勝訴，但手頭的積蓄，實已所餘無幾了，甚至在日常生活的維持上也感到相當困難，此後不久，他的妻子好萊塢女星蓓蒂格萊勃又和他離婚，這個打擊更不啻在他的命運上，作了雪上加霜，他曾企圖重上銀幕，到處奔走，連一個次等演員的地位也找不到，費了九牛二虎之力，才勉強獲得一個影片推銷員的可憐地位，這時候他終年風塵僕僕，遠走奧非等處，推銷美國影片，可是最近連這個事情也沒有了，他祇得重返好萊塢，在山窮水盡的境地，他忽然看見了一隻金表，上面刻着一行字：「贈給我的合演人賈克哥根，卓別麟贈」，原來這還是一九一九年十月廿六日卓別麟所贈給他的紀念品，那時他正和卓別麟合演了「尋子遇仙記」，卓別麟對他曾大為賞識過的，而今這個滿頭白髮的喜劇巨星卓別麟光耀如昔，益且老當益壯，而正當壯年的賈克哥根，倒反而日形潦倒，不堪回首了，最近賈克哥根把這個金表送回給了卓別麟，並且附了一個條子，上面寫着：「這個表直到現在依舊在活動着，我希望我也能够和牠一樣……」請托之意，溢於言外，然而他的窘況，從這件事情中我們也可見一斑了，一個一代紅星，而今沒落得如此，實在是使人覺得可嘆的。

史丹林
顯身銀幕

派拉蒙將攝製一描寫史丹林生活之傳記片，劇本在編寫中，將由齊納克親任監製，查影片之以現代政治要人為題材者，史丹林尚屬首次。

影人影事

◁米蓋羅納週薪升至五千美金。

◁小范朋克將有小小范朋克問世。

◁金蕙漱應影迷要求，作全美旅行，沿途表演


舒適
顧也魯
白雲
嚴化
岳麟
梅熹
翁飛鵬 杜鰲 馬永華 合攝

（右列乃「影星照片社」最近發行之簽名照片）





雷米倫



爾弗林



狄克鮑威爾

電聲

第玖年
第十三期



陳娟娟　馬永華攝

顧梅君 陳雲裳 童月娟





翁飛鵬
馬永華 攝



顧蘭君 顧梅君





全國首創電影刊物之權威・・・創刊於民國二十一年

電聲

電影 娛樂 圖畫 週刊

第九年第三十期

(總字第一〇六一號)

民國廿九年五月廿四日

每冊實售三角

我們的話

為汪洋伴舞慶幸

一度盛傳「落水」之汪洋，而今聞將重操伴舞生涯矣。

據謂汪洋伴舞係格於生活逼迫，不得已而出此，然吾人得為汪洋慶幸，蓋其清白人格猶未沾汚。而汪洋亦能守身自好，不「落水」而甘「下海」伴舞，尤值得吾人宣揚，唯所可惜者，汪洋既已躍登銀幕，不向電影藝術目標求進，反去重操舊業，豈欲苟度一時虛榮之享受，抑或拍戲收入過不了生活耶？

陳雲裳問心有愧

轟傳一時之墮胎啞謎打破，陳雲裳已安然無恙而返滬矣。此次陳雲裳之消息，鬧得滿城風雨，使人感覺不少新鮮刺激，然感人最深者，非為處女不處女，墮胎不墮胎之消息，而為其在港慨捐港幣二元六角四分之善舉也。

現據香港絡續傳來消息，華南影星兼舞台紅伶馬師曾，繼陳雲裳吳楚帆之後，而响應傷兵之友運動，所捐之數，為國幣五千，雖不為至鉅，然比陳雲裳之十元，則高出竟達五百倍，換言之，陳雲裳所捐之款，祇及馬師曾五百分之一，如此相差，殊使人驚異，吾人素知馬師曾非為鉅富，而陳雲裳亦非清貧，且其地位聲譽高出於馬師曾輩，理應一手倡導，慨捐鉅款，本刊上期論及陳雲裳非慨捐千元，不足以繫囘台型，亦不能盡國民最大責任，今者馬師曾又專美於前，陳雲裳非捐萬元不足使人對其贊揚，然陳雲裳不特未捐萬元，且一毛不拔而悄然返滬，其能問心無愧乎？

本刊

言論大胆忠實！消息靈通正確！態度嚴正强硬！內容包羅萬象！

不登宣傳文件！不登劇情照片！不受任何津貼！不接影片廣告！

精彩要目

王引突然離港返滬之內幕

陳雲裳抵滬　王次龍周文珠破鏡重圓

琴述勞吉絲正式訴請離異

好萊塢導演卡里威逝世　安秀麗丹担任教師

長沙會戰在港突遭禁映

最後消息

新疆省府籌辦電影製片廠

最近新疆省府撥欵籌辦製片廠一所，由蘇聯方面協助供給機械膠片零件，而且蘇方為澈底協助計，已先派技術人員赴新，來扶掖新廠的一切技術設施。

至於該廠的主持人物，有趙丹王為一等幾個現成的熟手負責進行，現第一步先籌辦一省立電影學院。俾造成許多編劇，導演攝影，錄音，洗接，人才，以及男女演員云。

長沙會戰遭禁原因

戰事記錄片「長沙會戰」在港遭禁，消息已刊本期，現續探悉該片遭禁原因。緣該片在中央開映，先已經過審查許可，但當開映之日，忽然某方領事，突向當局提出抗議，要求三項條件，（一）即日起禁映，（二）將拷貝銷燬，（三）保證以後不再有標榜中國勝利之影片再映。當這三條件提出後，當局為鄭重計，特命警署將拷貝吊來，重付審查云。（編者按：遭禁詳情請閱本期裏頁）

不落水而下海 汪洋重操舊業

一度盛傳落水之「小白楊」汪洋，現據消息傳出，不日即將於仙樂斯操伴舞生涯矣。

據說此次汪洋之實行下海，係格於生活逼迫，蓋其在藝華因待遇低薄，若無發展而出之於脫離一途，數月以來，汪洋始終在艱苦生活之中，以前，伊原與李紅同居兆豐別墅，嗣後又離李紅而另與友人同居，最近，據云其友已離伊而去，是則此次汪洋之下海伴舞亦出之於不得已耳。

又悉藝華新人綽號小大亨之瞿峯，已於本月十一日開始下海伴舞於百樂門，此為銀壇新人甘為舞女之又一人，

內政部登記證警字八〇二號・公共租界及法租界警務處特許登記・中華郵政特准立券新聞紙

地址：上海南京路一三八號　SAN HO PUBLISHING CO.　電話：一二一六一二號

王引突然返滬之內幕

竺清賢趕來滬上向新華有所表白

新華與香港南粵之合作攝片，係從去年胡蝶主演之「胭脂淚」開始，因該片頗能賣座，故今年新華又再度與南粵合作，已先後完成「絕代佳人」與「潘巧雲」兩片均為王引任男主角，而「潘巧雲」一片且為王引導演兼主角，最近，新華公司在完成了兩片之後，仍擬請王引留港，預備再主演一部「楊貴妃」，然而王引却於日前突然返滬，此中內幕，當非局外人所能得知，本刊從關係方面探得詳細經過，刊之於後，以饗讀者。

新華另有委託

王引在港除演片之外，新華當局對其另有委託，凡是一切合作攝片進行事宜，由王引顧問，故其責任無異為新華代表，在開始攝片後，南粵主人竺清賢，照例應與王引共策進行，一起籌劃，當然誰都不能單獨行事，因為合作攝片，於物力人力方面，在在需要商酌。

王引甚表不滿

然而竺清賢對於王引，似乎不把他放在心上，往往有許多事，未經過王引同意而私自措置，這當然使王引非常難堪，所以，他覺得很不滿，因為這樣下去，對新華當局也交代不過。

竺清賢忽去菲

最近，竺清賢忽然去菲律濱，因為他曾與菲律濱小呂宋國泰戲院經理楊昭星訂過包拍片的合同，規定每片代價菲律濱八千元，演員由當地供給，膠片攝影師及工作人員等則歸竺清賢負責，實為一項本輕利重生意，前已攝過一片，楊昭星覺竺所攝之片不大好，大為不滿，最近乃親自去港調查，並擬另請他人拍攝，回菲後楊氏正式通知竺清賢，謂該項包拍合同，於本年八月期滿後，不再繼續。竺清賢聞悉之下，大為着急，因此項生意，獲利殊優，怎能輕易放棄，故當下即親自動身去菲，與楊氏商酌，以圖挽回。

攝片事宜停頓

當竺氏去菲後，一切攝片事宜均告無形停頓，王引在港，更無事可以顧問，當下他預備自費由港返滬，已買定上月十九日船票，一方面他致電上海新華，說要返滬，當他已將行李等下船後，新華的回電却又來了，是叫他不必返滬，仍留港地，當下王引只好將已下船之行李又搬回去，但是他心頭却是非常不願再留在港，於是他又詳細的寫了封信給新華，說明在港之苦衷。直至日前，他才接到新華的回電，叫他即刻動身，於是他即離港返滬了。然在這時，竺清賢恰從菲律濱返港，亦於日前趕來滬上，將與新華當局有所表白云。（蠶存）

響應傷兵之友運動 馬師曾慨捐五千元

（香港通信）華南影星兼舞台紅伶馬師曾，前為響應傷兵之友運動，爰於月前在太平戲院率領太平劇團全體男女藝員義演，籌得港幣一千零零八元二毫三仙、照市價伸得國幣四千六百五十二元一毫二仙，再由馬君捐出九十六元七毫七仙，伸算國幣四百三十七元八毫八仙，湊足國幣五千元之整數。日前已將銀單一紙，照數捐與婦女兵災籌振會，並請將此款撥入為傷兵之友運動云。（五月九日寄）

陳雲裳抵滬

一度盛傳墮胎身死之陳雲裳，現在啞謎已經打破，她是安然無恙的已於日前搭乘柯立芝總統號離港，十三日下午六時半抵滬，新關碼頭上歡迎者頗衆云。

重慶各影院 生意興隆

重慶人口激增，故娛樂事業，亦莫不門庭若市，戶限為穿，電影院每日售座有時竟超過三千金，其盛況可知。

王元龍去港

王元龍將於月底前後赴港與胡蝶合演一片。

理監事名單公布 二屆電協改選

全國一屆電協上月間在渝舉行大會，理監事候選人共計六十三人（理事四十一監事廿二），由此產生理事二十七人監事十五人，上海方面雖無代表參加，但亦參與選舉，被選之理事大致為張道藩，鄭用之，羅學濂，陽翰笙，應雲衛，史東山，孫師毅，羅靜予，劉念渠，甘雨耕，金擎宇，沈西苓，潘子農，羅明佑，蔡楚生，司徒慧敏，黎民偉，蘇怡，賀孟斧，鄭君里，馬彥祥，孟君謀，余仲英，袁叢美，孫瑜，王瑞麟，高占非等，監事為歐陽予倩，周克，洲深，田漢，夏雲湖，杜桐蓀，夏衍，譚友六，裘逸葦，周伯勳，何非光，郭沫若，王士珍，吳蓊雲，洪偉烈等。

創辦者：林澤蒼
文字編輯：梁心璽 顧北森
圖畫編輯：李健
出版者：電聲週刊社
發行者：三和出版社（上海南京路一三八號）
代售者：各大派報社 各大電影院
每星期五出版
●版權所有●

三和出版社 社徽

定閱：每冊三角
二月：二元五角
六月：七元五角
全年：十五元
國內郵寄免收，國外每月加六角香港每月加一角二分，（國內及香港一律八折優待）。郵票九五折兌現。

廣告：長期面議
封底半版二百元・封裏底裏半版一百元・報紙全版一百元・半版五十元・三一版三十四元・四一版二十六元・銅版紙加倍。

李綺年在南洋

訪問談話之片段

南國影星李綺年，於上月中旬到了新加坡。據她自我宣稱，說這趟南來，爲的是要盡一點戰爭中藝人應盡的責任，同時并考察南洋。

她的同行，有私人祕書毛之英及隨員，并導演侯曜，尹海靈等，我們記得，默片時代，侯曜曾有許多出品，如「木蘭從軍」，「一串珍珠」，「西廂記」，「海角詩人」……等，南洋觀衆對他并不陌生。他這趟南來，是應了香港南洋公司之請，到新加坡來主持星洲攝影場的。

這裏所謂南洋公司，也就是邵醉翁昆仲創辦的天一公司的後身，它在平時以多產著稱，至於內容，則不堪聞問。然而邵氏兄弟，算得長袖善舞，他們在南洋影業界，已佔了相當的地位。這回，他們設立星洲攝影場，也是嶄新的投機事業，逆料他們的生意眼是不會看錯的吧。

導演尹海靈，是個女的，也隸屬南洋公司，曾經和洪仲豪聯合導演了廿餘部影片，是中國唯一的女導演。

她們浩浩蕩蕩地投奔南洋來，倒引起南洋華僑的相當地注意，這爲的是鑒賞李女士的藝術吧？是的！從粵語片在南洋風行的時候起，李綺年已相當走紅。大家說她「靚」（美也），會唱，會哭，一副急淚，滔滔不竭地，教人看了鼻酸，這就是她的藝術。

她——李綺年，一到星洲，就有報館的訪員去訪問她。據訪者的報導說：她穿的是薑布旗袍。戴雪白手套，展開一朵像牡丹的笑瓣，牙齒就是綠葉——那麼嬌艷地伴着牡丹花。

圍着一張小圓桌，坐着幾個男士和女士，李綺年首先從這回南來的坐船說起，恍惚她充滿了悔恨的情緒：「我坐的義大利郵船，船上水菓全是日本的，蘋菓，橙，都是。活該，起先不知道，吃下去，發覺以後，難過極了！」筆者當時沒有在場，但細嚼這些話，彷彿看到李女士作欲嘔狀。這也是李女士的愛國表現，我們應該深深地向她致敬。接着，女士講她的歷史：

「我從九歲開始演戲，十一歲就做了「直落之曲」裏的小演員。我是戲迷，月劇看着。我愛好話劇，也喜歡看話劇，印象最深的是演了珍女士的「重逢」，我扮李山之，在四十五分鐘內，我支持了整個戲，情緒是非常複雜的：快與愛，悔與悵，哀與悲，重負着，交錯着，最後又看人，見血——自己已深受感動了，不知打動了觀衆的心絃與否？」

扯到女士過水銀燈的生活，她說：

「七年前，在聯華港廠演「明日之歌」起，到此刻，已經演了三十一部片，全是有聲片。」她繼續往下說：「就我自己來說吧，總想盡勉力做點救國工作。因爲我有良心，有熱血，我渴望中華民族得到解放，自由與幸福。在香港，客串演戲，賣自家的照片，全是爲了祖國。」

「然而香港不比南洋，香港的捐輸工作，自然遠不及新加坡了。所以這次來星，深願盡我的能力爲籌賑演戲，可惜我找不到配角，因此準備演出的改良粵劇：「梁紅玉」，「花木蘭」，「貂蟬」，「王昭君」，「卓文君」，「西施」，「燕子箋」……都一時無法演出。所以廿二那晚在皇宮，只得把義演改作義唱了。唱的曲是：「初到貴境」，「娛樂不忘救國」……」

一口氣談到這兒，換取了幾分鐘的沉默。

「李小姐要在這兒躭擱多久，星洲工作以後有什麼新的工作計劃？」記者終於追問着。

「星洲工作以後，打算走遍馬來亞一趟，費時約兩個月。兩月後，即到上海去拍國語片。」

我們覺得她談得很正確，而且她確是有良心，有熱血的。我們最好希望她由口頭推到實踐，由外交詞令推到「活生生的現實」，那時候我們再向這位崇高的藝人，致最敬禮。

王次龍周文珠 破鏡重圓

前期本刊曾一度刊載王次龍與周文珠仳離消息，正有不少的影迷爲着這一對銀幕舊侶的感情決裂而興嘆。頃據香港傳來消息，最近他倆又和好如初了！王次龍近在港爲新創辦之友華公司編導一新片，特邀周文珠担任片中一角。周文珠本即擬返滬，現乃暫留港島以待新片開拍云。

影餘隨筆

誰是電影發明人

法國人以爲電影是法國人發明的，因爲世界上第一部電影是在巴黎放映的；美國人以爲電影是美國人發明的；因爲愛狄生是美國人；中國人也有人以爲電影是中國人發明的——至少在原理上如此——因此遠在幾百年前，中國北方已有影子戲的存在與流行。

猶太人盡願挨罵

好萊塢有許多影片公司的後台都是猶太人，但是他們對於影片中所描寫的猶太人底「猶太脾氣」從未提出過反對，因爲他們曉得這是投觀衆之好，投觀衆之好就是賺錢，旣能賺錢，則又何妨挨罵。

忘記了重視觀衆

製片家，導演，劇作者，明星各自對於本人的地位非常重視，以爲一張影片是靠了他而存在的，但是他們忘記了一個最爲重要的人——觀衆，假使沒有觀衆，一百部佳片無異於零。（病）

殷秀岑與藝華訂合同

殷秀岑已與藝華簽訂一部戲合同，代價四百元。

竺清賢來滬招請演員南下

南粵主人竺清賢此次來滬除另有主要事務外，並有意招請大批影人南下，擬在港攝製國語片。

英茵良辰吉日

茵英將爲大夏劇社道演蔣旂之「良辰吉日」一劇。

舊事重提

◇張織雲，譚雪蓉，高倩蘋，都做過保險掮客。

◇楊小仲，從前是一個短篇小說家。

◇譚友六，在汕頭開過影院，做過七年經理。

◇中國女明星大腿的標準尺寸，以黎灼灼為第一，黎莉莉為第二。

◇劉瓊嚴斐在結婚那天，曾被同事們强迫他倆擁吻五次。

◇舒繡文在北平是一個舞女。

◇陳燕燕外子黃紹芬，在「戀愛與義務」片中做過小演員。

◇馬徐維邦是個畫家，有一時期，曾以賣畫度日。

◇已故劉繼羣曾在東吳大學讀過書。

◇胡蝶外子潘有聲，曾在南京路大陸商場內開過一爿皮貨公司。

×　×　×

無謂爭端已告解決
梅熹照常為新華拍戲
對藝華長合同將來不知如何處理？

前期本刊，曾載過了這樣的消息，說是梅熹為了新華公司在報上的新片預告中，將梅熹的名字排得比袁美雲小了些，因而一度致函廠長陸元亮，接連的，就傳出新華放棄梅熹，以及梅熹加入藝華等情事。現本刊又續探悉此事和解經過如下：

當中國聯合影業公司的新片預告刊出那天，梅熹家裏是訂新聞報的，於是湊巧的毛病正是出在新聞報上。他見到許多的新片，男女兩主角的排名都是一律大小的，獨有他主演的「雁門關」和「西施」，自己的名字比袁美雲小了一些，這對於梅熹親自目睹，當然是不滿意的；何況在合同上訂明有這麼一條，排名不得較任何人低，因為這樣，所以他就寫信給陸元亮，雖則未免是興師問罪之意，但字句是很客氣的。

陸廠長在接得該函後，以公司絕對沒有故意輕視侮辱之意，實係[illegible]排錯，所以也回函向梅熹聲明，並且附了一張刊登新聞廣告的原稿紙，及其他各報的廣告，作為證明。

梅熹接得陸廠長的覆函，見廣告原稿上的名字果然一樣的排法，並沒有絲毫差異，並且其他數張大報的廣告上，顯然排名是一樣大小的，這才解了他的心中疑難，並且了解公司當局確無輕視他的意思。所以第二天他接得新華的拍戲通告書後，仍是照常去拍戲。鬧得滿城風雨的事，總算就此解決了。不過，梅熹對於藝華方面的長合同將來不知要如何處理呢？

『孤島天堂』在星賣座破紀錄

（星洲通訊）中國製片廠港廠出品之「孤島天堂」，日前在本坡首都戲院（Bapitol）獻映，賣座竟突破此間任何國片紀錄，該廠駐星辦事處於未映之前，特招待各報記者參觀試映，本刊記者亦被邀請云。（特約記者留寄）

華南影人出身

最近紅到發紫的陳雲裳，在六七年前，還在廣州大新公司天台遊樂場充當舞女，當時的名兒喚做陳貝蓮，後來因為賣大腿的生涯不甚好，於是辭掉不幹，中間曾經一度拜紫羅蘭之母馬仲英為師，但沒有什麼成績，到了投身影界，方始易名「雲裳」。

吳楚帆的出身，是大馬路某百貨公司的夥計，已故的楊升俠却一向在九龍一家下等影戲院賣瓜子香烟火柴，丑角周志誠，曾經當過差。長頸朱普泉出身是男女班的小丑。

李綺年未入影界前，原本是澳門的紅牌妓女，芳名「碧雲霞」。梁添添之跳進影圈，是由舞女改行的。還有最近上鏡頭的小飛紅，（即鏡花艷影花旦），幼時亦曾練戲，她的生母，[illegible]的事頭婆。

亦伶亦影薛覺先馬師曾，以前都做過教書匠，執教鞭的地點，老薛是在鄉下，老馬却在南洋，因此兩人都有一些漢文根底，其餘伊秋水林坤山都做過教員！

由播音小姐一變而為電影明星的，據我所知計有夏寶蓮，郭秀珍，胡蝶麗，朱劍琴，邵曼娜；由女戲人改行的，計有大口何，馬金娘，胡蝶影，歎劍芳，譚玉蘭等，現在亦伶亦星的，計有譚蘭卿，徐人心，趙蘭芳，譚秀珍，上海妹等，指不勝屈了。

以上所述的，當然是影人們出身的一部，而且都是筆者認為可以發表的，才把它寫出來。其實，黑暗圈內，各式人等都有，有些出身是廣州旅邸間的私娼，有些是安南妓女，有些是江門艇妹，有些是香港所謂「中區交際名花」，這些，在她們既「諱莫如深」，筆者亦不妨保存忠厚了！

全國首創　發行十六年

影星原底照片

新到大批中外簽名照片

清晰姿態　與眾不同！

本社專售中外男女影星原底照片，反面均蓋有「十二顆影星」商標，式樣新穎，姿態活潑，與市上翻印劣貨者迥然不同，購者務必請認明，庶不致悞。

中外小四寸每張七分
中外大四寸每張一角
中國簽名照片每張一角

批發郵購

凡函購滿洋二元者，一律免費掛號寄上，只須開明中外明星姓名并註明每人需幾張，本社即可代選精美者寄上，批發折扣特優，歡迎蒐批。函索「影星照片目錄。附郵二分即寄。

影星照片社
上海南京路一三八號

陳娟娟：好學不倦

陳娟娟回上海後，立刻返西門路某母校上課，她婆婆爲了她往返便利，從邵醫師家裏，搬到馬浪路她姑母家裏去住，她婆婆因爲她戰後赴各地表演，太把功課荒廢了，所以白天在母校繼續肄業，晚上還叫她到辣斐德路一個英文教授那裏補習英文，由她婆婆一路上陪着，是風雨無間的，就是星期六星期日，她也要到校上課，在家裏還要寫作，所以她十分忙碌，最近新華公司要她拍片，娟娟將更忙了。

戰事記錄新片「長沙會戰」在港突遭禁映

警署特派衛鋒車將片押去

（香港特訊）中國新聞攝影社攝製之「長沙會戰」爲該社繼「華南烽火」後之又一出品，製作完善，爲一般戰事紀錄片中罕見。當該片攝製，承第×戰區各軍事長官之協助，得將湘贛鄂各線眞實戰況，攝入鏡頭，片長凡八千餘尺，並由薛岳將軍題名爲「長沙會戰」，該片抵港本已多月，惟以某種關係延擱，直至日前始剪接完竣，且該片由港電檢會審查通過，發給准映執照後，即會舉行試映，獻映各一次，甚博佳評，五月二日起該片即在中央戲院正式公映，當映至第二場（第一場爲十二點半至兩點半）將散場時，突有中央警署衛鋒車一架開到戲院門首，由車中之英幫辦用電話知會偵探處長，再由偵探處派一鐵甲車來院，鐵甲車抵步，即由數警探選入機房，將全片取去，據記者接得其他方面消息，港府當局爲愼重計，故有將該片重檢之舉，當晚中央戲院即臨時改映「盡忠報國」，翌日改映新華片「王先生與包租婆」（即「王先生與二房東」粵語稱二房東爲包租婆），至於「長沙會戰」重檢後，即能重新公映，恐亦已飽嘗剪刀滋味，體無完膚矣！（五月四日寄）

膠片價續漲

戰後，膠片（底片）售價，每尺已自一角八分、一再上漲，增至九角，自日前外匯暴縮，膠片售價，已漲至一元以外，更以新加坡南洋一帶拷貝，拒絕德國出品（矮克發），故美國貨之柯達克，有供不應求之勢。

舊聞新抄

九年前大事記

錄自廿一年十一月一日至三十日『電聲』

◇梅花少女歌女傳台柱龔秋霞，與明星公司訂立合同，從事銀幕工作。

◇琵琶但妮兒，因在雷電華公司攝影場內工作，忽然發覺手上結婚戒不翼而飛，導演等都幫她尋找，可是總找不着，急得她大哭起來。

◇顧無爲生財有道，招邀電影人物，在南京上演「啼笑因緣」舞台劇，賣座頗佳。

◇失足恨主角談瑛，與顧寶森因蜚發案而大打官司，因失敗被處徒刑二月，談瑛不服，特請名律師準備上訴。

◇林雪懷自與胡蝶解約後，自得女明星吳素馨之介紹，認識女伶金素琴，兩下時常來往，交誼甚厚。

◇王榮加入明星公司，對導演沈西苓極感不滿，工作一半，即告停頓。

◇黎莉莉在南京病倒，無錫表演將不能登台，眼睜睜王人美風頭獨佔。

◇天一公司因待遇不佳，重要職員開始提出總辭，急壞了邵醉翁，連連開緊急會議。

王元龍損失百餘元

王元龍最近損失了一筆款子。原來在不多前數日，王元龍的娘舅，到藝華公司去支了二百元現金，支去後途中遇見一個陌生人，那人說與元龍是知交，所以向元龍商借一百五十元錢，要請他代付。不知怎的，元龍之舅會很慷慨的把二百元中借一百五十元給他，事後，元龍之舅打電話給老王，把經過情形告訴王元龍，豈料老王對於這個借錢的朋友，根本是不認識的，於是大罵他舅父的愚笨，會上騙子的當，然而他的舅父還是口口聲聲的對元龍說：「那人你一定是認識的，他還說三天後來還，」但事實到現在已不止三天，那會再有人送還錢來。

關文清夫婦國外行蹤

出國已半載・航程幾遇險

（香港通訊）關文清曹綺文夫婦攜同山月公司出品各片赴美洲放映，并由曹綺文隨片登台，一去經已數月，日前關氏自美洲來信，據云自出港後，歷在美洲各地表演短劇歌唱及放映影片，頗得各地人士歡迎，現仍繼續在各處表演大概最快須於金風送爽時節方戰返港，并云回港後，將在美各地所籌得之款，作爲發展山月影片公司之用，現擬在美利用該地的風景人物以攝製一片，女主角由曹綺文担任，其他內景則俟回港後補拍，此片將列入爲將來山月公司重興後的第一部新片也。

又據一新自金山返國之伶人某君說，當關氏夫婦乘輪出國時，曹綺文在船中向搭客大唱救亡歌曲，當時已有人勸她不要多唱，以免誤事，但曹綺文不聽，照唱如故，及船抵舊金山果然有人上船檢查了，於是有人通知曹綺文速將有關於救亡的歌曲及印刷品收藏，檢查者旋即至曹房大施檢驗，傾箱倒篋，結果，一無所獲，乃悻悻而去，而曹綺文遂捏了一把大汗，因爲如果搜到有救亡文件，勢必扣留在該地，那時眞是一番焦慮了，及船離該地，過了危險地帶，那時他們怎樣唱歌，也沒有關係，故曹又繼續歌唱，以廣宣傳云。

揭穿高價！薄利服務！

運動獎章　紀念徽章

承製景泰藍銀質戒指及徽章

徽章

能作永遠紀念。故大小團體，公司均多訂製以資識別。但因承製者故昂其價，居為奇貨，殊為扼婉。因是敝公司十七年服務社會精神，抱專利宗旨，特聘專門技師，精工監製，美術精巧，式樣與衆不同，歡迎參觀比較，克羅米彩色銅質徽章每隻二三角。

戒指

本社擅長定製個人或團體景泰藍銀質戒指，銀色沉重，式樣玲瓏，普通個人戒出品迅速，團體定製，價格尤廉，代擬圖樣，一概免費。

擅長外埠委託代製

價目克已，代打圖樣寄上（自打尤佳頁按意。）合意後原樣寄下，方照樣代製，然後由郵寄上，異常便利。

三和公司　徽章部

上海南京路一三八號



貂斑華受刺激

貂斑華，近來的個性上，發生了一個轉變，就是非常的怕見陌生人，而且對於許多攝影記者們的要求照片，他常常一口拒絕，據說是為了在不久前，受了一個刺激。

李紅愛皮西第

李紅，不久前與汪洋二人同請了一位西籍英文教授，專授英文，這幾天來用功得很，整日鑽在「愛」「皮」「西」「第」的圈子中。

施超咯血

最近施超自渝有函致上海友人，據稱，魏鶴齡已赴昆明工作，彼因咯血，未同行，將乘飛機趕往，此去為補「長空萬里」外景也。

白楊將赴港

最近又傳白楊將於本月內離渝赴港，是否接受上海方面之邀請拍片，不得而知，據說事甚秘密，聞高占非亦有同行之可能也。

唐瑜在渝開印刷所　黎明健是大股東

戰後從上海投效到西南去的文化人中，有一位是唐瑜，他從前也編過小型報，當過影片公司的宣傳主任。

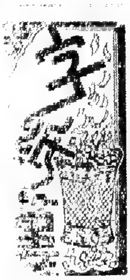
唐瑜和郭沫若夫人黎明健，是素來保持着密切的友誼，他們在上海時，交往甚深，不啻一對義結金蘭的異姓兄妹，後來明健做了廳長太太，唐瑜也就深得郭氏重用，現在他們都在重慶居住，仍親熱似一家人。

但去年起，唐瑜對於政治生涯，忽然感到厭倦，他將第一廳的職務辭去後，就在重慶改營商業，把這裏上海方面的日用品，販到那邊去，得善價而沽，最近他忽又集股萬元，在重慶設一印刷所，所有鉛字零件等都是託人從上海方面辦去，單是生財一項，在上海買只合二千元，但一運到重慶，就要值萬餘元了，而且重慶市上，文化事業發達到尖端，獨印刷所却寥寥無幾，有供不應求之勢，所以預料他這片新印刷公司開出來，一定獲利不費的。

唐此次辦印刷所，是股份性質，其中的大股東不是別人，便是郭太太黎明健，原來黎女士為幫助唐瑜創業起見，特出私蓄數千元，作為股款，而所有營業大計，則以全權交給唐瑜，並不過問，現在印刷所的全部生財機器，都已運到重慶，開幕之期，已在不遠了。

南洋星洲分廠　工作人員抵達

香港南洋公司最近分設新廠於星加坡，在上月初特分派一組工作人員赴星從事籌備，消息已見前期本刊，現悉此批工作人員原定在上月一號同輪起程，後導演侯曜尹海靈二人因事務未能至期結束，故後改期，在上月九號與李綺年等同船起程，今第一批動身之攝影師鄧振國收音師廖康義及木工電工等已於上月八號抵達星洲云。



本刊不忍浪費紙張及讀者時間，故拒結刊載「宣傳」及空泛不着際現稿件，例如下列各稿，均係本刊「字紙簍」存貨。

◇×××以×××××××故事所編之新片「×××」，業已開拍，據云女主角×××演技大有進步，所飾身份，彷彿「×××」之哀怨抑鬱。

◇在新影片公司風起雲湧般興立聲中，今又出現一家「××」係與「××」為兄弟行，皆置於××貿易公司管轄下，第一部出品為「×××」，××主演，×××導演。

◇×××新攝影場在日夜搭造中，聞迄今耗資已十數萬，因建築材料價值飛漲。

◇「×××」的劇本出於×××之手，主角為×××。

◇×××拍攝「×××」，有幾幕是拍人頭的鏡頭，特地製成數具假人頭，雖然都是假的，但也夠嚇壞人的。

◇×××新人×××，×××，近來積極練習舞劍，以應拍戲中的需要。

◇×××曾擬「×××」，××客串主演「×××」，以正在主演「××」，無暇兼顧，茲聞新陣容已決定，××飾□□，□□□飾□□，□□□飾□□□。

問一答一集

問：電影界中吸鴉片烟者有否？

答：有，導演如楊××，演員如徐××。依歷史眼光去批評，吸鴉片烟者無有不趨於沒落，過去，夏佩珍的墮落便是一個很好的例子。

問：時裝片何故絕跡市場？

答：環境困難攝製頗多不便。電影劇作家因時裝劇既難寫作，又不易討好，因而皆寫古裝劇，惟古裝劇之公式化，已使觀衆漸感厭煩，若不有所改進，古裝劇或將陷於失敗。

問：怎樣制裁電影界的敗類？

答：暫時的消極辦法，祇有採取不理睬和不合作的手段，積極的方法，則是教育電影界的從業員，提高他們的政治水準。

問：電影界為什麼不來一下清潔運動？

答：清潔運動是需要的！可惜，電影從業員都有點「各人自掃門前雪」的人生哲學，這是今日影界烏烟瘴氣的最大原因。

好萊塢 Hollywood 剪影



瑪琳黛德麗裸體造像。



克勞黛考爾白嘴部作怪形怪狀之表情。



去年度演技最佳榮獲金像獎之費雯麗，領獎時與導演合影。



費雯麗領得金像後，與其未婚夫進餐時之情形。聞彼倆不久即將結婚。

浪漫女星梅惠絲久無消息，最近又在其新作中與男主角作浪漫演出。





「鏡花水月」與「從風而去」明星恩羅斯福，被選舉爲美國「甜女郎」。（承繼曼麗璧黛）

本頁歡迎投稿及讀者意見



飛奔逃婚之「晤皇后」蘭娜鄧，被米高梅用巨大宣傳費狂爲「性明星」以承繼瓊哈羅，此其橫躺時嬌姿。

戲劇

喜彩蓮落水

（北平通訊）本月一日午後二時，硼硼戲名旦喜彩蓮偕其夫李小舫赴北海划船，至漪瀾堂，船底受創而沉，喜在水中呼救，當有水將其救起，幸未遭滅頂之禍。

又喜彩蓮去年產一子，不意近已夭折，喜爲之悲甚，現方輟演。

揮霍無度 •金少山•

金少山之揮霍，稱令人聞之咋舌，此次自津返平，擺所得包銀萬餘金，遂又大肆活動矣。彼素愛養鳥，近數百元購一藍色鳥，豪奢可想。彼平中所寓之屋，爲李萬春產，萬春之父李永利，已將此屋出售，故金遂不得不他遷矣。

•吳素秋• 情話喁喁

坤伶吳素秋，與戲劇學校學生王和霖訂婚，事已盛傳於梨園界，有知吳王事者，謂其生活殊甜蜜，每晚兩人必通電話一次，情話纏綿，恒亘半小時不散，何時洗脚，亦爲電話中之資料，一時傳爲美談。

楊寶童 借錢結婚

文武老生楊寶童將與卡爾登武生于宗瑛之令妹結婚，曾向天蟾前台借包銀，因附於定例，未允，楊乃貼出一辭班子於大鏡子旁曰：「因爲結婚沒有錢不能不告假出去借鈔錢哉。」前台無法，乃破例借出。

重慶劇運

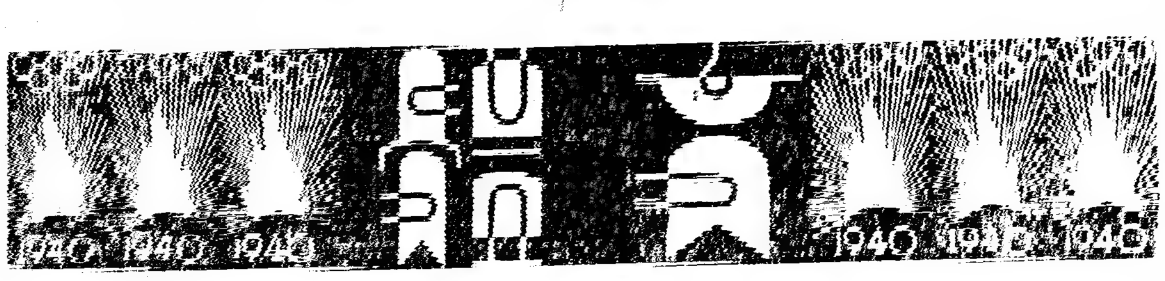
近來重慶的話劇團體，如雨後春筍般成立起來，成功的劇本，也頗有可觀。像凌鶴編導的「金姑娘」，國立戲劇學校的「岳飛」和「蛻變」（曹禺編導）中國萬歲劇團的「國家至上」（老舍宋之的合編馬彥祥導演）復旦劇社（洪深馬彥祥等編導的「夜上海」，都有良好的收穫。最近因章泯賀孟斧沙蒙等劇人，都先後到重慶，「業餘」又有復活的可能，宋之的爲「業餘」寫的新劇本「霧重慶」不久就可以正式上演了。

王瑤卿壽壽

據平訊，老供奉王瑤卿，於本年八月初七正壽六十，屆時准有盛大之堂會一場，爲近年所僅見者

•譚小培• 怕子不怕父

昔年譚富英赴漢獻藝，小培隨其子偕往，出演於新市場，同院有坤伶艷芳等演劇，小培曾與某君同觀紅劇，頗喜悅紅之色藝，旋某君爲之代召入逆旅，譚與之共話時，忽報富英歸，譚亟賞以十洋，促紅郎行，事後小培語人曰：「吾之放浪形骸，不畏其父而畏其子。」此話殊爲有趣之至。



蘇聯運動員造創 舉重及游泳新紀錄

（莫斯科訊）最近在舉世大方面，蘇聯運動員造成不少之新紀錄，中量級舉重家那伏克以雙手舉重一二二．四公斤，較埃及選手吐納所造成之世界紀錄超出四．九公斤，又蘇聯選手柯丁斯基雙手舉重一二六．八公斤，較其人所保持之世界紀錄，超出〇．七公斤，（即七百公分。）

又蘇聯著名游泳家，最近，創造世界新紀錄。彼以七分十一秒五時間，完成五百米胸泳。較美國希金斯之紀錄，超出七秒三。

•林寶華• 投機失風謠

前網球名將林寶華近年以來，已棄球從商，運動場上，久不見此人健兒身手，而林寶華之名，世人亦幾淡忘之矣。最近期內，寶華於投機市場中，購進拋出，不甚得手，日來以金融狂潮，市況劇變，寶華且盡喪其元。寶華本在滬，茲遂杳其蹤跡，傳以虧空勿易彌補，已遁至香港；此說不審確否耳？

童軍創辦人 貝登堡仍健在

童軍創辦人貝登堡勳爵，數月前一度患病甚重，外間遂其在非洲逝世之訛傳，最近中國童子軍總會得倫敦童子軍國際辦事處之通知，謂貝氏業已康復，現仍住非洲云。

言菊朋破鏡重圓

著名譚派老生言菊朋之妻高逸安，曩與菊朋，因口角細故，（時菊朋初下海）遽爾仳離，爲自謀生計，乃赴滬入明星影片公司，專演老婦，京白純粹，頗負時譽，顧伊雖勉能自立，而膝前兒女多年不見，積想成疾，去年赴港後，因見報載菊朋與侯玉蘭在上海黃金登台，其女慧珠隨行，乃亟自港返滬，欲與慧珠一面，不料抵滬之時，菊朋等已演畢返平，高竟又自滬追蹤至平，終得與兒女聚首，其女慧珠，現成言家班之台柱，菊朋愛之不啻掌珠，每有所建白，無不允納，至是慧珠因乃母已歸，常勸乃父摒除成見，以期破鏡重圓，菊朋自其妻出走，諸多不便，亦有悔心，但一待又苦無從轉圜，適其長女，又與人家以細故負氣，逕往戚家，菊朋家中，箱櫃鑰匙，向由長女執掌，長女一去，負責無人，慧珠乃乘機力請乃父，將所有鑰匙，交由乃母執掌，菊朋夫婦，均表贊許，自此和好如初，故菊朋得與乃妻復合，皆其女慧珠苦心調處之功也，菊朋近日嗓音頗好，或詢以故？曰：吾已服十二年之獨身丸，安得不好，或又詢曰：君與尊夫人，已言歸於好，此後尚服獨身丸耶？相與一笑。

灌迷湯

千穿萬穿，迷湯不穿，同是一樣一個舞女，如果會灌迷湯，包管生意興隆，否則陰陽怪氣，對客冷淡，一定門可羅雀，所以舞女迷湯是最富有吸引力的工具，有種舞女，反司並不十分好，但是舞客倒很多，相反的面孔漂亮，舞藝精嫻，反而營業不振，這完全在於迷湯之間，因爲舞客之上舞場，無非是想找刺激，喝點迷湯，鈔票自然而然會服服貼貼外匯，假使死板板面孔，舞客當然不大歡迎，所以舞女迷湯儘管猛灌，不論生張熟魏，一視同仁，抱定有湯皆灌宗旨，對於你無形中可以增加收入，反正灌灌迷湯對你本身並無分毫損失，這又何樂而不灌呢？

舞場竹枝詩

走到「裏鄉」叫矮姨，今朝有客太調皮
，不知帶我何方去？可有閑槽馬一騎？
．甲魚最肯用銅鈿，酥菜何嘗老更甜：鈔
票於今終是寶，問卿底事愛牙籤？

法幣出口

舞女對你掐一掐無線電，你會疑心她是看中了你，貼了一貼臉，你更會疑心她是有情，朋友們，——想開點吧——舞場八字開，無錢莫進來，她對你如此這般，也正是等候你的法幣出口啊？

出賣舞星頭銜

近日市上出現了一大批大舞星與紅舞星，這一大批大星紅星的產生，是由於選舉，而被選取的條件，是在舉行選舉茶舞那天，所得的舞票誰多，便誰獲選，其它一切都不在話下，這個辦法，多麼簡單。

原定名額，聽說祇有十名，可是爲了競選的人，實在比主辦的人，還要熱心，於是這十個名額，便有粥少僧多之感。十名之外，不妨再來十名，好教滄海不致遺珠。然而據說這名額擴充了一倍，還是不敷支配，但照我看來，這也無所謂，所以十名不夠，再來十名，如還不夠，便再來十名，大舞星紅舞星之外，正不妨再來十個名舞星玩玩。

因此我却很想大開方便之門，按措地辦法，定出種種頭銜，分等出售，你要什麼頭銜，便化什麼頭銜的代價，你化幾多錢，便得幾多錢的頭銜，一分行情一分貨，童叟無欺，這一來求名者都可如願以償，不會有遺珠之感。

擺測字攤

有錢跳舞開開心，無錢去擺擺測字攤，聽聽音樂，看看種種奇形怪狀，其趣味不輸於跳。

不必要的哭

有種舞女，她的客人被另一舞女拉去，或者客人自動跳槽去舞另一個舞女，她就會到馬桶間大哭一番，這又有什麼意思呢？你自己的客人，被別人扎去，當然別人有比你特長的地方，反之客人跳槽，當然你有爲客人所不取的地方，或者有什麼地方得罪了客人，你自己祇有對待客人，彬彬有禮，以和氣生財爲前題，一視同仁，客人祇會多而不會少，哭對你有什麼好處呢？反正你哭他又不一定會再回來。

拖車監視人

舞女胥爲有車（拖車）階級，尤以紅星爲著，伊輩旣備車，欲使此車不發生意外計，必雇託他人監視之，要好姊妹，大班及僕歐等，卽爲伊輩之受雇人，俗語所謂線頭是也。是故某舞女之拖車爲誰，斷絕有第三者知曉，消息走漏於外間，卽爲第三者所傳，舞女有車而不令人發覺，恐非易易。

神秘的場合

不要以爲舞場裏的人，都是有錢的闊老，他們晚上穿了筆挺的西服在舞場裏跳舞，早上會穿了件破棉袍上老虎灶去泡水。就是那批在舞場裏走走的婦人，她早上穿了藍布衫到小菜場去買菜，晚上提了空的錢袋，穿了銀絲晚禮服，很華貴的坐在舞場裏，舞場是最神秘的場合，進出的人，也很多是神秘的人物」。

怕喜愛恨

舞女最怕「湯糰」，最喜「小白」，最愛「鈔票」，最恨自己的臉不及人。

難做舞女過房爺

舞女對於舞客，當然多多益善，但是怎樣能使老舞客不走，新舞客源源而來，那非要研究不可，媚眼迷湯，不過是一種麻醉劑，用的時候，確能使舞客興奮一下，但是不久就要失效，輕微帶是安神藥片，在萬不得已時一服，確能藥到病除，有意想不到之效力，但是太過了份，就要一敗塗地，等於變相自殺，只有叫聲過房爺，倒是王道良藥，因爲對方旣做了過房爺，原則上就不得再有其他非分之想，那末自己祇帶就裝了保險鉛絲，每個過房爺，一定有不少過房伯伯，過房爺叔，同來做自己的保護者，這又是額外的贈品，並且過房爺，就是多至十打百打，也是有利無弊，面子上非常好聽，處處低聲下氣，討人歡喜，骨子裏名利雙收，永遠可用，其效力和長生百補膏相同，決非麻醉劑和安神片可比。

一方面便宜，他方面當然吃虧，做舞女過房爺的，權利義務也就不能相等，譬如同樣前去跳舞，同樣出舞票，在過房女兒忙的時候，就要自己識相，就是約了幾個朋友，同去叫她坐檯，也要看看有沒有其他客人叫她，要是有的，自己還是暫等片刻，因爲自己的朋友，大概都是伯叔輩，大家自家人，扎人家台型，反使過房爺左右爲難，至於舞票呢，非但不能短少，還須加倍奉獻。爲的是自己過房爺，當然不能佔小輩的光，揩小輩的油。

算來算去，做長輩無論如何不上算，倘然舞客存心要楊便宜，還是認一個舞女過房娘，那末情形完全相反。

女學生不應化裝豔麗

現在有若干女學生；把頭髮燙得灣灣曲曲，脚上穿上絲襪和高跟皮鞋，有的竟也塗着唇膏和胭脂，染着指甲油，的確，愛美是一種天性；但能整齊和清潔，也能够表示出一種自然，無僞的，淸雅美麗。何苦要一定多費金錢和時間的去裝飾呢？

我們應該培養我們內心的人質和向善同完美，僅有艷麗的打扮，决不能永遠保持着人家對你的尊敬，並且我認爲若以高深的學識，端正的品行和高尙的人格而换得人家的欽慕，較之以華麗的衣着和化裝換取人家的垂靑，要光榮得多吧。

女子結婚年齡統計

據某集團結婚社近屆集團結婚，女性結婚年齡統計：二十歲與二十四歲爲最多數，二十二歲次之。由此可見二十歲至廿四歲間大都爲女子之正當結婚年齡矣。

一個織布女工呼聲

我是一個孤苦的難民少女，在十四歲的春天，父親就病逝了。那時，我和母親在萬分苦痛中，以活計來糊口，距知禍不單行，八一三的戰火，很迅速可怖的蔓延到我們家鄉，在驚奇之鳥的狀態下。過着流浪顚沛的生活，國軍西撤後，我跟了老母，再回家鄉，生活程度，一日高一日，在這種情勢下，我和老母，無以爲生，於是老母寫信到上海，託友介紹我入難民同鄉工廠工作，在分別老母來申的時候，是在去年臘冬，以淚洗面，才硬捨了老母。跑到申江。起初，我一進廠的時候，廠方待遇。是每日作工十二小時整，兩粥一飯，（碎米）每逢星期六休假一天，在振耳欲聾的機聲下的疲倦身體，可以借着休假日來恢復。

現在，廠方改變飲食待遇，是一粥一飯，女工都在額手稱慶，可是羊毛出在羊身上，每日工作時間，改爲十六小時整，我三時半起身，吃過早膳，正是六點，我們就得上車工作，直至下午十時方得下工，所以我們睡眠時間不足，都在生病，有的患白眼，我的工資每月一元一角六分，並且衛生方面，使我們叫苦，廠方沒有浴室設備，加以宿舍甚小，有許多，三人或二人同舖，因此白蝨傳遍了我們的身上，我們也是國民一份子，難道要過着這樣的非人生活麼，我們爲着健康計，所以，一羣苦女，向着關懷我們的先生們，來和我們改善待遇。眞是功德無量。

港婦女界推舉國大候選人

（香港電）國民大會婦女競選會港分會，本月六日成立理事會，準備推舉候選人廿五名，公推者有王者英、羅有節、黃定慧，預定各團體介紹者十二名，自我介紹者十名，限八日前送會轉呈政府圈定，並決議要求在指定廿四代表額中，予婦女界以半數。

珍玲信箱

丈夫無端的誣陷

珍玲女士： 我是個生長於舊式的家庭的女子，在十年以前，憑媒妁之言，父母之命，配給一個不務正業，性情又暴戾的丈夫，結婚後，才發覺了他的一切弱點，然我平日因受着家庭舊禮教的遺毒，思想腐舊，認爲離婚是極其不幸的事，雖覺得所適非人，亦祇好自嘆命薄而已。並且偶遇小事，輒藉端毆罵，有時甚至無辜譴辱，他的行爲近年愈來愈壞，且有了外遇，致視我如眼中釘。而我總認定他是自己的丈夫，希望他會覺悟，不料他這沒理悄的人，反而竟施出喪心病狂在親友衆多的場合下無端誣陷我與人通姦，雖不致爲他的悪毒所沾污，然內心的創痛，已至極點。然而自經過這樣的刺激，內心已留下深刻的傷痕，再也不願和他同居，受他的虐待了，現在提出下列二點，請求答復：

（一）可否向法院提出不堪虐待，請求和他離異之訴。然此點沒有什麼證據不識能否成立？若不能應如何訴請，離後可否要求贍養費。

（二）若不經離婚手續，另居別處，他是否有權干涉？若無權干涉，他倘使要來纏擾，應如何手段對付？

——王桂蓮

桂蓮女士： 由父母包辦的婚姻，正和賭博一樣，結果如何，完全得靠自己的命運，僥倖的，可望有美滿的婚姻，沒有幸運的人，便會因此而墜入苦痛的深淵了。

你打算向法院提起離異之訴，是可以辦的。他平日旣有無端毆辱你的情事，又藉着親友衆多的機會，誣陷你與人通姦，這是一種精神上的虐待，可以由在場目擊種種情形的親友。出而作證。。除此之外，你說他『且有了外遇』，那你更可設法去獲得他與人通姦的證據，作爲提起離婚的理由，一定可望達到目的，而免脫痛苦，你原是無過失之一方，若因判決離婚而陷於生活困難者，他方自應給予你相當贍養費，不成問題。

——珍玲

女子特性

英國女子——沉毅
美國女子——活動
法國女子——風韻
蘇聯女子——粗壯
德國女子——剛健
意國女子——淸逸

至於我們中國的女子，性格也各地不同，略舉一二如下。

江浙女子——溫柔
三湘女子——纏棉
四川女子——精桿
平津女子——爽直
陝甘女子——粗笨

冒失

一女子性冒失，一日，至百貨公司購錢袋，揀了好久，錢袋堆滿一櫃台，方揀得一隻，欲取錢時，自己的錢袋忽然不見，仔細一看，揀中的一隻銀袋，原來就是自己帶來的。

怪異的相見禮

這樣怪異的相見禮，我們連夢也沒有想到呢。

波斯某幾部份，當男子被介紹給女子時，他不是同她握握手，點點頭，揚揚帽；他給她行叩跪的大禮。他們的禮俗如此，當介紹人把雙方名字說過了，男子便當正女的面前，慢慢的他的身子低下了半截，雙膝跪地，俯首吻女子鞋。吻的時間愈久，把鞋的全部都吻過了，這是表示男的對女的愈崇高的敬意。女的對於這種行為毫不感到驚異，她必須從容大方加以接受，站着坐着不成問題。但是這種禮俗並非意味着女尊男卑，他們只覺得這是社交中應遵守的禮儀。

打破重婚紀錄

羅馬尼亞京城曾捕獲一打破訂婚紀錄的重婚犯，此公曾與八百十二個女人一度訂婚，與之結禢者亦有八十一人之多，蓋彼以訂婚為彼進行之事業，在訂婚後一經騙得對方之財產，卽遺棄不顧，故在被捕時彼已成一富翁矣！

孟夫子是個標準十三點

講到孟老夫子，他老人家委實太道學，現時代的人看到，簡直是腐化，不合潮流，且看下面一段記載：「孟子入閨房，見其婦裸上體，孟子不悅，告諸母，謂其妻不知禮也，孟母曰，過在汝，禮不云乎？「將升堂，聲必揚，將入戶，視必下」，汝入室不先揚聲，使汝婦知所戒備，過在汝，不在婦也、」這樣看來，妻子在她的丈夫面前裸示肉體，而認為非禮，眞是妙不可言了，所以這句話在現在說，早是不入時了，而將被一般摩登的青年夫婦罵一聲「孟老夫子是個標準十三點」了，因為現在做丈夫的，當她妻子赤身裸體相向的時候，眞是求之不得的呢！

人畜分野

嘗有人謂，只會做，不會享受者是牛，蓋其根本失却人生意義也。旣會做事，又會享受者方是人，人固應這個樣子也，至於一般小閒之流，只會享受，不知做事，直是猪玀。以猪玀終日無所事做，只知吃飽了睡，睡足了吃，與只知終日享樂，不肯埋頭工作者，實異曲而同工也。其語雖是笑話，實含至理。並非信口雌黃，因錄之以博讀者一笑。

接吻一次細菌五百

美國有幾個醫生曾作這樣的一個試驗，他們招集十個漂亮强壯的女售貨員，叫她們戴上橡皮手套，每人拿了一消毒的盆子，向盆邊接吻一次，然後立刻加以化驗，結果是每一個吻留下二十至五百五十個細菌。他們又曾將口紅作同樣化驗，證明口紅是細菌繁殖的地方。

黃包車發明人

人力車的發現，早在同治年間，這車的發明者是日本人，名叫『和泉助要』。

人不如馬

有一位少爺吃人奶奶，每月祗有八元；可是包馬奶吃，每月却要十元。

遍查全滬影院平劇院話劇場，票價沒有超過五元的，但是所謂馬戲班却要五元。

這簡直是侮辱『人』了。

想想辦法

妻子：我聽得有人撬門的聲音，呀！我害怕極了，死人你為什麼不想來想想辦法呢？

丈夫：好！我去拿點棉花塞住你的耳朶。

情之眞義

女子心目中，不慮貧窮，獨慮無愛之者，此方為情之聖，若惟虛榮是慕，榮在先，愛在後，是尙未明「情」字之意義，其人縱貌艷如花，終無足取。

為什麼要發明郵票

以前本來沒有郵票的，郵資是由收信人付的，後來因為有種人看了信不肯付費，所以郵局纔想出這郵票來，由寄信人購貼發寄。

各·有·千·秋

『閻惜姣懷春已久，宋公明無心於此，張文遠來得正好，』廣告話眞够驚人，效一句國際口吻說：『義』大利『義』不容辭，『德』意志『得』心應手，『法』蘭西『法』力無邊，『英』吉利『英』雄氣概，此之謂各有千秋！

男人真是討厭的東西

正是兩點鐘，大光明門首走廊下站滿了年輕的姐兒哥兒，一雙雙，一對對，可是也有的是孤獨者，半數的中間更有在盼望他（或她）的愛人到來，「怎麼？還不來！」「時間不早，他失約麼？」懷疑的神情和各個不同的面部表情，正像預先開了一幕「喜劇」——的上分篇。

陳少奶奶也是「單身客」中的一個，可是她並不猶豫，也不徜徉，買好票預備走上扶梯的時候，突然有一條尖銳的喉嚨在她背後喊：

「瑛，瑛——」嬌滴滴地兩聲。

陳少奶奶偏頭過來，也低聲打一句「誰？」接着，她便連蹤帶跳的奔上去：「喔，阿莉，原來是你呀，好久不見，你怎麼不來玩玩！」

「結了婚，便沒空，有了約束，出門就不便，眞累得要死，嫁了男人便失了自由喲！」一個百分之百摩登的女人，擺出一副妖形怪腔，伸伸指頭，掠掠鬢脚，又扭扭腰肢。

「原是吶！你從前慣常說我三天兩天忙得不知像什麼，阿莉，你嫁了男人總該知道，男人是不放他的女人有離開一步的，男人眞是討厭的東西！」極度浪漫的口吻，她倆都笑笑。

「文，票子買了沒有？我跟你介紹，這是陳少奶奶，就是我慣常跟你說的趙陳瑛女士，嘿嘿，嘿嘿，」喉嚨裏發不出聲似的。

「喔！陳女士，」一個十足漂亮的西裝少年，略略點一點頭，可是陳少奶奶兩只烏黑的瞳子，早釘在他臉上了。

唐阿曼契談：

怎樣教養孩子

唐．阿曼契（Don Ameche）現在已是個經驗很豐富的父親了。有一次，他曾經發表了一篇「怎樣去教導他的孩子們在這個世風日下的世界上」的談話，現在把它的大概記述在下面：

六年父親經驗

在一九三九年的七月二十日，我——唐自稱——又做了第三個孩子的父親，像前兩個一樣，是個男孩子，這使我和唐尼——唐的大兒子——是完全失望了，因爲我們希望能夠得着一個女孩子。

現在我已經有了六年做父親的經驗，知道怎樣去當心一個小孩子，使他走入健康之門。同時我也有一個很好的教訓對於兒童，那是從我母親處得來的；以前母親對我及我的姊妹們，一向是很嚴厲的。在那時，我雖然常要怨恨，可是現在却要感激了，我今日的成功，就是靠那時嚴訓而得來的。

所以現在我對於孩子們也是這樣，如果其中有誰犯了過錯。我們就大家坐在一起，研究出所犯錯誤的大小，而與以處罰和教誨。像有一次，我第二個孩子羅尼，因爲忌妒新生的孩子，把他弄傷了；我們就都不去理他，直等他也愛上了他那新生的弟弟。

適合自己個性

養大那些孩子是件極有趣的事，當心那些孩子，試試看幫助他們建設他們自己的人格；但那並不是你強把他們養成的，而是要他們自己的優良的品性。所以有些人說：在目今可怕的潮流中，一定要把他們養成他們認爲所須要的品性，那我是認爲錯的，因爲每個孩子，都有他必然的自己的品性。

我覺得我現在是個最幸福的人，我既有我所愛做的工作，同時還有個美滿的家庭，雖則現在歐洲發生了戰事，但這對我並無關係，而且這種世界正是我所需要的。在這個混亂時代中，我的孩子們將可成爲一個有偉大人格的青年。

他們現在在 Catholic School唸書，我知道教會學校是能給他們更好的教導。同時以後也要他們進教會大學，除非他們有特別的緣故，不然是一定要進這大學的。

真實偉大人格

有一件事，我的孩子是決不能享受的，那就是我決不用一個傭人去接他們，或者有一部專用的汽車，這樣是會養成他們浪費的習慣。

我不希望我的孩子將來是個兵士，我怕戰爭，我恨爲了戰爭所發生的種種惡果。但如果祖國須要他們的時候，我相信他們是會盡責的。不過我要祈求上帝，這種事情不會發生。講到祈禱，我的唐尼和羅尼，他們在很小的時候就養成了祈禱的習慣，因爲唯有祈禱才能得到身心的平安。以後我們也許要再多有幾個孩子，但無論怎樣，終希望他們將來都有個真實偉大的人格。

紙價飛漲故
本刊特將
文字排緊
增加一萬字
請與他種刊物比較



各大藥房
均有出售

信誼藥廠偉大出品

四維葡萄糖

甲乙丙丁四種維他命與葡萄糖合劑
中國首創最合乎學理的營養大補品

四維葡萄糖係將人生所最緊要之各種維他命及葡萄糖合於一劑市上多種舶來品售價極昂國產製品以本廠為第一家

四維葡萄糖之偉大功效

甲維葡萄糖含甲種維他命　預防結核腺病
乙維葡萄糖含乙種維他命　預防脚氣病
丙維葡萄糖含丙種維他命　預防壞血病
丁維葡萄糖含丁種維他命　預防佝僂病

成人服之體格健全精神沛充兒童服之增長發育抵抗疾病凡清瘦結核腺病熱病病後維他命缺落症等服本品無不相宜

本品香甜可口能和入牛奶咖啡內飲之每瓶一磅（一粉裝）

一個女明星的成功秘訣

從好萊塢洩漏出來的秘密

性感是賣錢的，好萊塢的女星，每星期能賣到美金四五千塊錢，這決不是她的天才和什麼演劇的藝術，這是迷人的性感，性感愈強烈，吸引影迷愈多，也就是賣錢愈多，現在好萊塢聰明的女星，把全副精神都集中在怎樣培養迷人的性感了，以下是一個美國電影新聞記者把好萊塢影迷最多的一個女星成功秘史洩露出來了，但現仍未敢把她的姓名發表，恐妨她會發怒，聰明的讀者，定會知道她究竟是誰人。

她現在是個擁有全世界影迷最多的明星，她每年都得到電影藝術研究院的獎章，她能賺到美金每星期五千元，或者不止此數，無疑的她現在已很成功的了。但是，如果她沒有強烈的性感，她當然沒有今日，當她投入好萊塢的時候，她有清脆的嬌聲，有舞台的經驗，有富於表情的面貌，有苗條的玉體，有做女明星所應有的優點，但缺乏了一種東西，甚麼東西呢？她所知道的：沒有人對她特別愛好，她不能刺激觀衆的脾胃，尤其是不能使觀衆的血脈興奮和緊張，後來她以爲她所欠缺的是一個私人的宣傳員罷，因此她就僱用了一個。

宣傳員研究的結果，就是她需要有一種肉感的大腿表演，他主張她應求救於藝術的攝影家，把她全身的美點，尤其是美艷而肉感的大腿，設法表露於衆觀之前，她也同意，宣傳員把她帶給藝術攝影家，她不知道這種攝影家，就是專門攝影裸體模特兒，供給所謂藝術雜誌之用。

藝術攝影家要她全身上下衣服脫光，只留一對乳罩和一塊薄布略些遮蓋下體，把全身肉感的曲線，盡量表露，然後給她攝製幾幅美術照像，這時她已經嬌羞到無處隱藏了。藝術家忽然吩咐她改穿一件蟬翼一樣的薄紗，裏邊的乳罩和這塊香艷的薄布也不要了，她迫於無奈，只得俯首無言。藝術家瞄準角度，又攝製了幾幅，讚不絕口，這樣美極了！宣傳員問她的感想，她很幽默的說，美是美極了，不過我全身的美點已給人一覽無遺了。

這種肉感的照片竟然給製片家和導演家看中了，觀衆們也迷住了，電影藝術研究院也給獎了，紅星的寶座也坐上了，讀者們，她是誰呢？你們猜一下罷。

好萊塢的怪職業

好萊塢居住一個有着怪職業的人，名字窩惠萊斯弟蒙特（Willys De Mond），他的職業就是替電影明星在拍戲時所穿的長襪上描畫各種花紋，你不要奇怪，他靠着這職業，已賺了一四三〇〇〇元美金了。

他從高等學校畢業後，就往百老匯，靠着繪畫謀生，無意中被他想出了這個方法，最初是在埃迪康泰主演的"Kid Boots"一片中替女角的長襪上繪畫各種花紋和圖案，新奇的式樣，使觀衆們耳目一新，一九二九年起，他的聲名已馳名美國東部各地了。

三年前他到了好萊塢，『芝加哥大火記』中愛麗絲費跳舊時穿的那雙花紋長襪，就是蒙特設計的，二十世紀福斯公司開給他的支票，數目是二五〇〇元，之後在『舞國帝后』一片中，雷電華也請他設計了一雙短襪圖案，酬報是二二〇〇〇元『銀國春秋』中跳舞女郎所穿的花紋黑襪，也全是他一手包辦，而在『碧血烟花』中，他替瑪琳黛德麗一雙長襪畫的一個圖樣，索酬達二五〇〇〇元之多。

米高梅亦攝反納粹影片

最近米高梅鑒於環境的需要，所以購進了給希特勒驅逐出境而流浪於美國的名著作家佛萊斯鮑登姥的一本著名反納粹小說"Mortal Stom"，把它搬上銀幕，由法蘭克鮑才琪導演，主角包括了[redacted]姆史蒂華，瑪格蘭莎麗文，勞勃脫楊及法蘭克瑪根等。

美容捷徑

有一次，派拉蒙公司當局向美貌的女演員提出一個問題：『你以爲什麼方法可以使容貌美麗？』答案中，有十二人說充分睡眠是最好的方法，三個人介紹幾種美容品；一個說多運動，少吃點心，一個說要多飲開水；還有一個說多沐浴；皆可使容貌美麗。

電聲電影批評

蟾宮仙侶　丙等片
"Over the Moon"

本片劇情固很平凡，但通過了導演活潑明快攝影精細美化的技術處理，故風景畫面頗奏瑰麗。

愛慾之爭　乙等片
"I Take This Woman"

本片是一支輕鬆生動的悲喜劇，全片演出頗多對白，緊握住觀衆的情緒

飛車怪傑　丙下片
"Danger on Wheels"

本片全以賽車爲題材，有精彩的賽車表演，再插入一頁男女主角必然的羅曼史，全劇的內容和形式都就不問而知的可決定了。

奸商末路　丙下片
"Grand Jury Secrets"

本片是一張漏面暴露奸商陰謀和描寫奸商罪惡的社會片。

諸星演技和劇情同樣平凡，唯一能吸引觀衆注意的就是那短波的收音機。

空襲之夜　丙等片
"City in Darkness"

本片是陳查禮偵探片中水平線上的一部。緊張的高潮頗能把握住觀衆的情緒。

雄獅添翼　丙等片
"The Lion Has Wings"

全劇攝製法採用新聞片的方式，由第三者在旁加以說明，不過這樣不免加入主觀的意見而顯見其爲宣傳了。

野花香　丙等片
"My little Chickrdee"

這是梅惠絲自編的一片，寫一對無恥男女的勾搭却很出色。極盡低級趣味之能事，使好多觀衆不禁大聲而笑了花來。

梅惠絲在本片演出，一貫她的扭擺作風。

露薏絲蕾娜談演劇祕訣

『請你講些演劇的祕訣吧，蕾娜小姐！』有人這樣的請求曾獲二度金像獎的露薏絲蕾娜。

她說：『抱歉的很，我並沒有演劇的祕訣，不過我以爲演劇者必須不斷地「學習」。在我未到好萊塢以前，未曾學過英語，但現在已能琅琅上口了，這可說是努力「學習」的結果吧！由此觀之，只要你「學習」，總有成功的一天。這就算是演劇的祕訣吧！』

她又說：『我對於每一日所看見的事物，都不肯輕易的放過，仔細的研究牠，做夢牠，然後拿所得在銀幕上表演出來。有人以爲我有過人的智慧，但是他們不知道我是從「學習得來的」。

那個人繼續的問道：「小姐！你對於二度獲獎，有什麼感想？」

她回答說：「我固爲得獎而快樂，但也不敢自滿。我以爲金像獎者，是指演員有若干成功的表示，其價值等於「里程碑」。換句話說：「就是你飾某一角色，已獲成功，以後仍得努力邁進。絕對不是說，你獲得金像獎後，你的演技，已達到止境了」。

露薏絲蕾娜的演技，確乎達到神妙的境地了，但是她仍是虛懷若谷，奉勸國產片的演員，努力地學學她的「學習」的精神吧！

影人影事

◇羅勃脫克蘭在好萊塢創立一私人的飛行學校，教授航空術，朱雅渏妮是他第一個學生。

◇瑯琳黛德麗近日練日駕駛汽車甚勤。

◇溫黛葩麗已和雷電華訂立合同。

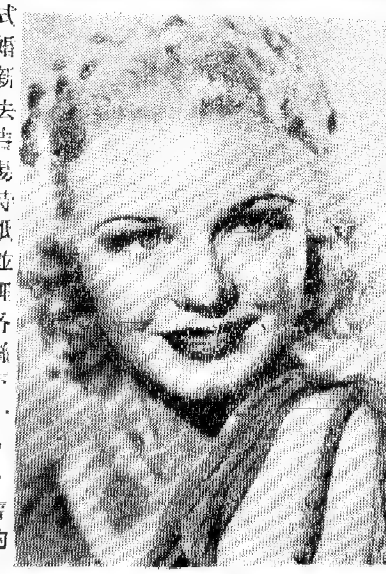
◇「四千金」中三妹羅絲曼麗蘭，最近才和華納正式簽訂長期合同。

琴逑勞吉絲

正式訴請離異

劉亞理斯亦已有新戀

銀幕舞后琴逑勞吉絲和她的丈夫劉亞理斯，他們在一年餘前已經因爲感情不合，彼此分居了，那時他們的關係，已僅存了夫妻的名義，在實際上。雙方都已另外有了新的對象。而且從那時候起，好萊塢的人們便都紛紛傳說他們即將離婚的消息，這些傳說，雖然他們本人都屢加否認，斥爲『謠言』，但最近這個『謠言』終於成爲事實，原來最近琴逑勞吉絲已在加州法院正式對她的丈夫劉亞理斯提出了離婚訴訟，並且向人表示。等她的新片完成之後，打算馬上到里諾去積極辦理離婚手續，據琴逑勞吉絲的律師說，那裏手續雖然簡易。但全部辦理完成大約也須費時一年之久，短期間內，他們還祇得保持名存實亡的夫婦名義，並且在離婚手續未曾徹底合法辦理完成之後，他們雙方都不能有各自婚姻的自由，這在琴逑勞吉絲倒也並不怎樣着急，雖然她目下與一叫做霍華休斯的人相處得十分親密，一般熟悉他們的關係的人，都說他很可能會是琴逑的未來丈夫，而劉亞理斯，則和他的新對象海綸吉廉勃正打得火熱，他們祗待與琴逑的離婚手續完成之後，立即正式結婚。



希迪拉瑪的私生活

丈夫金麥蓋榮任海軍要職

歐洲軍火大王的棄婦希迪拉瑪，自從以『慾焰』一片著名後，現在是好萊塢十大美麗明星之一了，她十六歲的時候已獻身舞台，所以她演技的精湛。是天才加上經驗的總和，不是倖致的，她於一九三七年方纔到好萊塢，以前却是長住在維也納的。

希迪的私生活很是簡單。她好穿黑色衣服。好讀名人傳記。彈得一手好鋼琴，她又喜歡小孩子，她的丈夫琪恩麥蓋是好萊塢的製片人。她倆望子心切。新過繼了一個小孩還不足一歲，愛若已出。她常常說，如果她發了財便要提出一筆子作爲教養孤兒之用。

她在好萊塢僅僅學習了一年的英文，現在，居然說得流利非常，這可見她天資的高曠與研習的用功了。

她的丈夫金麥蓋，最近應美國海軍當局的委任，任一要職！

嘉寶小史

葛雷泰嘉寶，她和卓別麟一樣，是剃頭舖裏學徒出身。可是，她從小便對戲劇感到興趣，常常私自閃進戲院後台，回來便學唸台詞，跨台步，有時還抹個小花臉，像煞有介事是個老演員，後來她父親死了，便進入了剃頭店。又進入了一家大公司做女店員。一個湊巧的機會使她跨上了銀幕，那是由於她替公司上銀幕宣傳了一次，於是她被一個導演賞識了，進了戲劇學校，開始踏進藝術之宮。

嘉寶的性情非常孤獨，你莫以爲她是一個聞名世界的影星，便把她當做一個了不起的交際家，其實這是完全弄錯了的，她不願見任何生人，在拍戲的時候，她連導演也不能留在場中，祇許那攝影師——威廉丹尼，可以留着，她底住址也只有少數的人知道。

她的私生活非常簡樸，不像許多美國明星那樣奢華，她每週生活費大約美金百元左右，可是收入却有七千五百美金。

她初上銀幕的名字叫葛司褔生，後來才改成了現在的名字，葛雷泰·嘉寶。

路透社抄襲本刊消息

「秀蘭鄧波兒將退出銀幕」

據路透社六日好萊塢專電稱：

> **秀蘭鄧波兒將退出銀幕**
>
> 年方十一之銀幕小明星秀蘭鄧波兒，將於一年內退出銀幕而入小學校，其母語人曰，余欲秀蘭忘却電影數年，渠工作良苦，今後應自享受矣云——

實則此項消息早見於九年一期（本年一月一日出版）本刊而所述更較詳盡，茲略摘其原文如下：

> **秀蘭鄧波兒即將脫離影壇**
>
> ——消息傳出，據說秀蘭目下正在演一部「青鳥」（Blue Bird）。待此片完成後，她便將脫離影壇，與銀幕觀衆告別，而去入校讀書。因爲她自演片到現在，錢也賺了不少，她的家長自知她在銀幕上已沒有號召觀衆的力量，她既失去了童年的天真，而聲音也起了變化，這已不合於童星演戲的條件，與其爲觀衆所厭棄，還不如先自退休爲得計。

由是以觀，本刊消息非但靈通，而且翔實，决非誇張臆測者可比，而此次路透社所發電訊，與本刊所載消息日期，相去將近半年，非但落後已極，且有抄襲本刊消息之嫌，緣本刊早前之得此消息，係由駐好萊塢訪員直接電告也。

高爾基影片風行蘇聯

蘇聯電影院現正放映「余之大學」一片，該片係敘述大作家高爾基少年時代堅苦奮鬥之情形，高爾基抵柴後，原擬就學，但因囊空如洗，無法達其目的。高氏乃在河邊麵包店中設立「臨時大學」，悉心研究，全片描寫高氏最黑暗時期之生活，暗示青年應如何在惡劣環境中奮鬥

一個英籍明星對好萊塢的印象

喬治・亞理斯（George Arliss）是好萊塢影城中一個聞名的英籍明星，最近，他在美國「現代史料」上發表了一篇「好萊塢——在一個英國人的眼光中」的文章，把從影十年以來的生活，與好萊塢的景況寫得非常詳細，活潑動人，趣味盎然，後面就是原文的節譯。

「我所住過的幾個城市之中，當推好萊塢最舒適。在街上走過的男男女女，大概全是與影戲公司有關係的。一個明星，即使走在路上，也不會被人包圍，雖然也有陌生人突然跑上來問好道好的事情。

「好萊塢給我的第一印象就是大——望眼看去，全都是一個個小的村落。高聳的商店與飯店倒並不怎樣多………。」

「除了環繞在四周的山峯之外，好萊塢的全部美景，差不多都是用人工來造成的。」

「我有一次遇到了一個名叫約瑟・傑佛遜的著名的舞臺演員。我問他年青時演戲的興味如何，他就如此地告訴了我：「那時的演戲眞苦呢；把一只肥皂箱子舖上一塊紅布，硬叫你坐在上面做一個皇帝，你想，這是多麼苦的一樁事呵？」但是到了目前，好萊塢一切的服飾，佈景，道具都像眞的一樣，雖然，你不高興當皇帝，可也自然而然地會神氣十足呢。

此次，喬治亞理斯又告訴了我們許多好萊塢的演員的苦處，他說：

「在攝影場中，你不必一定要知道怎樣燒飯，怎樣做一個好妻子或一個母親，但必須要學習忍耐。如果是一個臨時演員的話，那你必須要在早上七點三十分到攝影場的化裝室裏去預備你的第一個鏡頭，之後呢，就要等，等，或許會等到深夜仍舊沒有開拍，到了明天，却又要一早去那裏等候了。即使是一個紅明星，他（她）雖然可以晚一些兒來，但也免不掉等，往往化裝好了之後，要等到好久以後，才動手拍攝，在這一段時間裏，你想寫信吧，不可能，看看報紙吧，也不可能，那才眞槃死人呢！」

最後，他還告訴了我們：所謂賣座的鉅片，大槪在事實上都是「好」的片子，而决不是粗製濫造的，學他人樣的那些。

歡迎投稿

國外讀者好消息

「電聲週刊」特別便宜

匯率高漲　直接訂閱

「電聲」銷行海內外已久，素為讀者服務，且以讀者立場為宗旨，九年來不登電影廣告，拒登宣傳稿件，不刊劇情照片，強硬忠實，盡電影與娛樂報道之職，故深得讀者之信任，銷數極大，近日外匯飛漲，實極有利於國外讀者，僅以少許外幣之代價，即可長期收閱本刊，更由創設十七年之三和出版社發行，信用更是穩固矣，萬一郵局遞失，並可免費補奉。

聲明

各代銷處有因欠欵停寄，有因外界惡勢力而停銷，故營有欺朦顧者以「電聲停刊」為藉詞，請勿受愚。最好直接訂閱。

國外讀者請照後列外幣之價格向郵局購買「國際匯票」或附國外鈔票於保險信內直寄本社，收即可按期寄奉，且照定價八折優待。

全年價格（郵費已在內）

菲幣	二元
港幣	三元
美幣	一元一角
星幣	三元半

以上乃為最近欵折合表，如有更動，須以尊欵到申兌換之實價計算，如有餘欵，則以同值之「電聲」相抵，多來多寄，如此良機，希早預訂。

上海南京路一三八號　三和出版社啟

THE MOST INFLUENTIAL & IMPARTIAL WEEKLY

NINTH YEAR No. 13 MOVIETONE PICTORIAL WEEKLY

The Largest Circulation of Any Movie Weekly and Amusement Magazines in China

MOVIE. STAGE. SPORTS. LIFE. DANCING. HUMOUR & LADIES SECTION

「復活」「雷夢娜」導演
卡里威與世長辭

好萊塢默片時代的大導演愛德溫卡里威氏（Edwin Carewe）於上月突患心臟急病而逝世，享年五十六歲。

愛德溫卡里威在十年前，是導演中的權威，後因病退休，賈萊古柏，桃樂絲黛麗奧，華雷斯皮萊諸大明星都由他一手提拔，過去最著名的幾張影片是“The Bad man”“The way of the Strong” “Playings of Destiny”及“The Lady who Lied” （魯黨史東主演），此外，托爾斯泰的大傑作『復活』，以及『雷夢娜』（華納士德及桃樂絲德麗奧合作）等影片，也都是由他第一次搬上銀幕的。

愛德溫卡里威於一八八四年生在印度，父親是美國塔斯州人，母親是英國人，氏於一九一〇年加入影界，最初服務於羅賓影片公司（Lubin Company），並先後在米高梅，雷電華，派拉蒙，派斯諸影片公司擔任導演及製片家等要職，此次突然逝死，影界人士均深爲悲悼云

馬奇諾防線將攝製影片

法文日報云，法國馬奇諾陣線之主創人馬奇諾氏，其一生之光榮生活，將由美國二十世紀影片公司攝製電影，茲聞該公司已與馬奇諾氏之家族訂立合同，並盡量搜集與馬氏有關之史料，該片不久即將開攝云。

影城珍訊

梅蕙絲新片大受攻擊

梅蕙絲新片「意中人」，近來在紐約大受一般批評家攻擊，稱之爲「年來少見的下流作品」。

好萊塢紅十字會成立

紅十字會好萊塢分會成立，凱兆蘭茜絲被任爲該會秘書兼會計。

「大獨裁者」秋季公映

卓別麟新片「大獨裁者」，今年秋季一定可以公映。

弟特烈瑪霞捐款援華

弟特烈瑪霞最近又捐了美金一千元，響應中國的「傷兵之友」運動。

賈克奈等致函史丹林

好萊塢著名共產黨員詹姆斯賈克奈，愛德華魯濱孫等，新近聯名發表了一封公開信給史丹林，對於蘇聯侵芬表示驚訝與卽惜。

秀蘭鄧波兒演傳記片

秀蘭鄧波兒將主演一部傳記片，片主的主人翁就是他本人，而由傑克奥凱與夏洛格林荷分飾她底父母。

瑙瑪與喬奇賴甫友誼

瑪瑙對於與喬奇賴甫的友誼未加否認，但是聲明至今日止，雙方都有沒談及娶嫁。

獲金像獎之本年最佳片

（本刊特稿）好萊塢著名巨型影刊“Photo Play”該刊每年度素有最佳片之讀者投票選舉，自一九二〇年起創，從未間斷，去年度該刊選出之獲得金像獎最佳片爲「甜心」“Sweet Heart”最近，該刊五月號又發表本年最佳片，其前三名爲（一）「隨風而去」，（該片爲米高梅出品）（二）「巴勒萊卡」“Balalaika”，（三）「萬世師表」“Goodby, Mr. Chips”

一般人以爲「隨風而去」獲得首名，殊爲不易，因該片在去年底始行公映，爲時頗偏促也。

唔女郎安秀麗丹
担任大學教授

『唔』女郎安秀麗丹，她在一般影迷們的心目中，祗是一個誘人的性感女星，可是誰也不知道她還是一個女學者，最近有美國克薩斯州的『國立師範大學』(State Teachero Coledge)，正式向他下了一件聘書，請她到該大學去擔任臨時講學師，所講的科目，規定是『電影科學』，安秀麗丹對於這一件事情，表示很願意接受，現在正徵詢她的影片公司當局的意見，如果影片公司方面不表示反對，這件事情在短期間是一定可以實現的，安秀麗丹目前已在着手開始編製講義，他打算在『電影科學』這個題目之下編集幾次有系統的演講，所講的內容包括電影科學的沿革，史實，原理，藝術，表演，編劇，導演，收音，攝影等理論的與技術的各方面，按那個『國立師範大學』原來是安秀麗丹的母校，她過去曾在那裏肄業過二年，並且獲得了助理講師以及女教師的資格，在好萊塢的女性中，有這樣的學術空氣的，實在並不多見，而安秀麗丹的用功向上，從善若流，據說也是與一般『時髦女星』不同，她的影片公司雖然拿她的『唔腔』向外大事宣傳，作爲號召的幌子，但在她自己，是很不以爲然的，她的唯一願望，便是大家不再爲了她的『唔』而去捧她，她常望有一天能够擺脫這個不大好聽的幌子，而在演戲藝術上一露光芒。

T. T. LING, Publisher. SAN HO PUBLISHING CO. 138 Nanking Road, Shanghai

電聲

第玖年

第十四期

30 ¢



明 女士

金其相攝



陳雲裳

郭健



陳燕燕



石華



馬永華攝

我們的話

顧蘭君之愛情

顧蘭君在名義上，與陳雲裳同爲小姑居處，雖則伊往前與一大山人之交往，已盡人皆知，然曾幾何時，伊又捨棄一大山人而與小生李英發生戀愛。

由此可見，黃金買愛，不能久長，蓋女子之達相當年齡，需求異性慰藉，固爲天經地義，必然之發展也。然其中不能滲以誘迫，要出於自願，發乎本心，始爲神聖之愛，「一大山人」之以金錢爲餌，一時誘迫相從，又何能維持永恆耶？

吾願目前顧蘭君對李，其愛能出乎神聖，雙方勿存貪圖之意念，則日後幸福可期矣。

童星之前途

童星之發展時間頗短，因由於年齡所限也。中國影壇之童星先後已有牟菱胡蓉蓉相繼退出，因彼等年事一長，即不適合於童星演戲條件，如勉強而仍在銀幕演出，則必見棄於觀衆，若能及時而退，一心向學，以獲日後發展，此最爲得計者也。

今者好萊塢童星秀蘭鄧波兒，亦將退出銀幕而專心向學，俟至少女時代再行重返銀幕。此固爲事實所必然，不見好萊塢童星賈克哥根及中國童星葛佐治之殞落，均由於其荷度水銀燈生活，而爲觀衆及影片公司所見棄，反進退維谷，怠荒學業，吾人深爲其前途痛惜也。

電聲

中國首創電影刊物之權威・・・・創刊於民國二十一年

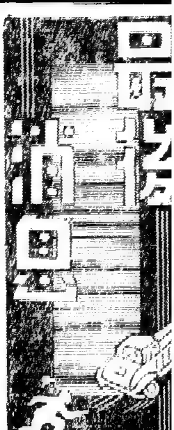
電影 娛樂 圖畫 週刊

第九年 第十四期

總字（第一〇六二號）

民國廿九年五月卅一日

每冊售三角



中電外景隊去昆

「中電」外景隊上月底由重慶再度去昆明工作，外景隊行李車一輛，中途因駛御不慎，汽缸突然爆炸，車內所載之錄音機一座及底片麿片各一萬餘尺全部焚燬，損失約在二十餘萬元以上云。

長沙會戰重檢後 已准在港公映

（香港通訊）中國新聞社李能光攝製之「長沙會戰」影片，前在中央戲院放映時，被港警署派衛鋒車將片吊去，再行檢查，頃據關係方面傳出消息，該片現已審查完竣，不日將在二輪院繼續放映，並將首場收入門票，慨助「傷兵之友」運動，聞重檢之後，刪剪甚多，

秀蘭鄧波兒將入播音界

秀蘭鄧波兒退出銀幕的消息，本刊早已於半年前發表過，說到她退出的原因，不外是年齡已長，不合於童星演戲條件，所以，她的家長覺得與其將來見棄於觀衆，還不如先自退休爲得計，一俟將來長到少女時代，再可重返影壇。

秀蘭鄧波兒在明年七月與公司的合同期滿之後，就打算退出影壇了，她的父母打算乘這「尷尬年齡」的時候，使她受點正式的教育，再令到將來她長成到了少女時代，再令她重返影壇，可是在她退休的期間，爲了使她的名字常在人們耳邊響着，不致冷落起見，她的父母打算叫她在課餘去投身播音界，在無線電台上作播音表演，這樣將來重上銀幕時，方可免却「一蹶不振」之慘，現在這計劃已經決定了，她現在正在「西湖女子小學」肄業。

（五月十三日寄）

精彩要目

顧蘭君戀李英　**愛麗絲費離婚**

有味電影試驗成功　徐風別有所戀

范朋克死後獲金像獎（最近公佈遺囑指定遺產分配）

路明在港流年不利　狄安娜賓萍籌備結婚

林楚楚將來滬　桂省撤銷兒童禁觀電影條例

本刊

言論大胆忠實！消息靈通正確！態度嚴正強硬！內容包羅萬象！

不登宣傳文件！不登劇情照片！不受任何津貼！不接影片廣告！

內政部登記證警字八〇二號・公共租界及法租界警務處特許登記・中華郵政特准立券新聞紙

地址：上海南京路一三八號　SAN HO PUBLISHING CO.　電話：一二一六二號

配戲一見生情

顧蘭君熱戀李英

「一大山人」聞之有何感觸？

顧蘭君在今日中國電影女明星中，也可以算得比較走紅的一個，以她的演戲的歷史講，當然是比陳雲裳長久得多了，然而，他在新華是沒有像陳雲裳那樣的給公司當局宣傳熱烈。好在她近來已和姊夫徐欣夫等在自己拍片了。也用不着什麼過份的宣傳。

顧蘭君的年紀，已經是不少了，然而她名義上還是小姑居處，雖然以前有位「一大山人」用着六千元的國幣來買她的一幀照片，與她結愛，當時各小報及影刊都紛紛記載他倆的新聞，說什麼一大山人每日造訪顧蘭君的粧閣，說甚麼他倆在路上卿卿我我，甚至於說，他倆已宣告訂婚了，然而，曾幾何時，她竟與「一大山人」斷絕來往，此中根原何在，局外人當然無從知道，不過，依照一般揣想，不外是那位「一大山人」已是使君有婦，即使顧蘭君甘願爲小，而「一大山人」的夫人却未必見得甘分協，所以，她倆的離開，也許滲有不少忍痛的成份。

但是顧蘭君既不能因離開了「一大山人」，而終身守節，當然她正在如虎之年，對於愛的安慰那得不企求呢，不過暫時沒有給她找得意中人吧了。

不久以前，她和姊夫徐欣夫等合組公司拍片，第一部片就是「黃天霸」，除了顧蘭君自任女主角之外，另外邀聘一位電影小生李英來担任男主角，當這部影片開拍後，他倆因爲在一起演戲的關係，很多接觸，漸漸的由公而私，彼此談起交誼來了，況且李英在目今小生中，也可算是漂亮的一個，他並不是「鍾派」一型，而完全是屬於線條型的一個健美小生，這在顧蘭君的心目中，已被認爲唯一的對象了，就此談起比友誼更進一步的交情了。直到現在，他倆的愛情正在熱烈開展之中，不久以後，相信當會有再進一步的消息傳出，訂婚而結婚也是可能的，因爲李英他現在正是孤男獨居（雖然他不是童男子，因爲他過去已結過婚，而再離婚的，）現在，他也正需要有個異性的伴侶，免得日夜浪跡在外，也可安慰過去的痛苦。

所以，我們覺得李英和顧蘭君確是一對美滿的伴侶，希望他倆在最近期內成就好事，亦未始不是中國影壇的一件艷聞。（艾倍）

粗製濫造

一人竟飾三角

國華某一新片，鬧此片女主角周曼華一人竟飾三角，嗚呼中國影片之粗製濫造，可想見矣。

小白我所欲也

顧蘭君與李英相愛，有人賦以打油詩一首：

一寸癡情一寸金，寸金難買寸癡情，黃金究竟能無價？愛俏居然勝拜金。

或曰：黃金我所欲也小白亦我所欲也，二者不可兼得，捨黃金而取小白者也。

路明在港流年不利

大受輿論之抨擊

路明最近在港流年不利，做生日大蝕本，最近國華舊片「風流寃魂」在港開映，該片爲路明主演，劇情荒唐，因之禍延路明，港各報大肆抨擊，使路明消極得連南粵宣傳已久的一部新片也不敢再演，深恐再遭輿論斥責，實則路明主演那部「風流寃魂」，亦非其本意，完全出於阿姊及姊夫的主意，所以：他今後對於阿姊及姊夫之覊絆，决擬設法擺脫也。

兩童星在香港

葛佐治無發展

葛佐治在華南影界混過了幾年，可是，漸漸長大成人了，電影界需要他拍戲，還是爲了他是個孩子，可以演演孩子的戲，到後來，孩子戲無法演了，漸漸也就給人家忘記，較近，葛佐治本來在姚萍白燕主演的一新片中任個角色，不知怎的，後來却換了別人，所以，他的內心是非常抑鬱，若無發展，他曾向人表示，對於電影生活已有厭倦之感了。

黎鏗運動忙

小明星黎鏗好乒乓並喜游泳，隨其母林楚楚同在香港居住，據確訊在港組織一童光體育研究會，會員皆在十五歲以下之小運動員。

中外影星照片
大批新到
歡迎選擇
上海南京路一三八號
影星照片社

創辦者：林澤蒼
文字編輯：梁心璽 顧北森
圖畫編輯：李健
出版者：電聲週刊社
發行者：三和出版社（上海南京路一三八號）
代售者：各大派報社 各大電影院
每星期五出版
●版權所有●

三和出版社 社徽

定閱：每冊三角
二月：二元五角
六月：七元五角
全年：十五元
國內郵寄免收，國外每月加六角香港每月加一角二分，（國內及香港訂閱一律八折優待）。郵票九五折兌現。

廣告：長期面議
封底半版二百元・封裏底裏半版一百元・報紙全版一百元・半版五十元・三一版三十四元・四一版二十六元・銅版紙加倍。

一個秘密

．歐陽飛莉的孩子．

歐陽飛莉是誰？是歐陽予倩的姪女兒，進電影界後改名歐陽紅櫻，現在她在陝北。

在上海時候，他和某小生同居，生了一個孩子，後來因為她在汽車中和李清一吻，致引起某小生之怒，當即與之脫離關係，這個孩子是由小生扶養着，現在培成女校幼稚園讀書。

不過，這孩子的生活實在太可憐了，去年冬天還穿着裸出屁股的破褲子；家裏時常不送中飯去，哭着肚皮餓；家裏的生活呢，不敢妄測，不過決不會好的。

寄語某小生，自己的骨肉難道不及「鉛字的大小」嗎？

汪洋更名下海伴舞

由影而舞，由舞而影的汪洋，已於本月十八日起，又復由影而舞矣。（本刊上期已有消息）汪洋原名錢愛華自下海國際後，即更名汪洋，後雖重返銀幕，則因汪洋之名，已為人所稔知，錢愛華之名，却反為人所淡忘，聞現在下海伴舞則更名為錢亞茜矣。

梅熹擺測字攤

梅熹於舞場，未嘗有人見其一舞，緣一中國明星之收入，尚不逮一第二流舞女，「窮跳」則有損元氣。明星之窮，亦屬事實，若輩之跑舞場也，坐檯「帶出」，乃罕有之演出，品「茗」待旦，實習見之鏡頭。雖然，舞人什九於影人有好感，座後如有星光，即以秋波流盼，目挑心與，骨頭奇輕，以覷生意浪女人之好「掛」戲子，情形正相同也！

王熙春不去京又將去香港

小鳥王熙春自港來滬後，深居簡出，外傳欲往京演劇不確，據王語人曰，在數部新片完成後，決重返香港，專心在她師父梅蘭芳處學戲矣。

新華公司出品傾銷淪陷區

新華公司近將所出各片積極傾銷淪陷區，歸所謂中華電影公司發行，現已將「雲裳仙子」一片，在南京新近開幕之中華大戲院開映，並先期於上海各報刊登廣告云。

某女星訂婚

女明星張×閩將與某照相館老板訂婚云。

長沙會戰在港禁映
籌得國幣二千元寄重慶

「香港通信」香港中國新聞攝影社，日前以「長沙會戰」一片，假中央戲院義映，將全數收入贈慰傷兵之友運動，及慰勞我衛國將士，計是場除繳娛樂稅外，共得國幣四百四十四元七毫五仙，（合中國幣二千餘元）業於本月六日由該社託中央戲院主人，掃數交港九僑工團體徵求傷兵之友運動委員會主席王棠親手點收後轉呈渝總會。

又「長沙會戰」自公映一場半被港警署派衛鋒將片至戲院吊去後，在港是否能有重映機會，尚未可知，但據一般人之推測，則即能再在銀幕上出現，恐亦不勝刪剪，體無完膚矣。（五月七日寄）

問答集

問：電影界中有「分廠」之名詞，是什麼意思？

答：「分廠」者，妾也。電影界中有分廠者，多半屬於導演，其「分廠」大半都是不著名女演員。而所以構成分廠的原因，又多半是濫施權威，是電影界之恥辱也。

問：何以舞女最適合充任電影演員？

答：舞女未始不能充任電影演員，但亦無特殊適合條件。現今舞女之紛紛為電影演員，影舞交流，其理由不外乎，影界中人與舞女有苟且行為，此而謂之為發掘新人！毋寧謂之為發掘夫人。

問：風聞英茵並無担任舞聯社導演一戲之說。

答：英茵雖為演「西太后」而來，但至今未入攝影場工作，其生活似乎頗為神秘，即如為「舞聯」導演，前曾答應，現在又取消了。

『白雪公主』義映
籌款一萬六千

英大使寇爾夫人，為募欲捐助中國戰時兒童保育會經費，曾於五月一日至三日，假座國泰戲院公演五彩名片白雪公主，共收入一萬六千餘元，業由寇爾夫人於今午親送蔣夫人收轉，蔣夫人當即設宴款待，表示謝意。

唐若青又傳上銀幕

近有一家新創之金星影業公司，聞將聘唐若青主演兩部新片，目下若青尚逗留在港，此事當俟其返滬再行談判。

李紅皮包被竊

李紅某日在丁香花園拍戲，將小型手提皮包放在椅上，拍完戲後，忽告不翼而飛，損失法幣二十餘元及化粧品數件云。

電聲姊妹刊
「中外影訊」週報
創刊號六月一日出版
每逢星期四出版
（每份祇售五分）
全年特價二元寄費另加五角
每月開獎贈送最新影星着色照片按期在「電聲」附送

◇因易養成觀眾犯罪心理，香港電影檢查條例中，曾有一條曰「手槍不許上銀幕」，否則禁映。

◇王人美曾在西人處學過西樂和鋼琴。

◇楊耐梅一度與游觀仁打得火熱。

◇蔡楚生與吳永剛，都會畫國畫，畫時總以殷秀岑為題材，殷秀岑大呼倒霉。

◇王人美與金焰未結婚時，她的戀人是顧夢鶴。

◇吳永剛曾做過劉瓊嚴斐夫婦之二房東。

◇周璇在藝華拍片時，還以電台歌唱為副業。

◇吳村曾在大滬舞廳，因吃醋竟至起鬥，被人摑了一下耳光。

◇黃紹芬有一個時期，曾成為阮玲玉的戀愛對象。

撲滅色情影片專頁

少拍「肉麻當有趣」的鏡頭

最近一二年中各影片公司，競拍古裝片，幾乎成爲一種風氣，大有不拍則已，一拍戲非古裝片不興，有人說中國電影事業在那兒開倒車，不然，爲什麼一定要把陳年古董的舊人，舊事，搬上銀幕，難道除了古裝片就沒有新的劇本可拍麼，死了幾百幾千年的古人，不料還會這樣大出風頭，豈非奇蹟。

當然，這也許是爲了環境的關係，因爲新的劇本，或者要受着種種束縛，沒有辦法，祇好請古人到銀幕上漏漏臉，好在古人是已經成爲過去的人物，總不見得會鬧什麼禍。

電影界「溫故而知新」，固然也別具苦衷，不過在拍古裝片的時候，也得要加以審慎選擇，不能「抓到籃裏就是茶」，至少總要含有一些民族的意義，譬如關公岳飛文天祥梁紅玉等一類忠烈的事實，搬上銀幕，使大家看了肅然起愛國之心，那末，於世道人心，就很有裨益，至於其他那種兒女私情的事，我以爲大可不必拍攝，要知道在這個非常時期，國家遭難，正要大家淬勵志氣，埋頭苦幹，決不能再以這種「肉麻當有趣」的影片來麻醉人心，說句笑話，古人的「吊膀子」「軋姘頭」「偷和尚」等下流行爲，難道也是爲後人楷模麼？總之，各影片公司即使處境困難，總也不能專以攝拍無聊古裝片爲「生意眼」，因爲電影是一種社會教育，也可說是公衆的精神食糧，關係非常重大，影片公司既負有如此使命，就應當把眼光放得遠大，多攝幾張於國家於民族於社會有益的片子出來，才是正道。

監製的責任

在影片製作過程中，居於首席地位的，便是監製。

照例，做監製的，總是老板身份，因此，片子一切的決定權，最高的屬於監製。

監製，顧名思義，大概一張片子製作，他甚要從旁督造，這樣，即使編劇者或導演者別具居心，如果監製者確實執行職務的話，「槍花」自然無從掉起，再進一步講，如果監製者頭腦清明，那末，每一張影片必然會對國家有利的，反之，則有損國家社會的幸福。（神州日報）

「淫片」不容存在

在這特殊環境的孤島中，實在有許多不滿人意的事，單就電影界來說，目前孤島的電影，僅是每況愈下了，從服裝上說，單是古裝還不算，竟有時裝與古裝交流的花樣，從內容上說，由「古代美人」到「民間艷事」，由「民間艷事」竟變到「野史中的淫婦」了，譬如所謂水滸上的四大淫婦，「潘金蓮」，「潘巧雲」，「閻惜姣」均已拍成影片，還有一個是廬俊義的夫人賈氏，藝華已將「玉麒麟大名府」列爲本年巨片之一，這樣由「美」而「艷」，由「艷」而「淫」，將來還不知發展到什麼地步呢，這不僅是孤島電影的沒落，其危害青年身心，實非淺鮮，我以爲社會上是絕對不能容這種淫片存在的。（中美日報）

撲滅色情影片

今日上海的影片公司裏編劇者，導演者，諸大明星——斥鉅資，費心血，貢獻出來的「偉構」，該受些什麼評價呢？

評價是：「敷衍塞責，粗製濫造」，而更可痛苦的是誨淫導邪，提倡迷信，影響社會國家，任何人對此影片有撲滅的責任！

他們處精心傑搆是些什麼？色情片，墮人志氣的色情片，任何人應該撲滅此危害社會影響國家的色情片。

電影是最有效的教育工具，然而，現在一手握電影的人們，趁個人的意志把國家拋在腦後了。孤島上大部份人們底頭腦已經昏沉沉地，他們再用色情來打一針送命針，把孤島人們底僅有的熱血和奮發的情緒蠶住不休，這是可恨而且可怕的，每一個上海人，假使還要想到自己的前途的，得趕快起來撲滅色情片。

我們固然願意看到電影公司的覺悟，從此一掃前弊，不攝色情片，然而，愈等愈糟，「潘巧雲」受到指摘後，非但不停映，而且接二連三，「閻惜姣」「新盤絲洞」「隋宮春色」……陸續而來，我們還要等下去嗎？在政府的力量還不能及於上海前，每一個上海人都該施展出自己底力量來，鏟除這些害人的東西，荒唐可鄙不合時代需要的色情片。

在現在這種環境裏，攝影片的困難，題材的不能切實，這是衆所共曉的，但電影公司不該用此爲法寶，竟連續攝色情片貽害觀衆，不要談起什麼陳瓶新酒等等問題了，現在的影片是什麼呢？瓶既破舊不堪，——或者竟是破缽——，而裝的是什麼呢？不是酒，不是水，是毒藥，死了也找不出原因的毒藥。

誰願意服這毒藥嗎？不願的話，全上海的同胞們，起來！協力撲滅色情片，這些昏頭昏腦的製片商不能覺悟，我們用鑼鼓敲醒他們，——要使他們不得不醒來。

最有效的辦法是不看，絕對的不看。

我們在看影片之前，應該先下一個選擇，凡一張片子放映，先看廣告，廣告上以「色」，「情」，「淫」，「艷」號召的，這就够了，不要看，再勸他人不看。

非至編導者，製片商覺悟不休。（中美日報）

汪洋返故里

汪洋爲嘉定縣人，日前返籍省親，被迫攝影多張並親筆簽字。

白雲的拖車

白雲自與一自稱哈同孫女之羅姓女子結婚後，感情殊不融洽，時生齟齬，原因為羅女不欲白雲再拍電影，恐其在外另謀發展，然白雲不願其意，以為明星頭銜可以到處獲得女人歡心，故日來羅女跟着白雲到攝影場裏，拍畢戲則押解隨行，如此嚴密監視，無非恐怕白雲「變節」也。

蕭英重作馮婦

息影已久之老牌影星蕭英，近擬東山再起，重作馮婦，新華當局已派人與之談判矣。

桂省政府當局撤銷兒童禁觀電影條例

（桂林通信）「桂林是寂寞的，」有人這樣說，是的，桂林除掉幾家戲院以外，就很少再有其他的娛樂場所，就是電影吧，也不能如其他大都市一般老少婦幼均可入場，桂市戲院為着怕兒童在劇院中熙熙攘攘地胡鬧，所以就禁止兒童入場。

可是我們要知道新中國的小主人，他們是進步的，他們不但不會在戲劇場上胡鬧，即使在任何場合都會守秩序的，也許有時還比那無知無識的大人們安靜些呢。

因此，省政府當局，鑒於此點，特地通令准六歲以上兒童觀看電影，以增進兒童知識，但六歲以下者，仍照前令禁止，並規定以後各院放映影片，每場放映中間，應一律稍事休息三分鐘至五分鐘，以恢復觀衆的疲勞。對於兒童觀看的電影，已規定標準，如兒童電影目，影片應就中央檢查核准放映的影片中，選擇其富有教育意義，合於兒童心理與生活者，最主要的如能啓發民族精神的，闡揚三民主義者，提高抗戰意識之史實或英雄故事，宣揚民族固有道德的等等片子。

這樣，一則提起兒童有個娛樂的機會，二則是可以由電影來教育兒童。

（五月一日寄）

教部自製幻燈

教育部陳部長為推行電影教育計，曾令該部電影教育委員會技師杜德三試製反光幻燈，期能教育用品自給，經十月之努力，克復若干困難，始告成功，近又製成一種幻燈，利用植物油燈光，映射透明紙畫片，使之放大於牆壁之上，雖有千百觀衆，亦能觀看清晰，洵屬推行社教之利器，聞杜氏已奉令前往昆明，與李院長書華商討推廣製造方策。

舊聞新抄

九年前大事記

錄自民國二十一年十二月一日至三十一日「電聲」

◇藝聯公司赴桂拍片，黃漪磋特地與該地猺王接洽，準備拍攝一部猺民片。

◇好萊塢男明星尼爾漢密爾登，他的父親娶續絃時，曾做過伴郎。

◇梅華總會是好萊塢明星們的集合場所，菲立特馬區會被選做正會長，瑤瑪希拉選為副會長云。

◇邵醉翁自大職員辭職後，忽的改變營業方針，預備邀請譚富英雪豔琴，包拍「四郎探母。」

◇楊耐梅自完成大東公司的「春風楊柳」後，丈夫不贊成她繼續吃電影飯，主張搬居香港云。

◇「三個摩登女性」在首都檢查發生問題，十分之二匹必須重拍，卜萬蒼無奈只好排頭。

◇大中公司陳天率領全體人員赴蘇州攝片，因有徐欽熱鬧，欲裝實彈，女演員楊柳君受重傷身死，可謂弄假成真。

◇珍妮嘉諾與其丈夫竟離婚之眞因，係夫婦倆雙方懷着相忌的心理所致。

◇許曼麗在廣西拍片時，忽然病倒，而李主席則親加青睞云。

韓蘭根

獎券着二彩　小車換大車
兩廠打出手　謠傳急病死

韓蘭根於上月間與人合購難民獎券一紙，迨開獎時，財運高照，居然得中二獎，當得獎金一萬餘元，韓既得此鉅欵，原有一部小汽車，現擬售去，改換一輛新式轎車云。

× × ×

陳雲裳墮胎身死謠傳方息，而日前又盛傳韓蘭根急病而死，原來還是大世界門首老槍報販的惡作劇，把韓蘭根急病而死的謠言來推銷他的報紙，當時卜萬蒼也聽得，急忙向公司查問，韓蘭根好好坐在公司辦公室的沙發椅中。

× × ×

韓蘭根總廠與分廠，上星期大打出手，旋即和平解決。據說此次衝突，係由總廠之弟仲永沅所主動云，按仲為方沛霖之弟子，新華之佈景師也。

電訊

王元龍子彌月

張善琨，嚴幼祥等發起，祝賀王元龍愛子彌月之喜，十四日晚在大西洋西菜社公宴。

藍蘭努力習舞

聞藍蘭女士為磨練伊之演技起見，近正努力學習「舞台舞」(Ballet)云。

林楚楚將來滬

林楚楚在港完成最近新片後，聞將來滬加入某公司云。

國華公司加新

國華公司於上月一日起全體職工一律加新五成

程月華在滬西

前國華新人而下海為舞女之程月華，現得悉伊已一再轉變，捨伴舞生涯而在滬西某俱樂部當招待了。（編者按，頃悉程又重返火山了。）

阮玲子習國語

阮玲子近來學習國語頗勤，大有進步。

遺精滑精請服

遺精藥

藥性王道・强身至寶

青年發育旺盛，每見女色輒起幻想，於是日有所見，夜有所夢，好夢甜時，卽覺膀下淋濕，致溢無形。日間精液外溢，日長夜久，漸漸精神委靡，體質羸衰，百病叢生，爲害殊大，故本社有鑒及此，特發明「遺精藥」專治該症，百標百中，非但能治標，且可治本也。

每瓶特價五角

附啓：本社出品各種藥品，不事裝璜，等取薄利，故原值市價二元，祇收成本五角，祈購者注及

五虎商標

五虎製藥社監製

林孚公司 總經理

上海南京路一三八號



舒適彈子比賽

舒適，鄭小秋，董克毅，何懋剛，四人加入辣斐彈子房比賽，除舒適外，其他三人皆得參加決賽云。

周曼華學脚踏車

周曼華除學騎馬外，近日並與吳磊學騎脚踏車，不到三小時已能單獨駕駛，不過，損失絲襪一雙，旗袍一件云。

黃紹芬的汽車

陳燕燕外子黃紹芬，戰後，靠買外匯獲利頗豐，現在他有汽車兩部，一爲紫紅色，一部爲灰色，兩部合計，價值國幣一萬五千元。

殷秀岑一瓶一口

殷秀岑喝汽水，一瓶一口，嘖嘖稱奇。

顧蘭君學騎馬

顧蘭君近來對於運動頗爲注意，每晨八時至十時常在大西路騎馬。

中大服務團組戲劇隊 港星鄺山笑任隊長

（香港通信）年去曾戰地黨政委員會中大同學戰地服務團自由該團總團長高承示領導中大同學組織成立以來。該團之戰工組隊。及文化服務總站等，均能深入後方及戰區工作。成績甚佳。最近該團因感覺戲劇宣傳之重要。於五月六日總團部會議時。特決議有「戲劇戰時工作大隊」之設立，該隊之工作，共分宣傳民衆，前綫勞軍，義演籌款，攝製戰地新聞影片數大項。關於戲劇戰時工作大隊隊長之人選，經已選定本港富影明星鄺山笑担任，因鄺氏對此工作亦甚樂意負担，現已着手籌備該大隊之組織。內分總務。戲劇，電影，宣傳，徵募數組，並分聘劉裕公，蘇怡，麥嘯霞，黃紫民，張作康，曾錦成分任各組工作。聞一俟大隊部組織竣事時，將先入內地工作。目的地爲東江潮梅曲江一帶云。（五月七日寄）

明星體重表

殷秀岑	二四八磅
袁淑貞	一六九磅
梅熹	一六五磅
陳燕燕	一五二磅
陸露明	一五七磅
韓蘭根	一二九磅
袁美雲	一二一磅

徐風別有所戀

徐風近與一馮姓女子相戀，雙宿雙飛，儼如夫婦，然徐早已使君有婦云。

胡蓉蓉退出銀幕

胡蓉蓉已經好久沒有拍戲了，因爲目前古裝片盛行，她的家長是不願她去演這不適合孩童演的古裝片，所以，幾家有意與她訂合同拍戲的公司，結果都拒絕了。

她現在慕爾鳴路光夏小學安心求學，今年還祇十一歲，好好的讀下去，還可以得到不少的學識。



讀者本刊不忍浪費紙張及宜但時間，故拒絕刊載「實際「稿作，及空泛不着稿出之文章，例如在列各貨。保本刊「字紙簍」存

□××××之「××××××已近在加緊工作中。

惡劣的宣傳

不久之前，各大報上有一則藝華新人李麗華，遺失鑽戒的大廣告，連登幾天，當時本刊就知道這是低下的宣傳作用，不出所料，現在這事已經證明，完全是公司當局的大捧新人。

敬請比較

本刊將文字排緊，又將題目改短，每期增加一萬字，較任何雜誌之排法更爲緊湊，至於內容力求其『精』不浪費寶貴之地位也。

□××××影業公司已在籌備第××部作品，但目下一切暫守秘密，不願公開。

□據××來人談，××將拍粵語×××」××亦參加，由×××導演。

□×××爲××公司爲一部「×××」粵語片，是一部理論作品云。

□××亦有粵語片之「××××××」，與國語片同時在××上映。

全國首創 發行十六年

影星原底照片

新到大批中外簽名照片

◁美麗着色・每張二角▷

姿態清晰 與衆不同！！

本社專售中外男女影星原底照片，反面均蓋有「十二顆影星」商標，式樣新穎，姿態活潑，與市上翻印之貨者迥然不同，購者務必請認明底，不致悞。

中外小四寸 七分

中外大四寸 一角

中國簽名照 一角

批發郵購

凡函購滿洋二元者，一律免費掛號寄上，只須開明中外明星姓名，并註明每人需幾張，本社即可代選精美者寄上，批發折扣特優，歡迎躉批。函索「影星照片目錄附郵二分即寄。

影星照片社

上海南京路一三八號

天津電影院變遷概況

天津電影事業，自民十以來，日見發展，惟平安曾因失愼而移地建築，由天增里遷往小營門。遂造成首輪影院集中於英租界之局面。迨新新明星兩院先後繼起，於是二輪影院復犬牙交錯於法租界之一隅。

及蛺蝶落成，大華肇創，津市影院，儼成鼎峙，其最足令人注意者厥爲爾時之影業，幾皆操諸國人之手，如平安，光明所隸之華北公司，蛺蝶，新新所隸之新新公司，大華，天昇，明星被轄之大北公司，悉爲華商所經營。詎好景不常，變遷靡定，大華，天昇，既因聲機糾葛，涉訟不休，遂致閉歇，中間雖由大陸公司繼承其後，顧蛺蝶又因經營失利，折損殆盡，卒遭房主之逐，永無再起之機，從此天津影院，落入於人之手矣。

蛺蝶更名大光明，最初亦嘗一度爲華人主辦，詎未幾年，資本俱喪，一輾轉間，重蹈蛺蝶之覆轍，不得不拱手以讓人，而津市影院之被外人攫取，實以此開其端，不旋踵而大明亦入其掌握，聲勢愈著，幸北中大陸兩公司，巍然並立，足與抗衡，不圖光陸突爾兆焚，一蹶不振，損失奇鉅，大陸解體，碩果僅存者，北中而已，今秋真光復以新姿態出現於倫敦道上，固亦西人所創辦，追溯前塵，不堪回首。

乃當本年廢歷新年津市影院有兩家新院次第揭幕，其一爲大華(Majestic)就光陸原址，重行翻修，內部形式，悉按新法改造。該院係由房主美商易固父子洋行自行組織，並無華人股份，蓋一純粹貴族化之娛樂場也。

另一則在大華影院之東北端與美國營衛對宇，危樓一角，聳立其間，昔時嘗爲俄人所開之黑貓飯店，然二十年前，固一小型之華安電影院也。近已大興土木，從事翻新，改名爲「好萊塢」電影院矣。

第天津影業之發達，可謂至今而極，所可惜者，擁四大首輪影院，外人竟擁其三，權威旁落，相形之下，誠不勝盛衰之感耳。

歡迎批評

東北影業在萌芽中
崛起於關外的四影星

九一八後的東四省，電影事業却漸漸的發達起來，華人自辦的影片公司，先後開出達四五家，雖說攝製的技巧，不及上海的幾家，但他們也有一種苦衷，只能攝神怪愛情的片子，而且因導演人才的缺乏，影片的成績當然落後，不過近年因上海各公司的影片很少運抵關外開映，所以當地的出品頗受中下流諸觀衆歡迎，能保持水準以上的賣座紀錄。

因東北電影事業的勃興，所以同時也崛起了幾位晶亮的影星，照耀於關外一帶，現在舉幾個最知名的出來，俾爲關心東北電影事業者告。

第一位是號稱「東北陳雲裳」的李香蘭，年廿一歲，爲「滿洲」影片公司的台柱演員，她的母親是羅宋人，早年畢業於北京女子中學，能操國語俄語，面目尚可，善於歌唱，二年以來拍了許多歌舞愛情片，該片如「蜜月快車」等，有好萊塢的作風，她是抱獨身主義和儉約主義，故在藝壇極有地位。

第二位是號稱「東北陳燕燕」的李燕芬，北平人，年約廿二歲，她有和陳燕燕一般的圓臉，善於演哀情片和武俠片，也有相當地位。

其他兩人，一爲「東北李麗」的李明，她的作風很香艷潑辣，年約二十歲，不過國語講得不大流利，另一是「東北顧蘭君」的曹佩箴，聞爲南方人，表情相當柔媚，也很溫雅，但比起老牌顧蘭君的藝術，就及不上了。

紙價飛漲
本刊仍售三角
文字增加一萬
題目減少改短
讀者毫不損失

中國電影製片廠秘書

周伯勳與爛文旦

不久之前，重慶方面傳來的消息，說是周伯勳在中國電影製片廠已升任了秘書之職。

講到這個小鬍子在電通公司時代，倒也是上海電影界中的一個紅人。他當時在公司裏的綽號是「胖猪」，而且是個出名的糊塗傢伙。

那時周伯勳住在公司裏的宿舍內，有一天晚上回去，買了只文旦到房間裏，望鋪底下一塞，就糊糊塗塗睡去了，一連五六天都是如此。慢慢文旦在下面發生腐化，他也糊裏糊塗不知道，後來還是袁牧之和司徒慧敏到他房間裏面，鼻子裏聞到像有條臭鹹魚，對他說：「胖猪，你房裏怎麼這樣臭啊！」把他被窩一翻，原來床底下有六七只爛文旦。

電通關門後，周伯勳回到故鄉西安去，開店經商，但據說西安事變時，胖猪的店內竟是個發號施令的機關，可見得小鬍子在政治上，也很活動。戰後，他加入中國電影製片廠，先服務於劇務課，現在則竟升遷了。

孫敏獨占周曼華

無錫小生孫敏，自從隨「影人劇團」到內地去了一趟，別的沒有得到什麼，卻結識了一個周曼華。

回到上海以後，孫敏和周曼華各奔前程，一進新華，一進國華，大家着力於銀幕工作。而周曼華爲了演戲的關係，和舒適大爲接近，外界流短飛長，於是孫敏酸得非凡，弄得不快活起來。總算舒適漂亮，明知事體不說不明，當場帶了太太三對六面講個明白，表示自己與周曼華並無糾葛，於是孫敏才放下心來。

現在孫敏對於周曼華，已是獨占狀態，兩個人時常親暱地在各處進出。有一星期，外邊傳說周曼華的生丑已起變化云，實則並非事實，因爲她不待起變化，就早不使它變化了。

看白戲打手心

昆明憲兵司令部近對治安甚爲重視，日前檢查各娛樂場所，查獲看揩油戲者二十餘人，解部各打手心二十。眼福可飽，手罰難逃。

歐陽予倩
派員來滬邀角

歐陽予倩最近派員自港轉道來滬，擬邀聘平劇話劇藝員入桂出演，因歐陽主持之南華劇場本月底可竣工，下月初即將開幕，該場直屬於廣西省立戲劇音樂院，每月由該院津貼九千元，劇場共分四個，兩演桂劇，一演話劇，一演平劇，桂劇由桂劇名角小金鳳擔任台柱，平劇話劇人員則在港滬兩地物色云。

于素蓮去甬登台

坤旦于素蓮與其所組之劇團，已爲寧波大然舞台約定，於十六日搭瑞泰輪離滬赴甬，于父因同行，二十一日登台，合約爲三月，演畢後，即將赴香港或內地。

張君秋婚事遺憾

北伶張君秋，爲四小名旦之一，此番應黃金之邀，已與馬連良同滯滬上矣，聞之人言，君秋近來，頗以婚姻事而焦慮，蓋君秋少時，與同宅居者，有一女，兩小無猜，爲青梅竹馬之侶，君秋嘗曰，「此女而來吾家作婦者，良愜。」君秋之母聞言，乃銘之於心。越三數年，即由趙硯奎爲作伐，使兩家訂朱陳之好，花紅綵禮，送過門矣。及近年，君秋屢來滬上，享盛名，遂漸以早年與鄰女文定爲憾事，蓋鄰女長於君秋者七齡，且年來體日癡肥，失其嫋娜娉婷之姿，故君秋甚不悅也。邇時此一段姻緣，已陷成擱淺之局，來日或有他變云。

姜妙香暫不北返

譚富英最近有信致其丈人峯姜妙香，堅囑妙香暫勿北返，蓋富英即將應邀南來，富英在平出演，小生原爲妙香，茲値妙香在滬，因不另邀他角。但恐妙香隨程豔秋同行，故急函相告，而妙香對豔秋煙台之行，本不擬同往，既接富英函告，乃決計黃金演罷後，暫不返平，在滬候婿南來，然譚富英來滬之期，須待馬連良在黃金演畢，因乃父小培力阻其先來，以免與連良在滬打對台也。

馬連良抵滬
袁世海新夫人同來

馬連良等一行，已於十日午後二時一刻抵申，馬良攜其夫人來，袁世海並帶了他的新夫人同來，其餘如葉盛蘭及管事李華亭等，幾無不攜其夫人偕來，完全「雙擋」，好像是賢伉儷集團旅行一般。

教部徵求劇本揭曉
若干劇本將攝電影

（重慶航訊）教育部自去年懸獎徵求最佳劇本以來，經四月徵求，各地劇作家踴躍應徵，先後收到多幕劇及獨幕劇共三百餘本。惟爲愼重評選起見，遂規定三閱三審制，輾轉審閱，歷時一載。評選結果，計錄取：

（甲）多幕劇六本

第一名沈蔚德——『新列女傳』——獎金四百元

第二名潘傳烈——『自由的兄弟』—獎金三百元

第三名劉不凡——『通緝書』—獎金二百五十元

第四名袁斯洪——『國家至上』——獎金二百元

第五名陳啓肅——『生死線』—獎金一百五十元

第六名丘　楠——『聖戰曲』——獎金一百元

備取三本：第一名石蠖——『軍人魂』——第二名范啓新——『鋤奸記』——第三名顧居——『萬古千秋』，各得獎金四十元。

（乙）獨幕劇四本

第一名蕭　斧——『大風』——獎金一百五十元

第二名向培良——『范築先之死』——獎金百元

第三名左　明——『上海之夜』——獎金八十元

第四名徐春霖——『轟轟烈烈』——獎金五十元

備取二本：第一名火倶蘇——『風狂浪嘯』，第二名李紐時——『再會吧東京』，各得獎金四十元

（丙）新歌劇一本

第一名李樸園——『三將軍』——獎金二百元

備取一本：第一名張廷紓——『共赴國難』，得獎金四十元

上列入選劇本，並將由教部彙集代爲出版。

又聞其中舞台劇『新列女傳』『自由的兄弟』『聖戰曲』及新歌劇『三將軍』四劇，『中電』與『中製』已有擇爲改編電影劇本之說云。

戲劇在昆明
演員限期登記

昆明戲院，除南屏，大逸樂，大衆等映電影外，正義開演歌舞，已遭審查會飭令改良。演平劇者有昆明大戲院，晚場由厲家班童伶演大紅袍，頗有號召力，新滇大舞台則由坤伶紀羅香，及上海去之三四路角色杜文林李鑫培等演狸貓換太子，新生戲院由陳佩卿等演老戲，賣座均不及昆明大戲院。

最近昆明戲劇審查委員會，已發通告，無論平劇話劇，或其他藝員，暨公私立話劇團體，京滇戲院，廣鼓茶社等，並限期於四月二十日前，申請登記，以免宵小混跡其間，不往登記者概予禁止演唱。

四大名旦
風流韻事

四大名旦中，除掉程硯秋，都有風流韻事，拿在上海的事情來說吧，梅之與小冬到老九，荀之與文某老四，尚之與雙鳳三姨，皆人所共知之事也。也許這是天性，硯秋最不愛這個調調兒，記得某年硯秋趁津浦車南下，車中有女太太多人，強欲一識豔秋，豔秋竟嚇得不敢出房門一步。

王椿柏離婚

共舞台文武老生王椿柏，與髮妻陳雁，已經宣告正式離異，條件爲王予陳贍養費三千元，永久了斷。王椿柏今後可以與毛劍秋進行婚娶矣。

怪·現·象

捐客：『假使你能夠再加五百隻洋，一塊「大紅星」招牌，就有希望到手了。』

舞女『我不是增加過兩次，一共也一千多了，怎麼還要加。』

捐客：『唉，你眞不曉得，現在出到兩千隻洋的已有，市面實在緊俏，你要明白。』

忍痛犧牲

舞女的被誘失身，雖然一半出於自願，愛着虛榮，另方當然是迫於經濟，不遑自甘墮落的，決計是少數，同時舞女必竟還有些靈魂，當然也知道廉恥，但是生活的重壓，而使她們忍痛犧牲。所以做舞女的人表面雖常帶笑容，實際內心的苦痛，有誰諒解呢？

舞·場·術·語

舞場中每多術語，其間亦有可資尋味者，一曰「貼」，則多係舞女大板對付舞女身上用之，貼者，蓋寓熨貼而不睽隔之意，如曰：「某人去貼貼看」，又如曰：「某人給他們貼牢矣」云云。蓋復寓熱絡之意在也。二曰「攔搖籬笆」，此則多爲舞女們之隱詞，凡舞女之與人幽會者，恒賜以「攔搖籬笆」之別號，其意義初匆可解，試加研究，則「攔搖籬笆」者，當爲隱秘之義。猶言舞女之與人幽會，亦如籬笆之隔絕，而勿爲人窺見也。三曰「羌」，此爲最流行之一種囈浪，有字音而無意義，猶言某人已與某人有過人生關係也。四曰「開荷蘭水」，此則較爲普遍，且係一種像形與諧聲，凡人向麥格爾風歌唱，因成績不佳，爲人雜以吁吁聲者，謂之開「荷蘭水」，以汽水初開之際，必「嗤」然作聲，與吁吁之聲相類也，諸如此類，一時亦不遑盡述焉。

大紅星大舞星的頭銜

戕害了舞女終身

舞女供人摟抱，無非爲生活驅使耳。韶光如駛，青春易逝，舞女自感身世之餘，當無不企盼嫁得乘龍快婿，及早可獲歸宿，若沉湎其中，迷惑不知自拔，則徐娘半老時節，必不免有驚濤風雨之悲也。今日參中於十大明星十大舞星虛榮者，恐伊等將來嫁人，必成問題，淸白世家，當然不願以殘濁之花爲對象，而自己之色相照片，既爲報紙所遍載，是無異到處向人，說明自己乃一任人摟抱之舞女，彼時雖欲粉飾，無奈鐵證難毀，而衆口鑠金，徒咄咄可畏，出入里巷間，更難免被人指手畫脚，竊竊訕議，羞惡之心，人孰無之，此情此境，誠恐彼等加命名典禮之所謂大紅星大舞星，今日睥睨一切，傲態可掬，彼時將啼笑皆非，無地自容矣。

急|流|勇|退

舞人旣老去，其情境必日趨慘淡，然而舞人至此地步，已不輕容易嫁人，以此等老舞女，塗脂抹粉，坐之於舞座中，映於電燈光下，猶居然成一舞星，但若藏之家中，脫去羅衣，洗去粉黛，露出廬山眞面，則無有不使人吃驚者，至此際而欲思嫁人，眞將難乎其爲丈夫也。故余以爲有大智慧之舞人，貴在能急流勇退，一旦得有機緣，即趁乘而上，不用在繁華之境地流連，由絢爛趨於平淡，則其結果，必然得善滿之歸宿也。

開·水·研·究

近來盛行之舞曲中，有名「凱斯！凱斯！」者。舞女解爲「開水！開水！」水至沸度而始開，愛情亦至九十度，而始凱斯，舞女之杜撰，音諧而意合，不愧爲慧心妙舌也。

紅舞女的隱憂

爲紅舞女亦殊不易，蓋於生涯之興替，每抱有隱憂，舞女又大都虛榮心重，常見有許多舞女，平常自命爲紅星者，如一日無坐檯之客，即無心於坐位上，必自己籌策外遊，因自己是爲紅星，如在場中枯坐，而亦一嘗冷淸滋味者，勢必爲全場姊妹所笑，故雖自己損失，亦祇有忍痛爲之也。

永久愛情

舞女所最快活的一件事，大概是嫁一個有錢的人了，看見這個客人錢莊開幾爿，有汽車，有洋房，嫁給他以爲可以一世吃著不盡吧？想得開心，覺得那樣有把握，不料沒有一年半載，纏纏她竄嫁了，依舊做舞女了，此所謂「金錢不能維持永久愛情」，舞女的平凡不平凡也即在於此。

舞女的話

最近舞市在一十紅果
」「十舞五」之選舉，結
界揭曉，外唱朗多煌言，
舞女楊娟娟對客人說：一
曬！什麼叫十大舞五，十
大紅是，你夫間間她們大
在那裏？紅在那裏？道纔
唫個皆。」

香港華爾滋舞

比賽揭曉

香港中華舞藝協進會，本月十二日假座京都大酒店舞廳，舉行「華爾滋」舞，其比賽結果，第一名葉盛林，陳鑾娟，第二名蔡子謙，林端儀，第三名黃改，王寶蟬，第四名梁沛霖，江大娟，第五名林漢卓，吳露斯，男女冠軍各獲金質獎章一枚。

港舞藝協會舉行舞賽

競賽者爭購舞票不問舞藝

最近上海舉行十大舞星十大紅星選舉，入選係以[illegible]舞票多少爲依據，其中內幕重重，非局外人所能得知[illegible]，揭曉結果，更使外界有退步感，現在，香港方面，[illegible]有個舞藝協進會的團體主辦快狐步比賽，已於前月中[illegible]旬假香港大酒店舞廳舉行，當日觀衆統計有二百餘人[illegible]，濟濟一堂，可謂極一時之盛，然最足令人詫異者，[illegible]此二百餘人中，不少爲本港之舞界同志，屆正式比賽[illegible]時，僅得七對加入，因此預賽中淘汰制者，臨時因人[illegible]數太少取消此制度，決賽結果，僅一人落選。此次華[illegible]爾茲比賽，已於本月十二日假京都酒店舞廳舉行，因[illegible]決賽用投票制，故此各方予定參加此比賽者，均極力[illegible]設法銷票工作，以謀增多各個自身之票數，競爭劇烈[illegible]已至白熱化，然於純粹之舞藝一道，及舞協會所辦此[illegible]舉之宗旨實已大相逕庭矣。

神奇的空中運送部隊

一架飛機可載千人以上 並可隨帶大砲坦克零件

德國在戰前之訓練空中步兵，歷來守秘甚深，故外間知之者絕少，而運輸落傘戰士之飛機，係為極大型之空中堡壘，每架兩翼可載有一千人以上。此項戰士，抵達規定地點後，即以每秒鐘五公尺之速度，由空而降，落地之後，即將傘收起，並取出由機上隨之擲下之包裹，其中所藏者，即為槍彈，大砲與坦克車零件，以及給養等，裝置此等大砲與坦克車等，所耗之時間，殆不及六分鐘，即可以應用之以向敵人後方作戰矣。又此項降落傘之戰術，例須有多批之飛機，源源而至，當第一批降落時，為敵人所發覺，但因此後兵機絡繹而來，終至使敵人疲憊乃止。且運輸此等戰士之飛機，例有戰鬥機及轟炸機為之掩護云。

最大又重的銅幣

一六五九年，瑞典發行了一種銅貨幣，合美金每枚值五元兩角，重三十一磅，大小兩尺許，收賬員收起現款，收到兩三個「銅板」就要累得混身大汗了。

美國尼姑須學跳舞

說來也奇怪，尼姑竟然要學起跳舞來了！

一點不說謊，但信不信由你。最近美國某州頒佈了一條律例，下令該州內，有修道院的尼姑，都一律要學會她們身體上一部分的學識中應有的教育——跳舞。

這條律例的頒布是有心挖苦她們呢，還是特地給她們一個難逢的機會？祇有頒布命令的政府才曉得。不過，尼姑們卻為了這條法律而有點兒啼笑皆非呢！

睡的人生觀

有人問我：「你的人生觀怎樣？」我說：我的人生觀是睡，一，人自出娘胎到死亡，半世的人，拿睡眠時間和工作時間吃飯遊玩比起來，一半便是被睡占了去，所以人生在世，不過睡眠而已，何況一個人的所以成為人，還不是男男女女睡在床上時所造出來的嗎？所以我的人生觀只有一個睡字！

前事不忘

她：來，我給你個吻。

他：不，我不要，上次我向一個女子接了一個吻，結果挨了一頓打，睡了三天醫院。

她：那是情形不同，我是自願給你吻的。

他：她也是自願的，但她的丈夫不願啊！

美國新發明的娛樂藝術「克萊費呂克斯」

如果「電影」是第八藝術，這新發明的「克萊費呂克斯」(Louisiana)該是第九藝術。這新的娛樂還有一個通俗的名稱，勉強的說，可以稱之為「色彩的光學戲」。

每逢星期五的晚上，紐約的光學藝術會，要開演一次「克萊費呂克斯」。像電影用光線來表現一樣，「克萊費呂克斯」也是用「光線」表現的。

經過很複雜的手續，彩色的光線不停的在銀幕上出現，構成種種變化不停的圖案，使你彷彿對着一具極複雜的大的萬花筒。效果是非常美麗悅目。

一片蘋果綠的畫面上現出了一道亮黃的翅膀；灰色的地紋上織着玫瑰色的網；有時，銀幕中央現出一點火一樣的朱紅，像油浮在水面上似的綏綏漾開去，漸漸溶成了另一種色彩。

「克萊費呂克斯」的門票是每張一元。開映時牠的發明者還親身出來向觀眾解釋這新發明的藝術的原理。

沒有人能預言這新的藝術形式是否有前途，將來要發展到怎樣。但牠目前的形式，據每一個看過的人說，是夠美麗，值得欣賞的。

四角戀愛的剪影

大妄照上　杭甚　，至
趙已片，　。，　作蜜
交戀，將越夜怒布書，
涉圭自訪日階置生於於
，潔有員，，圭在布是
此，爺所布乘潔滬生伊
番伊日得生人薦得，即
之它於之殉不惜圭還御
匹憤文酒悟備，潔之子
角甚字息投時覺之。安
戀，中，浦，書函　之
愛怒者盡之投一，　鑽
止而。量基浦絕並　戒
不走此刊，而自所　，
知杭時入難死書贈　當
如，，，傳。，之　在
在尋杏並於　投物　湖
備說分將滬　郵，　濱
決子始布，　，其　旅
也妄知生各　寄亦　社
。。子之報　於憤　中

遊　潔亦　，陰自之
於　暨購　為中借熱
杭此返一子子，貸，越
。時布戒安安以，封數
徜，生，聞所鑽購臻日
徉圭之其之見戒一乎，
於潔物形，，贈鑽登布
六意。大因聞於戒峯生
橋有　於怒之圭，而因
三難　布前，潔邀近圭
竺色　生妒圭，圭極潔
之，　所，潔圭潔。之
間子　贈歸以潔遊當從
，安　者，買得於時其
情猜　，向告此公，髒
意知　持其。鑽園彼室
至其　之母　戒，向旅
濃意　有索　後並義邸
，，　，千　，屑友，
恩邀　追金　臉於虛其
情伊　圭，　時柳程情

有趣統計

□全世界有二千七百五十種的語言

□男子的肝，平均重量為三磅半，女子是二磅又十一盎斯

□雌蜘蛛能產卵子二千枚

□蠶二千三百條能吐絲一磅

□蜜蜂王在每一季中，能育蜂十萬頭

□鷹每小時能飛行一百五十里

□英國人在一千六百九十八年，始知飲用茶葉

奇異的祝福

我們的習慣，若是向別人臉孔上，吐一口唾沫，這表示着極端的憤恨，侮辱，討厭，鄙夷……但是在東非洲的查加黑人，則表示着崇高的，善意的祝福。

德國在歐戰中
積極鼓勵女子生育
每一家庭須有壯健男孩六名

德國恐怕戰後人數猛減，對鼓勵人民生育一事甚力。希特勒曾經命令他的近衛兵，出去生育孩子。

德國的未婚女子，必須到集中營去，希特勒在那邊並且有標語云：「快快生育孩子吧；而後你才可做祖宗。」此類標語在郵票上及公共集合的地方都大事宣傳，同時還特加攝製此類鼓勵生育之影片，並且還派了大批人員到各處去演說。

德國女子在十七歲至廿五歲有未結婚者，必須到集中營去，做六個月的農務和家務。女子的集中營與男子的集中營近在咫尺，所以這班女子都不到六月就做母親了。

國社黨機關報曾宣傳云：「每一家庭須有壯健孩童六名，否則就是父母的過失，而戰時之母性對教養孩子是有着最重大的責任。……」德國最近調查出女子多於男子達二百萬。雖然大聲疾呼鼓勵生育，但至今仍未達到此勢。

因了過於鼓勵生育，國內淫風日盛，非法結合者比比皆是。德國對此問題甚表憂慮，可是總想不出一個妥善的補救辦法。

國大婦女競選
各地候選踴躍

全國婦女國大代表競選會，以國民大會轉瞬即屆，為響應國府，策勵婦女參政起見，特電請各省市婦女界推舉代表候選人，以便呈請中央予以採納，至候選人標準，除依選舉法規定外，並須具下列三項資格，（一）國內外大學或專門學校畢業者，（二）服務社會五年以上者，（三）對婦女運動及國家有貢獻者。

現已收到各地婦女代表候選人名單二百三十六人，該會連日推派代表，分向中央黨部，國民政府國民大會代表選舉總事務所等各主管機關請願。

新娘何故
披兜面紗

近代新娘在結婚時大都是穿着西式的禮服，頭上披着一塊很長的紗。這當然是司空見慣的了，最近曾看到有些新娘除了穿着禮服和披紗之外，臉上還兜着一塊短紗，這樣裝扮，據說是最新式的。

但據西洋人說，在他們國內新娘結婚時用面紗的，是多年前就有人用了，不過這面紗不是隨便亂用的，如果一個新娘在結婚時臉上披了面紗，那末別人就知道這位新娘不是第一次結婚了。也正是離過婚而再結婚的一種表示。普通一位小姐做新娘當然用不着兜這面紗的。

英美婦女的
絲襪消費統計

英國婦女每年絲襪所費為九千萬元。

美國婦女每年所費為三萬五千萬元。

珍玲信箱　路上結識的男友
要求訂婚能否答應？

玲珍女士　我因覺得學校上課的鐘點太少，所以再進某夜校讀書，每到校及回家的途中，必須經過某坊，我沒有想到，這坊口正有一個男子在注意我，大約過了二星期的時間，某夜回家時，那男子便老實不客氣地走來開始和我說話了，在無可奈何中我便敷衍了幾句。

第三天晚上，我在校中接到他的來信，約我在星期日下午往某大戲院看電影，我也應了他的約。經過這樣一次的會晤後，我倆便更接近起來，他常常約我去跑冰，看踢球，看電影等，我因見他剛毅豪爽，活潑可愛：所以也不加拒絕，而且時常讚美他。一次他突然拿出兩隻手表，二只戒子，及二張他自己已寫好的訂婚證書，要我立即簽字答應，當時我真進退維谷，結果我再三的懇求，請他展期二星期，給他答覆，總算暫時了結這件事。現在距答覆之期不遠了。我主意尚未打定，望女士早日為我解答：我答應他好呢？拒絕他好？拒絕用什麼話來拒絕他？方不傷及友情？

——楊乳嬰

乳嬰女士：　這問題祇要你自己拿定主張，說一個「歡允」或是「拒絕」就行呢！一個人完全不顧情面，無論對於什麼事，都是以自己那冷酷的態度去處置，固然不好：但太顧着情面，深恐傷及情感，也是很礙事的。好像你遭遇的這種情形，假使你覺得如此突如其來，很難使你同意，終久不能允其所請：那麼你還是趁早拒絕他吧！免得日子久了更是進退兩難。

我不敢說你所說的男子有些瘋狂，但至少他是過於熱情了，但無論如何，我看你最好還是暫時拒絕他，讓時間來決定你和他的將來吧！——珍玲

荷蘭女王素描

荷蘭女王威廉米娜擔負着重大責任，當各國盛傳德日正半已簽約，英國猜測德國要找到『差不多』的時候，日本即想而搾取荷屬東印度，這位六十歲老婦人要受東西兩大野心國的威脅，她善於選賢任能，但在手腕及經驗方面她勝過她的臣屬，保有最後決定之權。

她在上午八時半開始工作，首先拆閱信件，除普通信由秘書代答之外，比較重要的都是親手作覆，隨後聽取各閣員的報告，她態度極嚴，閣員見了她就像小學生進着大考一樣，她一面靜聽，一面用鉛筆記下來，有時微笑充滿着慈祥之氣，有時冷酷得令人可怕，她的記憶力最好，最久的時間，最遠的地方，沒有一件事瞞得過她。她常常會說「你的話前後不符，這為什麼」前首相柯林曾受過她的訓斥。「當你向我報告之前，曾否把這件問題多多研究一會兒。」

三年前她的女兒裘麗安娜與德國親王柏恩哈特結婚，她禁止懸掛卍字旗。希特勒聞之大怒，她寫信給那位獨裁者說：「這是我女兒和她的愛人結婚，不是荷蘭和德國結婚。」

電聲娛樂版

西人足球會濫施壓力
麗都竟遭空前懲罰

麗都足球隊，自成立以還，單績卓著，在兩年之短時期中，兩膺史孟盟主，囊括小錦標，爲我華人爭無上榮譽，詎西人會爲保持其傳統之高壓手腕，對華人球隊，頻施壓迫，於國際賽中雷一役，則以莫須有之罰則，將麗都隊長，孫錦順加以嚴重之警告，同時對孟義良，處以停止本季末了各賽之出場權，不意餘憤未消，突於足球季已告結束之後，藉口麗都孟義良蔣兆祥兩球員罰期未滿，參加華法慈善比賽，再將麗都嚴懲，除重判孟蔣二人，停止一九四〇——四一年季之出場權（即下季）外，並通告香港及天津兩足球總會，不得容許孟蔣兩人參加，同時並對麗都俱樂會，處以五十元之罰金，如不繳納，將停止麗都一九四〇——四一年季參加上海足球聯賽或其他權利，麗都當局於上月十六日接得此離奇之判決書後，當按照章程，依限提出抗議，西人會並未召集執委會討論，逕加批復不准，迨麗都再將抗議理由，提出於上訴委員會時，竟於日前接奉西人會復函，謂已逾限，拒絕一切上訴。

西人會此舉是不啻向我華人球隊投一炸彈，而自絕於我華人也。

法國暫停體育活動

（巴黎電）爲防備空襲起見，法國賽馬與其他體育運動，將暫時取消。

體育花絮

田徑怪傑錢行素女士現擔任啓秀女中體育主任之職，課餘喜閱文藝小說。

東亞體育專科學校運動員最肥的是滑稽大王關宏達，最瘦的是猴子王正林，二人活像一對勞萊與哈台。

永安溜冰場指導丁金福，係民廿五年漢口市個人溜冰冠軍，後復得全滬溜冰冠軍，丁君新近在大鴉酒樓結婚。聞新娘亦爲滬上數一數二之女子溜冰健將。

讀者來信

敝人自幼至今每喜歡讀閱貴社出版之「電聲」，前亦訂××電影一年，但對其所載消息，並無好看之處，敝人所愛好者祇有「電聲」，因消息靈通，敏捷可靠甚爲難得也。（下略）

菲律賓馬尼剌洲仔岸二〇三號

林鴻翔上

王竹友鑒

茲有本刊讀者趙潔夫探問尊址，希即直接去函。通訊處，河北欒亭縣自鎮前黃坨莊。

——編者。

編者的話

本刊每期增加好萊塢剪影鏡圖一版，取材精彩，已得不少讀者來函表示歡迎。本期因稿擠暫停，下期照刊。



理想的明星

華納公司審美部主任威斯脫摩亞近創造出一位理想的電影明星，她是集合華納公司四大美麗女明星的長處而成的，葛瓈麗狄克遜（她是威斯脫摩亞夫人）的頭髮，奧麗芙第哈佛蘭的鼻子，安秀麗丹的嘴唇，潘麗茜拉蘭的眼睛。這位集合成的美人，假使她能演戲的話，至少能賺五十萬美金一年，有一個讀者說，琴述羅吉絲有幾分像她哩。

有味電影試驗成功

二十種不同氣味隨着音軌散放

電影的歷史，雖然還只有短短的五十年，可是這五十年來的進步，真是够驚人的——由無聲而有聲，由有聲而五彩而電視；現在，就在不久的將來，我們又將有一種「有味電影」了，據外報載：有兩位瑞士的發明家，發明了一種新奇的方法，能够使攝影軟片上非但帶有一種音軌，還可以具有一種所謂「味」軌，它能够在影片開映時，把所需的氣味放出來。

所謂「有味電影」的宣傳，由來也很久了；有許多人就以爲它是沒有價值的。試想呀，人們如今坐在影戲院裏靜靜的聽着有聲影片上的發音與對白，如果再叫他們拉長了鼻子去聞影片上的氣味，那眞是多麼愉人的一椿事啊

然而事實上，「有味的聲片」終於在世間與我們相見了。約兩個月之前，這兩位瑞士發明家在貝爾恩（Berne）地方，曾有過一次秘密的試驗，結果呢，計有二十種不同的味道可以隨音軌上的發音同時放出來。

當片中的一個女主角走入一個紫羅蘭的花園時，影戲院裏就會充滿了紫羅蘭的香氣。當她跨入一個醫院的門口時，觀衆們就隨着會聞到那痳醉藥的味道。

「請閉了眼睛想一想。」這兩位發明家中有一位就如此地說，「片上映出某家旅館裏的吸烟室時，我們就會聞到強烈的雪茄烟味。接着——哈，哈——葛來泰嘉寶走了進來，一陣撲鼻的香粉氣味就會立刻把烟味趕走。」眞的，太希奇了！「有味電影」無疑地將在電影史上開創一個新紀元。

英國影訊

英國的影壇，在戰事爆發之初，有許多影院關門，電影公司有五分之四都停止拍片，曾經一度陷於停頓的狀態中，但最近又開始活躍了，雖然目前正在拍攝的影片很少，可是美國影片却源源而來，因此最近英國政府規定了一條條例，美國影片在英國所獲利只能拿回一半。

目前英國的影業是受半官的宣傳機關British Council統治着。

蘇芬戰事上銀幕

二月前發生於北歐芬蘭的蘇芬戰事，大部份的鏡頭都給美國環球影片的特派攝影員攝進了開麥拉內，經過種種精細的複雜的剪接手續後，環球公司把它定名爲"SkyPatrol"，目前已在美國各地獻映，據環球當局的計算，全片所費極大，平均每尺膠片所化的代價自二元五角到廿五元美金。

電聲電影批評

閻媳姣　丙下片

（藝華出品）

「閻惜姣」的故事，就是我們在舞台上常見的「鬧院」「坐樓殺惜」。

全劇情節很零亂，偏重淫靡，張文遠見閻惜姣魂出現，這場面使人莫明其妙，一個死人的魂怎麼會和很多生人講話？全劇比較精采一點的，還是宋江遺失招文袋，回至烏龍院立休書一節。

全部攝影與配音尚可以，一支甜蜜的插曲，插曲還動聽，不過道具有些太新式，尤其一張紅木床。貂斑華飾閻惜姣，缺乏潑辣風騷，動作生硬，表情太於做作。梅熹飾宋江很認真，演得尚佳。

水火島　丙上片

"Typhoon"

本片除却有美麗可愛的彩色畫面之外，最後水火兩個高潮，尚有精彩的鏡頭。

三丑表功　丙下片

"Marx Brothers at the Circus"

本片完全以馬戲團爲背景，其有若干偵探的穿插，幾幕技術表演，以及女主角指揮馬隊的驚險動作，佔有着相當的訓練，全片演出稍露了胡鬧誇張的能事。

本社鄭重啟事

敝社發行「電聲週刊」已歷九載。各地代銷頗多，不意近有少數代銷戶，竟因延欠賬款，去函不理，久拖不清，致本刊不得已依章停寄。欠款之經銷者，因無「電聲」足以應付，遂欺騙顧客曰：「電聲已停出版」或「電聲脫期未到」或「電聲爲郵局所誤」等語，爲特鄭重聲明，本刊迄今仍按期出版，并未停頓，如在貴埠未能購得本刊，請將款直匯上海南京路一三八號本社，即可寄奉（國內照價八折優待）或介紹貴埠書局之住址！

下列各家爲積欠賬款予以停銷者：

美麗書局王立平（天津天祥市場三樓）
中亞國貨公司江茂松（星加坡大坡大馬路）
鴻行畫報社陳藹（香港大道中七十三號）
源興和書局（北京暢觀樓內）
會文堂書局（瓊州海口博愛路口）
春明書局（湖南沅陵）

上列各戶公鑒：茲查尊賬結欠賬款，爲時已久，屢函不復，不知用意何在？爲貴處人格信譽計，請即早日清償，以了手續。除停寄本刊並分別函索外，特此公佈。

招請各埠代銷

本社對於經銷「電聲」者一視同仁，並無包銷制度，凡願經銷者均可直接交易，銷數不限多少，利益優厚，且內容不涉政治，暢銷各地，惟款須照銷數先惠一個月。

茲更徵求北平，天津，南京，漢口，沅陵，蘇州，杭州，溫州，昆明，重慶，星加坡，南洋羣島，美國等地代銷，章程函索即寄。

三和出版社啓
上海南京路一三八號

范朋克死後哀榮

獲發展影業功績最大金像獎

關於今年二月十六日在好萊塢隆重舉行的『美國電影科學藝術學院』金獎給獎典禮的最後結果，本刊已發表過不少文字，關於這一次的各部門獲獎人，大家也都知道了，可是其中有一個獲獎人，却是大家所未曾提起的，那便是已經離開了人世的老范朋克，老范朋克在本屆的『學院獎』中，所得的是『發展國際影業功績最大』的奧斯卡金像獎，原來老范朋克一生對於電影事業的貢獻，是十分可觀的。他在少壯的時候，以他的英武姿態在銀幕上創雄偉的偶像，而到了老年退出影壇之後，又以他的精神與財力投資影片事業，慘淡經營，不遺餘力，使美國影片在國際市場上添增了不少勢力與地位，他的畢生在電影事業上所樹的功績，委實是不可埋沒的，所以『電影科學藝術學院』在他『蓋棺論定』之後，更不惜再來個『論功行賞』，這個金像獎的頒給是極為難得的，它不比『最佳演技』……之類的其它獎額，據說自有奧斯卡獎以來，獲得這個『發展影業功績最大』金像獎的人為數極少，在頒獎典禮上授獎的時候，由老范朋克的嗣子小范朋克代領，一時掌聲雷動，極身後的哀榮，老范朋克地下有知，一定也將含笑九泉，連稱不枉在好萊塢影界裏過渡一生了。

影片成績和香烟頭

在英法美各國許多戲院裏，吸烟是准許的，老板們就拿烟氣的濃薄來測驗所演影片的成績。倘若有許多人吸着烟斗或香烟，就知道觀衆對於這張片子的興趣不够濃厚。反過來說，假使這片子是很動人的，那麼吸烟的人就比較少了。

散場後，地上所拋棄的香烟頭的長短，更是一種良好的測驗。倘使片子是刺激的動人的，地上必定有許多吸了一半的烟頭，這就表示吸烟的觀衆，剛點上了不久，他們的情緒被片子上的演出所吸引去了，所以吸不到一半就拋棄了。假若觀衆對於這片子生厭，那麼地上一定有無數的短烟頭拋棄着。

影皇米蓋羅納崇拜的十大明星

本年度電影皇帝米蓋羅納，近應美國著名雜誌 Look 之請求，選出他最崇拜的十大明星，並有幾句簡括的理由，現在摘譯於後：

（一）克拉克蓋博爾——他是道地的英勇人物，殘忍中含有慨義，粗獷中帶着柔性，像他這樣的個性，恐怕走遍好萊塢找不到第二個。

（二）裘蒂茄倫——當她在歌唱時，是多麼悅耳動人，瀏亮的嗓子，更使我興奮。

（三）瑞瑪希拉——她的演技是多方面的，除了天才兩字，沒有別的字可以形容她。

（四）史賓塞屈賽——沈着，堅毅的作風，是沒有人可與他比較的。

（五）約翰茄菲爾——他是年青的史賓塞屈賽。

（六）亨利方達——他和我一樣並不漂亮，但他有一種特別力量，使得女人對他有好感。

（七）露意絲蕾娜——她那弱不禁風的體魄，柔順溫和的姿態，加以多愁善感的表情，在銀幕上，不知賺了我多少同情之淚。

（八）保羅茂尼——他演起歷史角色來，維妙維肖。好萊塢僅她一人有此能幹。

（九）埃洛爾弗林——他的兩道劍眉是英勇的象徵，蔚藍的眼睛包藏着沉毅之氣，可是我最佩服的是他那高大的體格。

（十）泰隆鮑華——我希望有他亮晶晶的眸子，帶有俏氣的鼻子，兩片紅唇及一口雪白的牙齒。

納爾遜埃迪謠傳盲目

最近好萊塢發生一種謠言，說納爾遜埃迪失明了，或將近於全瞎，自此謠諑傳佈之後，許多同情納爾遜埃迪的人都寫信給納爾遜，問他雙目究竟瞎了沒有？

於是，納爾遜為了這謠諑，真是啼笑皆非，他在無辦法中，只是懇切地對一般新聞家說，請他們公告社會，他併沒有盲目

范朋克遺囑公布

提定遺產分配數額

自去年十二月十二日美國電影明星范朋克死後，其巨大的遺產將屬何人，很引起一般好事者的注意，最近范氏的遺囑，已經公佈，其遺產在二百萬美金以上，指定了如下的分配：

一，現在的范朋克夫人不得超過百萬美金。二，小范朋克不得超過六十萬美金。三，范朋克之弟羅勃特不得超過十萬美金。四，捐洛山磯影星救濟基金一萬美金，並且藉此創設范朋克基金。

在范朋克的遺囑中，關於他第一次妻休麗，與第二次妻璧克馥，一句話都沒有講。



米蓋羅納之近影

★★★★★★★★★★★好萊塢的★★★★★★★★★★★★★

明星夫人私生活

爲幾千百萬女人旦夕羨慕和憧憬的明星夫人，芳心竊自期許，以爲這種生活是人生最大的快樂，畢生最大的幸福。這種想法不是幼稚便是愚昧，因爲她們的假想完全落了空。

苦悶和矛盾

好萊塢明星夫人的私生活是充滿着苦悶和矛盾，幾於窒息了她們的生命。有一個作者寫道：「作爲好萊塢夫人的資格，她應該具備了外交家的手腕，神女的溫柔，並且，容忍和幽默」，爲什麼要具備這些資格呢？這裏來一個具體說明吧。

冷嘲和熱諷

好萊塢明星夫人底苦惱既繁而且多，這是預防不了，糾纏不淸的孽債，當她正在最快樂的時候，陪伴着明星大哥，正預備走進夜總會時，突然會有一羣人，男的，女的，老的，少的都有，一窩蜂跑上前，不由分說便把她和他的緊扣的手沖開了，人的浪潮嚷着簽紀念册，贈照片………的喊聲，有多時她的鞋子被踩掉了，晚禮服被糟蹋了，還時常遭受尖口尖舌的女人，冷嘲熱諷幾句………她雖是滿肚子氣，但是不能發作，爲了他的臉子還有自己的臉子，她只有微笑着，無可奈何的微笑着，這種苦頭當她每次和他外出很少不碰着的。

神經受刺激

然而這算得什麼，這是多麼平凡的苦悶呵，在她的苦悶中妬忌是最尖銳的刺兒了。當他每一天都接到許許多多女子的信，那裏面稱讚他怎樣漂亮，傾訴她怎樣愛慕他，還附着像片和頭髮，她怎能不妬忌呢？可是，這又算得什麼呢？使她更難堪的還要不斷出現。譬如，在跳舞當中，突然會有一個女子摟着他，吻着他，在酒吧間裏也是如此——真的，美國的女影迷是瘋狂到這般地步，並且許多時不用武力擋走她是不能罷休的——這目睹的事實，怎不使她的神經受點兒刺激。

値得她妬忌的事太多，但是需要她容忍的就更多。她是明白地知道，她的丈夫的工作是最接近女性——那些半裸女人的，並且，將一幕一幕的從銀幕上重現給她看，但是她只有妬火中燒而已。

可憐的自慰

苦悶，妬忌，矛盾逐漸的加深，在這三面夾擊的生活中，她們居然發明了兩種精神勝利的哲學，聊自解嘲，她們認爲，銀幕上的愛情表演原本不是那樣，女的臉上塗着化裝顏料，樣子使他害怕的，祇因爲在柔和的燈光，和攝影鏡頭掛了輕紗，出現銀幕上她才有那般美麗吧了。她們又認爲，拍戲的地方狹小得很，又在強烈的燈光下，和工作人員的環視下，他不會眞的發出那個奇念的，她們這樣安慰着自己，未免太可憐了。

三個性感

女星的個性

今日好萊塢影壇上，有三顆綽號「唔」女郎的性感女星，一個是梅蕙絲，一個是安秀麗丹，還有一個是蘭娜鄧納，他們三人，雖同是性感，但風度各異，梅蕙絲膽大潑辣，安秀麗丹輕佻狂放，蘭娜鄧納活潑不羈。

荷蘭的電影事業

一般說來，荷蘭的電影事業，是較落後的，但他對於影片的檢查是非常重視，尤重視於兒童影片方面，全荷蘭全境放映的影片，教育片的成分佔得非常多，相反的，就是對於普通一般如恐怖等的影片就放映的機會極少，在前年，哄動世界的「白雪公主」，在荷蘭就沒有普遍的開始，好像是只開映了一天，這就是因爲被當局發覺其中有幾個恐怖的場面，也不適於一般兒童，單就這一點，就可看出荷蘭對於電影檢查的重視了。

荷蘭當局對於電影院的設備也非常重視，在影院方面，若有不完備的地方，卽應補足，假使給當局知道之後，那就要受到巨大罰金的處分，甚至還要遭遇停映的命運，在當局也時常派着人員在調查着各影院的設施，管理，發見有不周到的地方，立卽加以指導和改正。

總而言之，荷蘭的電影是較落後的，但管施管理方面却非常的嚴密。

女人：散佈在那些階層？
生活的實況若何？請閱：

每冊五角

女人的出路！？

結婚是女子的出路麼？這裏有解答

郎玲瓏叢書第八種

婦女之出路，爲當今社會嚴重問題之一，本書編行之動機，卽在向關心此問題者提出一眞實的紀錄，故全部內容均爲特約各界婦女之自述，文筆流暢，情節，更爲動人，可作女子找尋出路之指南

全書二百六十餘頁

內容摘要

女子職業的不發展
女子找尋職業自白
一位女記者的自白
銀行女職員的自白
一位女編輯的自白
一位女律師的自白
一位女教員的自白
一位女醫生的自白

一位女看護的自白
一位女跑街的自白
一位保姆的自白
電影院接引員的自白
女子電梯司機自白
飯店女招待的自白
一位女相士的自白
一位鄭尊女子自白

一位歌星的自白
一位模特兒的自白
一位紅舞女的自白
一位女店員的自白
一位紗廠女工自白
臨時電影演員自白
一位按摩女子自白
妓女墮落經過自白

有美麗插圖與生動漫畫多幅

瓏玲叢書共有九種

1. 產前須知
2. 產後須知
3. 男子的醜態
4. 少女們的
5. 愛的試驗
6. 我們的問題
7. 怎樣對待男子
8. 見本廣告
9. 歧途之燈

每種實價五角

預約每種特價三角半

三和出版社發行
上海南京路一三八號

THE MOST INFLUENTIAL & IMPARTIAL WEEKLY

NINTH YEAR No. 14

MOVIETONE

PICTORIAL WEEKLY

The Largest Circulation of Any Movie Weekly and Amusement Magazines in China

MOVIE. STAGE. SPORTS. LIFE. DANCING. HUMOUR & LADIES SECTION

與丈夫湯尼馬丁意見不合

愛麗絲費宣告離婚

結婚二年餘實際同居祇八月

『芝加哥大火記』『樂府滄桑』『歌壇玫瑰』『銀國春秋』『破釜沉舟』主角愛麗絲費，最近與其丈夫播音明星湯尼馬丁在洛杉磯法庭宣告離婚。

愛麗絲費與湯尼馬丁結婚於一九三七年九月四日，地點在亞洛桑那州之雅買（Yuma），至今已兩年三個月，但實際上只同居了八個月，因爲雙方意見不同之故。



愛麗絲費簽贈本刊之小影

黑人影片公司

美國的影片公司爲我們熟知的，有米高梅、華納、二十世紀福斯、派拉蒙、雷電華、聯美、環球、哥倫比亞八家，此外尚有Republic和Monogram二家，因爲在上海並無分公司，所以也許沒有人知道，但除了這十家影片公司，還有一家歷史悠久規模宏大的黑人影片公司，它的出品，專給美國南美的黑人觀看，這裏讓我來作一個簡單的介紹。

這家黑人影片公司的名稱是麥區克斯影片公司（Mi heaux Picture corp），在美國敎洛耐克斯地方，創辦人是奧斯卡麥區克斯（Oscar Micheaux）他在公司中的職務除了總經理外，更兼着製片及導演之職，二十年來，這公司已有四十部黑人影片完成，這四十部黑人影片銷路很好，因爲在美國一六、〇〇〇所電影院中有四〇〇所是黑人影院，因此，這公司出品的黑人影片在影片市場上也佔了一個重要位置。

這些黑人影片的演員全是All StarCast人，麥區克斯說，「假使我只用一個人來擔任本片主角，那麼對於生意眼上就大有影響，黑人們不歡迎一人主演的影片，所以我每次都用偉大的演員陣容來號召觀衆。」

最近麥區克斯影片公司加入了一個大股東，這位股東就是以前阿比西尼亞黑人空軍總司令赫勒費爾勞萊朱里恩（Hubert Faunileroy Julian），他投資於黑人電影事業，頗具雄心。今年預備完成三張影片。已完成的一張是“The Notorious Elinor Lee”記述一位强盜行兇的故事，在片中除了黑人外，還有十八位白種人加入客串。

另外二張影片是在待攝中，一張是：“Lgin's lips”劇情說一位好虛榮的女子的遭遇，另一張是朱里恩親自監製導演並主演的本人傳記片，凡關於他在非洲歐洲美洲的各種行動和私生活，都拍攝在影片中。

狄安娜竇萍 積極籌備結婚

狄安娜竇萍不久將和她的戀人助理導演馮保羅訂婚的消息。現在已是好萊塢的影圈中所傳說着的一件最動人的『喜事』了，據可靠消息，他們的訂婚，大概是不會在今年的聖誕節以後的，並且訂婚後，不會隔得太久正式結婚，目下他們對於結婚的事情，正在積極籌備中，最近好萊塢的人們，常常看見他們兩人在衣服店，傢俱店，以及新屋建築設計工程師處出入，添置衣服，購辦傢具，選擇新屋設計圖樣，忙得非凡，彼此臉上都充滿了一種洋洋的喜氣，十足是一對未婚夫婦的模樣了，因之據一般接近他們的人說，狄安娜竇萍與馮保羅正式結婚的喜期，大約將在明年春間，另有一般人則在爲狄安娜竇萍擔心，恐怕她與人結婚後，賣座力會一落千丈，其實狄安娜竇萍自己對於這個問題却一點也不放在心上，馮保羅在影片公司當助理導演，每月進欵，已勉强可維持一個小康的新家庭，而她自己則歷年在開末拉前的勞作所得，到現在積貲已達一百六十萬元，對於他們未來的生活。已有極穩固的保障，絲毫不用擔憂了，何况狄安娜竇萍對於和馮保羅結婚的這件事，意志非常堅决，在短期間志在必行，甚至因此而退出銀幕，亦所不惜。她的影片公司也看到了這一點，所以非但不加阻止，反而將計就計，利用了她的事實，在銀幕上大放噱頭。先行在她的新片中穿插了一個結婚鏡頭，以資號召觀衆。

T. T. LING, Publisher. SAN HO PUBLISHING CO. 138 Nanking Road, Shanghai

明此商標

"MOVIE STARS" 上海南京路一三八號

全國首創冒牌劣照

原底 影星照片

照片背面 …十六年

"MOVIE STARS" 上海南京路一三八號

印此商標

…樣最新・晒印最清・姿態最美・花樣最多！原底晒印・出品精良・與衆不同！須查照片背面本社商標・嚴防翻印劣照！



21王人美 30王熙春 31王慧娟 51白 虹 53白 雲 54白 楊 55白 燕 61朱秋痕 67牟 菱 72阮玲玉



75汪 洋 90李 紅 92李綺年 93李 麗 111林妹妹 113林莉萍 124周曼華 125周 璇 135胡 萍 136胡蓉蓉



137胡 蝶 139胡蝶麗 144姚 萍 154范雪朋 156英 茵 172袁美雲 188倉隱秋 202夏 霞 225徐 來 237高倩蘋



265許曼麗 269陸露明 273梅 琳 274梅 熹 278陳玉梅 279陳依萍 280陳波兒 281陳倩如 284陳燕燕 228陳娟娟



283陳雲裳 283陳雲裳 283陳雲裳 283陳雲裳 283陳雲裳 283陳雲裳 283陳雲裳 283陳雲裳 283陳雲裳 283陳雲裳



292黃柳霜 293黃笑馨 294黃曼梨 298張 婉 300張翠紅 312曹 娥 326紫 薇 327紫羅蘭 332貂斑華 352葉秋心



353葉娟娟 357鄔麗珠 361路 明 411談 瑛 412蔡 瓊 422黎灼灼 423黎明健 434黎明暉 435黎莉莉 430鄭君里



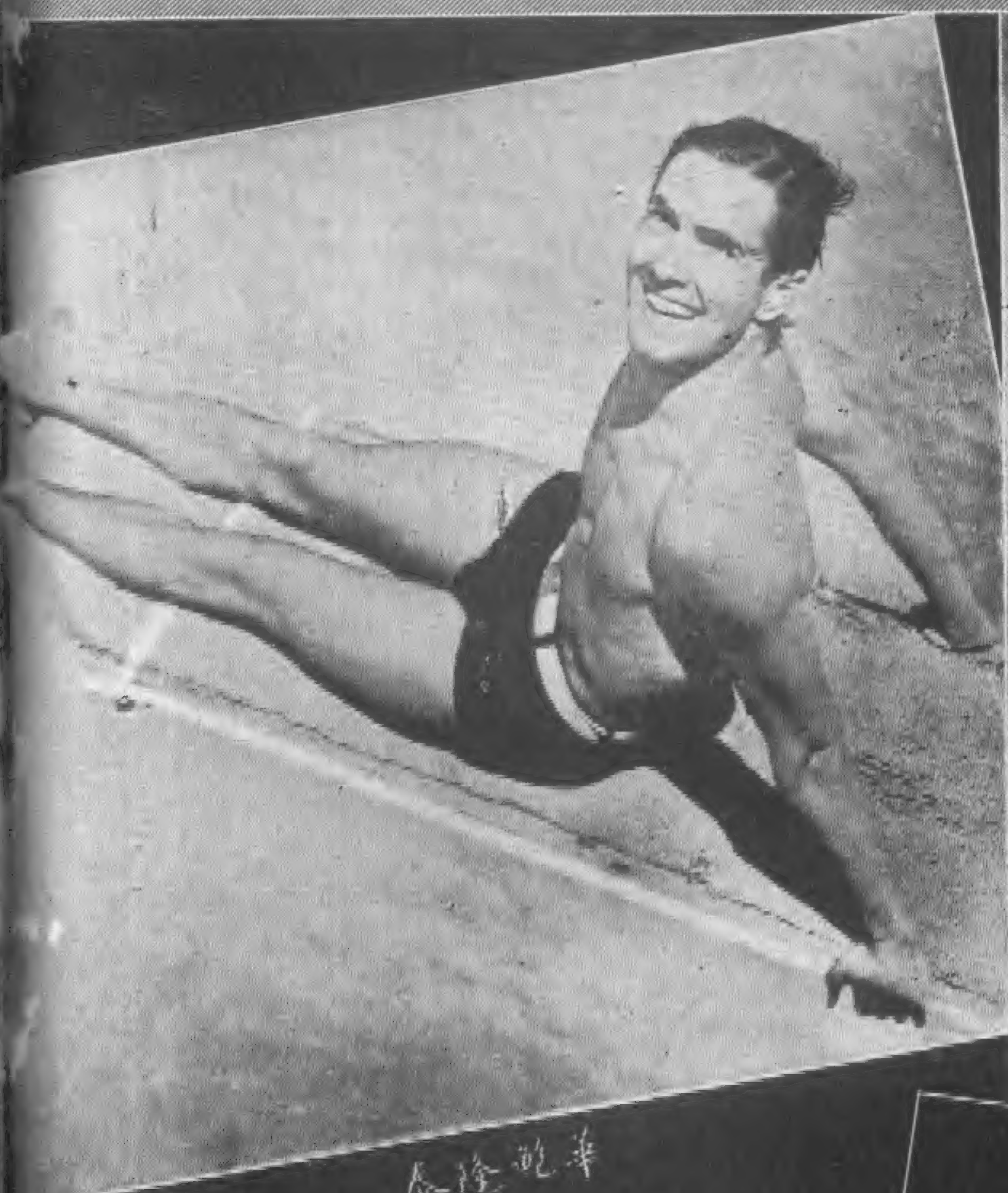
482蘭 藍 501嚴月嫻 502嚴月冷 504嚴鳳凰 504嚴鳳凰 506蘇州麗 511顧梅君 533顧蘭君 531龔秋霞 533顧蘭君

…與照片均係小四寸每張七分・大四寸一角・中國簽名照片一角（左列照片放大）張八寸一元・十寸一元六角・十二寸二元…

郵購注意

(1)本社特編「號碼」，代表中外影星姓名，永遠不改，故函購者只需開明號碼。(2)款須先惠郵資另加，若能多匯存在本社，則隨時可將新出品寄上(3)函索「影星目錄」及標準譯名附郵二分即贈(4)放大照片可作壁上裝飾，本社經售「中國風景攝影名作」一律放大着色，美麗大方，最合家庭裝飾，猶如油畫。八寸每張三元，十二寸五元，十四寸七元，函索原底着色樣張每種二角，（上海南京路一三八號中國攝影社出品）

MOVIETONE



泰倫鮑華



加利古柏

佛萊第白塞羅繆





克勞黛考爾白



茂娜洛埃

30¢

Coordinated by

MEDIA
HISTORY
DIGITAL LIBRARY

www.mediahistoryproject.org

in collaboration with Belinda Q. He
and the Center for Chinese Studies, University of California,
Berkeley & the Department of Film and Media Studies,
University of Oklahoma, Ning Li and the School of Arts and
Communication, Beijing Normal University, Chin Zippo and the
Department of Directing, Beijing Film Academy

Sponsored by the ACLS Digital Extension Grant, "Globalizing
and Enhancing the Media History Digital Library" (2020-2021)